

4318 *Historia del Arte Teatral 3*

Mtro. Emilio Méndez Ríos  
[emiliomendez@filos.unam.mx](mailto:emiliomendez@filos.unam.mx)

**Semestre 2026-1**

**Créditos:** 8      **Carácter:** Obligatoria      **Duración:** 16 semanas/4horas a la semana      **Ciclo:** Formativo

**OBJETIVO [general]:** Distinguir y analizar los diversos elementos que constituyen el fenómeno teatral del periodo artístico desarrollado dentro del siglo de oro español, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

**[Objetivos específicos:**

- Desarrollar alternativas al enfoque canónico del estudio del denominado “Siglo de Oro”
- Reconocer el fenómeno de la profesionalización teatral en relación con el desarrollo social y económico de la modernidad temprana
- Distinguir comportamientos y fenómenos de la modernidad a través del teatro español de los siglos XVI y XVII]

Para cada unidad establecida en el programa de la asignatura disponible en el Tomo II del Plan y Programas de Estudio de nuestra licenciatura, este curso ha abierto una alternativa que aquí se presenta entre corchetes: [   ]

📖 Los textos que a continuación se programan estarán disponibles en el aula virtual del curso.

**TEMARIO Y PROGRAMACIÓN TENTATIVA**

**Unidad 1 CONTEXTO HISTÓRICO DE LOS SIGLOS DE ORO [“SIGLOS DE ORO” vs MODERNIDAD TEMPRANA]**

1.1 Características de la Edad Media y el Renacimiento [y el Barroco].

[1.1.1 Nociones de modernidad temprana]

1.2 Teatro religioso y profano: Juan del Encina

1.3 Fernando de Rojas: *La Celestina*

1. Agosto 12

a. Juan del Encina: 📖 *Égloga representada en requesta de unos amores*

2. Agosto 14

a. Juan del Encina: 📖 *Égloga representada en requesta de unos amores*

**Unidad 2 LOS PRIMITIVOS [DRAMA Y PRECEPTIVA DRAMÁTICA: HONOR, HONRA, GÉNERO Y GÉNEROS]**

2.1 Ideología Erasmista.

2.2 Torres Naharro y su preceptiva.

2.3 Escenarios, escenificaciones y público.

2.3.1 Procesiones y desfiles.

2.3.2 Los corrales.

2.4 Orígenes de la Comedia: *La Himenea*.

3. Agosto 19

a. Torres Naharro: 📖 *La Himenea*

4. Agosto 21

a. Torres Naharro: 📖 *La Himenea*

**Unidad 3 LOS PRELOPISTAS [AMANECER DEL PROFESIONALISMO TEATRAL ESPAÑOL]**

3.1 Pasos: Lope de Rueda.

3.2 Teatro de la Legua.

- 3.3 Miguel de Cervantes.  
 3.3.1 Diversidad de géneros.  
 3.3.2 Los entremeses.  
 3.3.3 Representaciones escénicas dentro del *Quijote*.

5. Agosto 26

- a. Cervantes:  *La Numancia*

6. Agosto 28

- a. Cervantes:  *La Numancia*

- b. ≍ Presentación de teatro breve 1: Entremés *El retablo de las maravillas* de Cervantes

Unidad 4 LOPE DE VEGA [“ARTE” vs “USO”: “...como las paga el vulgo, es justo / hablar en necio para darle gusto”]

4.1 Premisas dramáticas y escénicas: *El arte nuevo de hacer comedias*.

4.2 Representaciones en los corrales.

7. Septiembre 2

- a. Lope de Vega:  *El caballero de Olmedo*

8. Septiembre 4

- a. Lope de Vega:  *El caballero de Olmedo*

9. Septiembre 9

- a. Lope de Vega:  *La boda entre dos maridos*

10. Septiembre 11

- a. Lope de Vega:  *La boda entre dos maridos*

11. Septiembre 18

- a. Cervantes:  *El Quijote* (Primera parte: Capítulo 48); pasajes de *El rufián dichoso* y *Pedro de Urdemalas*  
 b. Lope de Vega:  *El arte nuevo de hacer Comedias*; pasajes de *El peregrino en su patria* y *Lo fingido verdadero*

