

Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Filosofía y Letras Colegio de Literatura Dramática y Teatro
Historia del Arte Teatral Virreinal

Clave:	Semestre: Tercero	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. de créditos: 8
Carácter: Obligatoria	Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría: 4 Práctica: 0	4	64
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo	

Seriación: INDICATIVA

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Arte Teatral Iberoamericano del siglo XX

Profesor: Dr. Luis Conde

Descripción del curso:

La historia del teatro en México, desde el siglo XVI hasta el siglo XIX, se constituye de una multiplicidad de configuraciones escénicas, por una parte, originadas en algunos de los territorios que actualmente constituyen nuestro país, y por otro, principalmente influenciadas por poéticas y convenciones escénicas europeas, en una estrecha relación con marcos ideológicos, formas de gobierno y de organización social en cada periodo histórico. Entre sus más notables casos nos encontramos con las teatralidades que las culturas mesoamericanas produjeron hasta el momento de la intervención española y, posteriormente, con las estrategias del teatro de evangelización, el complejo entramado espectacular durante el periodo barroco —configurado entre la representación poética y la representación social, al interior de los edificios y en espacios abiertos—, así como la concepción del teatro desde las influencias del pensamiento ilustrado y el Romanticismo después de la guerra de independencia.

De manera consecuente, este curso propone atender las producciones literarias, los espacios de representación, las técnicas actorales y el papel de los espectadores desde enfoques teóricos sobre lo teatral, la performatividad y el teatro, con los cuales podemos ahondar en la compleja multiplicidad, muchas veces liminal, de los fenómenos escénicos producidos en los diferentes periodos de tal espectro histórico.

Objetivos:

Conocer algunos de los aspectos más importantes de las manifestaciones teatrales producidas en el centro y sur de México entre los siglos XVI y XIX, analizando sus procedimientos de creación poética, sus técnicas y fenómenos, en estrecha relación con sus marcos ideológicos y contextos políticos.

No. de horas por Unidad	Semana / día	TEMARIO
12		Unidad 1. Fiestas y rituales del México mesoamericano
	1	1.1 Presentación de la clase (dinámicas, estrategias para la producción de conocimiento y parámetros de evaluación).
	2	1.2 El territorio cultural en Mesoamérica.
	3	1.3 Teatralidades en las fiestas y rituales en el territorio maya 1.
	4	1.4 Teatralidades en las fiestas y rituales en el territorio maya 2.
	5	1.5 Teatralidades en las fiestas y rituales en el territorio mexica 1.
	6	1.6 Teatralidades en las fiestas y rituales en el territorio mexica 2.

12		Unidad 2. Teatro de evangelización en la Nueva España (siglo XVI)
	7	2.1 Procesos de conquista en la Nueva España y otros virreinos en América.
	8	2.1 Panorama de las teatralidades en los procesos de evangelización.
	9	2.3 Teatro de evangelización: espacios escénicos.
	10	2.4 Teatro de evangelización: obras dramáticas.
	11	2.5 Teatro de evangelización: obras dramáticas.
	12	2.6 Convenciones actorales de la puesta en escena.
18		Unidad 3. Teatralidades en la Nueva España (siglos XVI y XVII)
	13	3.1 Procesos de consolidación de las instituciones (Iglesia y Estado).
	14	3.2 Teatralidad, performatividad y liminalidad en los espacios públicos abiertos.
	15	3.3 Entre la retórica literaria y la retórica gestual.
	16	3.4 Teatralidades en espacios públicos abiertos: fiestas religiosas.
	17	3.5 Teatralidades en espacios públicos abiertos: fiestas civiles.
	18	3.6 Teatralidades en espacios públicos abiertos: fiestas corporativas.
	19	3.7 El teatro en los edificios teatrales: escrituras dramáticas.
	20	3.7 El teatro en los edificios teatrales: escrituras dramáticas.
	21	3.8 El teatro en los edificios teatrales: puesta en escena, actoralidades y expectación.

12		Unidad 4. Teatralidades en el siglo XVIII
	22	4.1 Panorama histórico y social.
	23	4.2 Panorama del teatro en el siglo XVIII.
	24	4.3 Espacios para la representación teatral.
	25	4.4 Literatura dramática y convenciones de puesta en escena: Cayetano Cabrera Quintero.
	26	4.4 Literatura dramática y convenciones de puesta en escena: Eusebio Vela.
	27	4.4 Literatura dramática y convenciones de puesta en escena: Eusebio Vela.
10		5. Teatralidades en el siglo XIX
	28	5.1 México en el proceso de independencia.
	29	5.2 Espacios escénicos del teatro en el siglo XIX.
	30	5.3 Literatura dramática y convenciones de puesta en escena.
	31	5.4 Puestas en escena y expectación.
	32	Cierre de curso
Sesiones 32	Horas 64	
		Exámenes ordinarios. 1er periodo.
		Exámenes ordinarios. 2o periodo.

