

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO
HISTORIA DEL ARTE TEATRAL VIRREINAL

Responsable del curso:
Dr. Óscar Armando García Gutiérrez

(Semestre 2026-1)

Duración: 64 horas.

Objetivo general:

Analizar las características y los elementos, tanto dramático-literarios como escénicos, del teatro en América Latina, desde los formatos representacionales precolombinos hasta el teatro del siglo XIX.

Unidades del Semestre:

1. Formatos representacionales del mundo precolombino (Mesoamérica e Inca)
2. Danzas dialogadas de Guatemala y Nicaragua
3. Teatro de evangelización (Nueva España, Perú y Paraguay)
4. Teatro profano de las metrópolis americanas (siglos XVI y XVII)
5. El teatro identitario y el Romanticismo americano
6. Los teatros nacionales hispanoamericanos del siglo XIX

Dinámica del curso:

Revisión de los contenidos de las diferentes Unidades del Curso que establece el Plan de Estudios, a través de exposiciones semanales en equipo de temas sugeridos, lecturas comentadas de obra dramática y de artículos especializados seleccionados. Al término del semestre se aplica un examen escrito.

Evaluación:

Exposición: 10 %, Examen 30%, Participación en clase: 20%, Reportes de lectura: 30%, Asistencia 20%

Lecturas sugeridas:

El Rabinal Achí

El Juicio Final

El baile de la Conquista

El baile del güegüense

La tragedia del fin de Atahualpa

Úscar Páucar

Juan Bautista Maciel. *El amor de la estanciera*

Ollantay

Manuel Asencio Segura. *Ña Catita*
Daniel Barros Grez. *Como en Santiago*
Gutiérrez y Podestá. *Juan Moreira*

Bibliografía de consulta:

- Acuña, René, *El teatro popular en Hispanoamérica* (una bibliografía anotada), México, UNAM, 1979.
- Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2 tomos, México, Breviarios n.ºs. 89 y 156, FCE, 1970.
- Aracil Varón, María Beatriz, *El teatro evangelizador, Sociedad, cultura e ideología en la Nueva España del siglo XVI*, Bulzoni Editore, Roma, 1999.
- Arrom, José Juan, *Historia del teatro hispanoamericano: época colonial*, México, E. De Andrea, 1967.
- Arróniz, Othón, *Teatro de evangelización de la Nueva España*, México, UNAM, 1979.
- El teatro franciscano en la Nueva España*, María Sten (Coord.) Óscar Armando García y Alejandro Ortiz (Comp.), México, Facultad de Filosofía y Letras UNAM /FONCA, 2000.
- García Gutiérrez, Armando, “Los espacios escénicos en Tikal” en *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, n.º 6, noviembre 1985, División de estudios de posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM, pp. 69-86.
- _____, “El baile de la Conquista y la pastorela de los Siete Vicios” en *Educación Artística*, Año 3, octubre-diciembre 1995. INBA/CONACULTA, pp. 51-59.
- García, Óscar Armando, “Histriones novohispanos del siglo XVI: indios, militares, frailes y comediantes” en *Medievalia*, 15 (2012), pp. 179-200.
- <http://revistes.uab.cat/medievalia/issue/current>
- _____, “Del coliseo al teatro: transición de paradigmas en la escena mexicana del siglo XIX” en *Hecho Teatral*, núm. 13, Universitas Castellae, 2013.
- _____, *Capilla abierta: de la prédica a la escenificación*, México, CITRU / INBA CONACULTA, 2015.
- González de Eslava, Fernán, *Villancicos, romances, ensaladas y otras canciones devotas*. Margit Frenk (ed.). México: El Colegio de México, 1989.
- Horcasitas, Fernando, *El teatro náhuatl, época novohispana y moderna*, T 1, prólogo Miguel León Portilla, Revisor del texto náhuatl Librado Silva Galeana, UNAM, México, 2004.
- Los clásicos del teatro hispanoamericano*, Gerardo Luzuriaga y Richard Reeve (Comp.), México, F.C.E., 1975.
- Pelletieri, Oswaldo, *Cien años del teatro argentino*, Buenos Aires, 2ª edición, Editorial Galerna/ITTCTL, 1994.
- Rojas Garcidueñas, José, *Autos y coloquios*, (prólogo y notas), México UNAM, (Biblioteca del Estudiante Universitario 4), 1976.
- Saz, Agustín del, *Teatro hispanoamericano* (tomo I), Barcelona, Vergara, 1963.
- Teatro indoamericano colonial*, José Cid Pérez y Dolores Martí de Cid (Comp.), Madrid, Col. Teatro de siempre, Ed. Aguilar, 1973.

- Teatro náhuatl II (selección y estudio crítico de los materiales inéditos de Fernando Horcasitas)*, (María Sten et. al. compiladores), México, UNAM, 2004.
- Villegas, Juan, *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*, Buenos Aires, Galerna, 2005.
- Viveros, Germán, *Teatro dieciochesco de Nueva España*, (edición, introducción, notas y apéndices), UNAM (Biblioteca del Estudiante Universitario 111), México, 1990,
- Versenyi, Adam, *El teatro en América Latina*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.