Unidad 5 TIRSO DE MOLINA [GÉNERO(S) EN LA ESCENA ESPAÑOLA DE LA MODERNIDAD TEMPRANA]

5.1 Premisas dramáticas y escénicas.

5.2 Paradigma de Don Juan: *El burlador de Sevilla*.

[5.3 Feliciano Enríquez: cuestionar género(s)]

12. Septiembre 23

- a. Feliciano Enríquez:  *Tragicomedia de los jardines y campos sabeos* (Segunda parte)

13. Septiembre 25

- a. Feliciano Enríquez:  *Tragicomedia de los jardines y campos sabeos* (Segunda parte)

14. Septiembre 30

- a. Tirso de Molina:  *El vergonzoso en palacio*

15. Octubre 2

- a. Tirso de Molina:  *El vergonzoso en palacio*

Unidad 6 JUAN RUIZ DE ALARCÓN [METATEATRALIDAD, “HACER CREER” Y “HACER CREENCIA”]

6.1 Premisas dramáticas y escénicas. [Juan Ruiz de Alarcón: un dramaturgo de Nueva España para el mundo]

[6.2 María de Zayas: convenciones y transgresiones]

16. Octubre 7

- a.  PRIMER EXAMEN

17. Octubre 9

- a. Juan Ruiz de Alarcón:  *El dueño de las estrellas*  
 b. ≍ Presentación de teatro breve 2: *Las visiones de la muerte* mojiganga de Pedro Calderón de la Barca  
 c. ≍ Presentación de teatro breve 3: *La entrada de la comedia* baile de Francisco Lanini

18. Octubre 14
- María de Zayas:  *La traición en la amistad*
  - Juan Ruiz de Alarcón:  *El dueño de las estrellas*
19. Octubre 16
- María de Zayas:  *La traición en la amistad*

### Unidad 7 CALDERÓN DE LA BARCA [ESPECTÁCULO, FILOSOFÍA Y BARROCO EN LA MODERNIDAD TEMPRANA ESPAÑOLA]

- 7.1 Premisas dramáticas y escénicas.  
 7.2 El auto sacramental y la comedia.  
 7.3 Obra representativa: *La vida es sueño*.

20. Octubre 21
- Calderón de la Barca:  *La vida es sueño*
21. Octubre 23
- Calderón de la Barca:  *La vida es sueño*

### Unidad 8 SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ [GÉNERO Y GÉNEROS: CONVENCIONES, TRADICIONES Y TRANSGRESIONES ESCÉNICAS]

- 8.1 Premisas dramáticas y escénicas.  
 8.2 Obras representativas:  
 8.2.1 *Los empeños de una casa*.  
 [8.3 Ángela de Acevedo: ¿dramaturga de la corte?]  
 [8.4 Ana Caro Mallén de Soto: dramaturga profesional en Sevilla]

1. Octubre 28
- Ángela de Acevedo:  *El muerto disimulado*
2. Octubre 30
- Ángela de Acevedo:  *El muerto disimulado*
3. Noviembre 4
- Calderón de la Barca:  *Memorias de apariencias*
4. Noviembre 6
- Calderón de la Barca:  *Memorias de apariencias*
  - Presentación de teatro breve 4: Entremés *El parto de Juan Rana* de Francisco Pedro Lanini y Sagredo
5. Noviembre 11
- Ana Caro Mallén:  *Valor, agravio y mujer*
6. Noviembre 13
- Ana Caro Mallén:  *Valor, agravio y mujer*
7. Noviembre 18
- Ana Caro Mallén:  *El conde Partinuplés*
8. Noviembre 20
- Ana Caro Mallén:  *El conde Partinuplés*
9. Noviembre 25
- Sor Juana Inés de la Cruz:  *Los empeños de una casa*
10. Noviembre 27
- Sor Juana Inés de la Cruz:  *Los empeños de una casa*
  - Presentación de teatro breve 5: Sainete segundo de *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz.