Bibliografía

Aracil Varón, Beatriz. "Teatro de Evangelización en la Nueva España: La puesta en escena", en Tramoya. N. 66 (enero-marzo 2001), 46-76.

Chabaud, Jaime. "Teatro e identidad nacional (1790-1840)"

Conde, Luis. "Espacio escénico y poder. Fiestas novohispanas en los siglos XVI y XVII". México: CONACULTA: Editorial Libros de Godot, 2014.

Conde Ortega, José Francisco. "Teatro Mexicano del siglo XIX. Una introducción al drama romántico". *Revista Fuentes Humanísticas* 3 (7), 86-93.

Dubatti, Jorge. 2017. *Teatro-Matriz, Teatro liminal. Nuevas perspectivas en filosofía del teatro*. México: Paso de Gato.

Inés de la Cruz, sor Juana. "Los empeños de una casa".

Ortiz Bullé-Goyri, Alejandro. "Dramaturgia del siglo XIX".

Peña Muñoz, Margarita. "El teatro novohispano en el siglo XVIII". Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005.

Recchia, Giovanna. *Espacio teatral*. México: INBA: CITRU, 1993.

Regueiro Suárez, Pilar. "Los hombres y los dioses. La práctica ritual entre los antiguos mayas", en A. Rafael F. Hernández (coord.), *Entidades sagradas del universo maya*. México: Palabra de Clío, 2007.

Toriz, Martha. 1993. *La fiesta prehispánica: un espectáculo teatral. Comparaciones de las descripciones de cuatro fiestas hechas por Sahagún y Durán*. México: INBA.

----- 2011. *Teatralidad y poder en el México antiguo. La fiesta Tóxcatl celebrada por los mexicanos*. México: INBA.

----- 2016. "Historiar las artes escénicas del imperio azteca", en Jessica Marcelli Sánchez (coord.) *Las manifestaciones artísticas en el ámbito prehispánico. Un recorrido por la imagen, el sonido y la memoria*, 20-44. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.

Vela, Eusebio. "Si el amor excede al arte, ni amor ni arte a la prudencia".

Viveros, Germán. 1992. "El teatro como instrumento educativo en el México del siglo XVIII". EHN 12, 171-180.

-----. 2004. "Espectáculo teatral profano en el siglo XVI novohispano". EHN 30, enero-junio, 45-61.

-----. 2005. "El teatro y otros entretenimientos urbanos...", en Antonio Rubial García (coord.). Historia de la vida cotidiana en México II. La ciudad barroca, 461-487. México: COLMEX: FCE.

Bibliografía complementaria

García, Oscar Armando, Alejandro Ortiz Bullé-Goyri, comp. *El teatro franciscano en la Nueva España. Fuentes y ensayos para el estudio del teatro de evangelización en el siglo XVI*. México: UNAM: CONACULTA: FONCA, 2000.

Horcasitas, Fernando. *El teatro náhuatl, época novohispana y moderna*. Vols. I y II. México: UNAM, 2004.

Melgoza Quiñones, José. *Teatro escolar jesuita del siglo XVI*. México: CNCA, 1992.

Solórzano, Carlos. *Autos, coloquios y entremeses del siglo XVI*. México: CNCA, 1992.

Sten, María. *Vida y muerte del teatro náhuatl*. México: el Olimpo sin Prometeo, SEP, 1974.

-----. 1994. *Dramas románticos de tema prehispánico (1820-1886)*. México: CNCA, 1994.

Rojas Garcidueñas, José. *El teatro de Nueva España en el siglo XVI*. México: SEP, 1973.

Viveros, Germán. *Teatro dieciochesco de Nueva España*. México: UNAM, 1990.

Dinámica general de curso

Será fundamental que la/el estudiante atienda la lectura del texto o el material audiovisual correspondiente a cada sesión. Dichos recursos serán facilitados por el profesor en archivo digital o a través de referencias bibliográficas para su búsqueda en formato físico. De manera consecuente, será importante la participación activa de cada estudiante según las dinámicas planteadas para cada sesión (conversación grupal, ejercicios creativos, exposición individual o en equipo).

En tal sentido, el curso propone conjugar el acompañamiento del profesor en el aprendizaje sobre la búsqueda de fuentes, la producción de conocimiento de cada estudiante y el intercambio colectivo de ideas, con el fin de ejercitar nuestra actividad social, crítica y sensible respecto a los contenidos del curso y sus relaciones con los temas que nos son pertinentes en la actualidad.

Lineamientos de evaluación

Asistencia y participación en clase: 60 %

Ejercicio y exposiciones durante el curso: 20 %

Ensayo final: 20 %