Diciembre 4



SEGUNDO EXAMEN

**Evaluación:**

- 25% Participación
- 25% Presentación de teatro breve
- 25% Primer examen parcial
- 25% Segundo examen parcial

**Metodología**

El curso se llevará a cabo mediante la exploración en clase de los textos programados, a fin de examinarlos en relación con: las personas que los crearon y escenificaron; su contexto político, social y económico; la herencia cultural de la que se nutren o recrean; las prácticas escénicas que los condicionan o propician; y aspectos relacionados con su recepción. Las sesiones conjuntas nos permitirán estudiar colectivamente contenidos del curso, a partir de lecturas de pasajes del material programado, la exposición docente, la socialización de consultas y preguntas y, ante todo, la reflexión colectiva. Se recurrirá a la plataforma Moodle para alojar textos, recursos, foros y materiales producidos por quienes participan en el curso.

**Plataformas**

Emplearemos la plataforma Moodle para recopilar los textos y otros materiales del curso, así como para algunas actividades para la participación asincrónicas. Podrán ingresar:

- mediante el portal de Aulas Virtuales (<https://aulas-virtuales.cuaieed.unam.mx>)
- mediante la Moodle App. Al ingresar desde la app deberán colocar la siguiente URL (👁) en el momento y espacio en que la app lo requiera:  
<https://aulasvirtuales.cuaieed.unam.mx/moodle/>

👁Noten que son dominios distintos:  
para la app el dominio es **cuaed**, para el portal es **cuaieed**.

Para el ingreso en ambos casos, Aulas Virtuales nos recuerda:

“\* Para acceder a el [sic] aula Moodle es necesario ingresar tu **Usuario** y **Contraseña** que el profesor te hizo llegar por correo electrónico”

Recibirán ese correo como resultado del proceso de inscripción anunciado por la FFyL para 2026-1



Participación

El curso considera que la participación puede realizarse tanto de modo sincrónico como asincrónico y tiene diversas expresiones, siempre apegadas a los lineamientos de ciudadanía digital ética, responsable y participativa disponibles en el aula virtual:

- **Participación sincrónica:** Compartir y exponer con el grupo reflexiones, puntos de vista y/o preguntas (derivadas de un tema en particular o de las presentaciones de teatro breve que preparen).
- **Participación asincrónica:**
  - Responder a los temas de los foros asincrónicos que se abrirán en el aula virtual para el curso.

## Presentación de teatro breve



El fenómeno teatral del periodo moderno temprano español gira en torno a la integración en la *fiesta teatral* de piezas “largas”, o *comedias*, y piezas breves conocidas como *pasos*, *entremeses*, *sainetes*, *bailes*, *loas*, *jácaras* y *mojigangas*. Además, el teatro breve da ocasión, a quienes hacen y ven teatro en la época, de subvertir normas y supuestos sociales de su vida cotidiana, aunque sea durante los pocos versos de cada pieza. En este curso se juzga relevante integrar una exploración de esa expresión del teatro de la época y contraponerla con otros textos, acaso más atendidos.

Por ello, presentarán el trabajo que hayan desarrollado, por equipos, imaginando la presentación de una de las piezas de teatro breve contempladas en el programa a la luz de la pregunta: “¿para qué y por qué presentar esta obra aquí y ahora?”. Deberán investigar las personas que las crearon y escenificaron originalmente; su contexto político, social y económico; la herencia cultural de la que se nutren o recrean; las prácticas escénicas que las condicionan o propician; aspectos relacionados con la recepción original, de la misma manera como se abordan estos aspectos, en clase, en torno a otros fenómenos teatrales de los que se ocupa el curso. El resultado de esa labor de investigación producirá un programa de mano digital, la lectura ensayada de un fragmento de la pieza en cuestión y al menos un resultado más a elegir del listado que abajo se presenta.

1. Seleccionarán alguna de las piezas de teatro breve incluidas en el programa
2. Realizarán un **programa de mano digital** (presentarlo en pdf) que incluirá:
  - a. El reparto y equipo que imaginan en esta producción: ¿Qué persona pública -del ámbito teatral, televisivo, cinematográfico, político, deportivo, influencer, etc- “interpretaría” qué personaje de la obra? ¿Quién la dirigiría? ¿Quién la diseñaría? Etc.
  - b. ¿En qué sitio se presentaría y cómo?
  - c. ¿Quién la produciría: la Secretaría de Cultura, Teatro UNAM, la Compañía Nacional de Teatro, Marvel Studios, Netflix, HBO...?
  - d. Una sinopsis de la obra propia para el programa
  - e. Una nota breve en que le presenten a su público su respuesta a la pregunta: ¿para qué y por qué presentar esta obra aquí y ahora?, argumentando la respuesta en función de su investigación sobre “¿para qué y por qué se presentó esa obra en la España del siglo XVI y XVII?”
  - f. Una imagen que comunique plásticamente esa respuesta en la carátula de su programa
3. Junto con el programa de mano digital cada equipo presentará *al menos una* de estas **opciones**:
  - a. Diseños de los personajes: su vestuario y su utilería
  - b. Diseño del espacio físico y/o digital en que sucede esta producción virtual
  - c. Diseño del audio y/o *playlist*
  - d. Dos críticas teatrales periodísticas hipotéticas: una favorable a su producción y otra desfavorable
  - e. Historia de Instagram del estreno hipotético
  - f. Alguna otra propuesta por el equipo y acordada con el curso
4. Prepararán y ensayarán la **lectura de un fragmento, de máximo 5 minutos**, de la pieza en cuestión a fin de presentarla en clase.
5. La **exposición deberá durar un máximo de 20 minutos**, incluidos los que se destinen a la lectura del fragmento

El día de la presentación presentarán el programa que hayan enviado al aula del curso o mediante un dispositivo o memoria USB en clase, así como la lectura y los productos que hayan seleccionado del apartado 3. La rúbrica de evaluación estará pormenorizada en el aula virtual. El 30% de la evaluación de esta presentación corresponderá a la retroalimentación que cada equipo reciba del grupo, de acuerdo con la rúbrica respectiva disponible en el aula virtual.

Es importante que el equipo comunique al curso, lo antes posible, si llegan a enfrentar cualquier imprevisto que pueda conflictuar que la presentación se lleve a cabo; ello permitirá abrir las alternativas pertinentes



**Exámenes:** Al menos uno de los exámenes parciales se realizará mediante la plataforma Moodle. El primer parcial abarca los contenidos de la unidad 1 a la unidad 5. El segundo parcial abarca los contenidos de la unidad 6 a la unidad 8.

## Bibliografía y recursos digitales

A la bibliografía propuesta por el plan de estudios se han añadido fuentes en particular para este curso que se distinguen con el símbolo . La gran mayoría de los textos dramáticos a estudiar se encuentran en las fuentes aquí listadas bajo “Sitios web”. Se presentan también fuentes disponibles en línea en la Biblioteca Digital UNAM (<https://www.bidi.unam.mx>).

### Sitios web

-  *Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro, octubre 2017, <http://www.aitenso.net/>.
-  *Association for Hispanic Classical Theatre*. Association for Hispanic Classical Theatre, <http://www.wordpress.comedias.org/>.
-  *Biblioteca Digital EMOTHE*. Grupo de investigación ARTELOPE/EMOTHE, Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Universitat de València, <https://emothe.uv.es>
-  *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, <http://www.cervantesvirtual.com>

### Contexto histórico

- Alborg J.L., *Historia de la Literatura Española*. 2 T. Madrid, Gredos, 1970.
-  Alatorre, Antonio. *Los 1001 años de la lengua española*. Tercera edición, algo corregida y muy añadida. 3ª edición. México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
-  Bataillon, Marcel. *Erasmus y España. Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI*. Traducción de Antonio Alatorre. México, Fondo de Cultura Económica, 1966.
-  Calvo, José. *Así vivían en el Siglo de Oro*. Madrid, Anaya, 1989.
- Davies, Trevor, *La decadencia española 1600-1700*, Barcelona, Labor, 1989.
- Defomeux, Marcelín, *La vida cotidiana en España en el Siglo de Oro*, Argentina, Hachete, 1999.
-  Elliot, John Huxtable. *La España imperial 1469-1716*. / Trad. de J. Marfany. España: Vicens-Vives, 1972.
- Fernández, Sergio, *Las grandes figuras del Renacimiento y el Barroco*, México, Pormaca, 2000.
-  Fusi Aizpurúa, Juan Pablo. *Historia mínima de España imperial*. Turner / El Colegio de México, 2013. *JSTOR*, <https://www-jstor-org.pbidi.unam.mx:2443/stable/j.ctt15hvwb9>
- Historia de la literatura dramática española, Labor, 1983.
- Robert, Arnold, *La cultura del Renacimiento*, Buenos Aires, Labor, 1996.
- Schak, Adolfo Federico, *Historia de la Literatura y del Arte Dramático en España*, Madrid, Escritores Castellanos, 2003.

### Estudios sobre el teatro del periodo

-  Arellano, Ignacio. *El arte de hacer comedias: Estudios sobre teatro del Siglo de Oro*. eBook. Biblioteca Nueva /Siglo XXI, 2011. *Digitalia Hispánica*, <https://www-digitaliapublishing-com.pbidi.unam.mx:2443/a/14711>
-  Castilla Pérez, Roberto y Miguel González Dengra, eds. *Escenografía y escenificación en el teatro español del Siglo de Oro*. Granada, Universidad de Granada, 2005. & Díez Borque, José María. *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro español*. Madrid, Ediciones del Laberinto, 2002.
-  Díez Borque, José María, dir. *Teatro español de los Siglos de Oro: dramaturgos, textos, escenarios, fiestas*. Madrid, Visor Libros, 2013. & Flórez, María Asunción. *Música teatral en el Madrid de los Austrias durante el Siglo de Oro*. Madrid, Ediciones del ICCMU, 2006.
-  Escabias, Juana. *Dramaturgas del Siglo de Oro. Guía completa*. Ediciones Antígona, 2022.
-  Hormigón Juan Antonio, coord. *Autoras en la historia del teatro español (1500-1994)*. Investigadores Inmaculada Alvear, Fernando Doménech, José María Echazarreta. Vol. I, Siglos XVII-XVIII-XIX. Madrid, Publicación de la Asociación de Directores de Escena de España, 1996.
-  Lobato, María-Luisa. *Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro*. Visor Libros, 2011. *Digitalia*, <https://www-digitaliapublishing-com.pbidi.unam.mx:2443/a/24136>
-  McKendrick, Melveena. *El teatro en España 1490-1700*. Trad. José Antonio Desmots. Palma de Mallorca, J.J. de Olañeta, 1993.
-  Rodríguez Cuadros, Evangelina. *El libro vivo que es el teatro. Canon, actor y palabra en el Siglo de Oro*. Madrid, Cátedra, 2012.
-  Rodríguez Cuadros, Evangelina. *La técnica del actor español en el Barroco: hipótesis y documentos*. Madrid, Castalia, 1998.
-  Ruano de la Haza, José María. *La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro*. Madrid, Castalia, 2000.
-  Ruiz Ramón, Francisco. *Historia del teatro español*. Madrid, Alianza, 1970.

☞ Varey, J.E. *Cosmovisión y escenografía: El teatro español del siglo de oro*. Madrid: Castalia, 1987

### Estudios sobre obras y autores

- ☞ Alatorre, Antonio. "Para la historia de un problema: la mexicanidad de Ruiz de Alarcón." *Anuario de letras*, año IV, 1964, págs. 161-202. Instituto de Investigaciones Filológicas – Revistas Instituto, <https://revistas-filologicas.unam.mx/anuario-letras/index.php/al/article/view/183>
- ☞ Amadei-Pulice, María Alicia. *Calderón y el Barroco: exaltación y engaño de los sentidos*. John Benjamins Publishing, 1990. ProQuest, <https://www-proquest-com.pbidi.unam.mx:2443/legacydocview/EBC/805770?accountid=14598>
- ☞ Arellano, Ignacio, y Enrica Cancelliere, editores. *La dramaturgia de Calderón: técnicas y estructuras: Homenaje a Jesús Sepúlveda*. Universidad de Navarra / Iberoamericana / Vervuert, 2006. Digitalia, <https://www-digitaliapublishing-com.pbidi.unam.mx:2443/a/15383>
- ☞ Botello López-Canti, Jesús. *Cervantes, Felipe II y la España del Siglo de Oro*. Iberoamericana / Vervuert, 2016. Digitalia, <https://www-digitaliapublishing-com.pbidi.unam.mx:2443/a/57451>
- ☞ Buxó, José Pascual. *Sor Juana Inés de la Cruz: amor y conocimiento*. UNAM / Instituto Mexiquense de Cultura, 1996. UNAM-DGB, [http://132.248.9.195/libroe\\_2007/0732792/Index.html](http://132.248.9.195/libroe_2007/0732792/Index.html)
- Castro Leal, Antonio, Juan Ruiz de Alarcón, México, Cuadernos Americanos, 2002.
- ☞ González, Aurelio, coordinador. *400 años de Calderón*. Coloquio. México, FFyL-UNAM, 2001.
- ☞ Josa, Lola. *El arte dramático de Juan Ruiz de Alarcón*. Kassel: Reichenberger, 2002.
- ☞ King, Willard F. *Juan Ruiz de Alarcón, letrado y dramaturgo. Su mundo mexicano y español*. Trad. de Antonio Alatorre. México, El Colegio de México, 1989.
- Menéndez y Pelayo, Marcelino, *Estudios sobre El teatro de Lope de Vega*, Madrid, 2001.
- ☞ Pedraza Jiménez, Felipe B. *Calderón. Vida y teatro*. Madrid, Alianza Editorial, 2000.
- ☞ Peña, Margarita. *Juan Ruiz de Alarcón ante la crítica, en las colecciones y en los acervos documentales*. México, UAM, BUAP, Miguel Ángel Porrúa, 2000.
- ☞ Peña, Margarita. *Juan Ruiz de Alarcón, semejante así mismo. La obra de Juan Ruiz de Alarcón en el espejo de la crítica*. Una bibliografía alarconiana. México, Instituto Guerrerense de Cultura, 1992.
- ☞ Peña, Margarita. *Rebén de la fortuna (el cautiverio honroso y el cautiverio infamante en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra)*. Guanajuato, Gobierno de Guanajuato, Fundación Cervantina de México, A.C., Centro de Estudios Cervantinos, 2007.
- ☞ Paz, Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe*. Barcelona, Seix Barral, 1982.
- ☞ Ruiz Ramón, Francisco. *Calderón nuestro contemporáneo: el escenario imaginario*. Madrid, Castalia, 2000.
- ☞ Soufas, Teresa Scott. *Dramas of Distinction: Plays by Golden Age Women*. The University Press of Kentucky, 1997. ProQuest, <https://www-proquest-com.pbidi.unam.mx:2443/legacydocview/EBC/1915164?accountid=14598>
- ☞ Thompson, Peter E. *The Triumphant Juan Rana: A Gay Actor of the Spanish Golden Age*. University of Toronto Press, 2006. ProQuest, <https://www-proquest-com.pbidi.unam.mx:2443/legacydocview/EBC/4672171?accountid=14598>
- ☞ Vivar, Francisco. *La Numancia de Cervantes y la memoria de un mito*. Biblioteca Nueva, 2004. Digitalia, <https://www-digitaliapublishing-com.pbidi.unam.mx:2443/a/50>
- ☞ Zamora Vicente, Alonso. *Lope de Vega*. Barcelona, Salvat, 1985. &Zimic, Stanislav. *El teatro de Cervantes*. Madrid, Castalia, 1992.
- ☞ Zimic, Stanislav. *El teatro de Cervantes*. Madrid, Castalia, 1992.

### Bibliografía complementaria

- ☞ Beristain, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. Octava edición. México, Porrúa, 1997.
- ☞ Domínguez Caparrós, José. *Métrica española*. Madrid, Síntesis, 2000.
- ☞ Postlewait, Thomas. "Historiography and the Theatrical Event: A primer with Twelve Cruxes." *Theatre Journal*, vol. 43, no. 2, mayo 1991, págs. 157-78. JSTOR, <https://servicioar.pbidi.unam.mx/cgi-bin/ezpmysqlsl.cgi?url=https://www.jstor.org/stable/3208214>
- ☞ Postlewait, Thomas. "Theater Events and Their Political Contexts: A Problem in the Writing of Theatre History." *Critical Theory and Performance*. Ed. Janelle G. Reinelt y Joseph R. Roach. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2007. 198-222.