

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO**

Propuesta de trabajo para la asignatura de: HISTORIA DEL ARTE TEATRAL 3

Por Araceli Rebollo Hernández.

Profesora de asignatura ordinaria Nivel "A"

Para el SEMESTRE 2026-1 / PLAN 2021

A continuación, presento la propuesta de trabajo de la asignatura **Historia del Arte Teatral 3, Siglo de oro español**, preparada con base en el programa de la materia, incluido en el Tomo II del Plan de estudios 2009 de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.

OBJETIVO

Distinguir y analizar los diversos elementos que constituyen el fenómeno teatral del periodo artístico desarrollado dentro del siglo de oro español, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

FORMAS DE EVALUACIÓN

- La exposición grupal de un tema del programa o relacionado con él y la entrega de un reporte de la investigación individual del mismo tema que se expuso, 40% (el reporte será compartido en el muro del grupo después de la exposición a más tardar una semana después);
- Actividades de classroom realizadas del curso, éstas serán programadas durante el curso, 30%;
- Por medio de la presentación de un reporte final sobre alguno de los temas vistos en clase, 15%.
- Presentación grupal de una escena o adaptación de una obra del siglo de oro, 15%

Los reportes serán evaluados a partir de las herramientas adquiridas en Fundamentos de teatrología 1 y 2, será requisito indispensable tener un mínimo de tres fuentes de investigación así como la citación APA actualizada. De 2 a 3 cuartillas sin caratula, arial 12 p, 1.5 interlineado.

La evaluación será acumulativa y estará determinada por los conocimientos y habilidades adquiridas por el participante a lo largo del semestre.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- La exposición oral de la profesora será acompañada por diferentes materiales audiovisuales.
- Los ejercicios dentro del aula serán pequeñas investigaciones grupales de conceptos y temas para reforzar el marco histórico de la asignatura.

- Las lecturas de obras dramáticas y ensayos académicos serán obligatorias. Estas serán proporcionadas en PDF a cada estudiante por medio de una copia de archivo o un enlace a los repositorios correspondientes.
- El seminario, los trabajos de investigación y prácticas de campo que pide el programa original de la materia se cumplen de manera virtual y conjunta con la entrega de los reportes, la lectura y retroalimentación de los mismos en la plataforma de Classroom por parte de la profesora.

PLATAFORMAS DE TRABAJO

- *Classroom* de *Google* como plataforma de comunicación permanente con las alumnas y alumnos, repositorio de materiales, gestor de tareas asignadas y avisos importantes.
- Las clases son presenciales en las instalaciones proporcionadas por la Facultad.
- *Zoom* como plataforma para videoconferencias en caso de ser necesaria.

ACTIVIDADES POR UNIDAD

Lectura y análisis de los textos dramáticos y/o teóricos del programa y su exposición oral, lecturas en torno al tema. Programación de actividades semanales y entrega de reportes en *Classroom*.

TEMARIO

Unidad 1 CONTEXTO HISTÓRICO DE LOS SIGLOS DE ORO

- 1.1 Características de la Edad Media y el Renacimiento.
- 1.2 Teatro religioso y profano: Juan de la Encina.
- 1.3 Fernando Rojas: *La Celestina*.
 - 1.3.1 Análisis y trascendencia de la obra.
 - 1.3.2 Problemas de autoría.
 - 1.3.3 Personajes.
 - 1.3.4 Novela o teatro.

Unidad 2 LOS PRIMITIVOS

- 2.1 Ideología Erasmista.
- 2.2 Torres Navarro y su preceptiva.
- 2.3 Escenarios, escenificaciones y público.
 - 2.3.1 Procesiones y desfiles.
 - 2.3.2 Los corrales.
- 2.4 Orígenes de la Comedia:

Unidad 3 LOS PRELOPISTAS

- 3.1 Comedias y Pasos: Lope de Rueda y Juan de la Cueva.
- 3.2 Teatro de la Legua.
- 3.3 Miguel de Cervantes.

- 3.3.1 Diversidad de géneros.
- 3.3.2 Los entremeses.
- 3.3.3 Representaciones escénicas dentro del Quijote.

Unidad 4 LOPE DE VEGA

- 4.1 Premisas dramáticas y escénicas: El arte nuevo de hacer Comedias.
- 4.2 Representaciones en los corrales.
- 4.3 Obra representativa: Fuente Ovejuna.

Unidad 5 TIRSO DE MOLINA

- 5.1 Premisas dramáticas y escénicas.
- 5.2 Paradigma de Don Juan: El burlador de Sevilla.

Unidad 6 JUAN RUIZ DE ALARCÓN

- 6.1 Premisas dramáticas y escénicas.
- 6.2 Obra representativa: La Verdad Sospechosa.
 - 6.2.1 Espiritualidad y didactismo del teatro Alarcóniano.

Unidad 7 CALDERÓN DE LA BARCA

- 7.1 Premisas dramáticas y escénicas.
- 7.2 El auto sacramental y la comedia.
- 7.3 Obra representativa: La vida es Sueño.

Unidad 8 SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

- 8.1 Premisas dramáticas y escénicas.
- 8.2 Obras representativas:
 - 8.2.1 El auto sacramental del Divino Narciso.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALBORG J.L., Historia de la Literatura Española. 2 T. Madrid, Gredos, 1970.
HISTORIA DE LA LITERATURA DRAMÁTICA ESPAÑOLA, Labor, 1983.
VALBUENA PRAT, ÁNGEL, Historia de la Literatura Española, Gili Gaya, 1997.
WILSON E.M. y D. Moir, Historia de la Literatura Española. Ariel. 5 T.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- CASTRO Leal, Antonio, Juan Ruiz de Alarcón, México, Cuadernos Americanos, 2002.
CORTÉS, Alonso, Un pleito de Lope de Rueda, Nuevas noticias para su biografía, Valladolid, Boletín de la Real Academia Española, 2001.
DAVIES, Trevor, La decadencia española 1600-1700, Barcelona, Labor, 1989.
DEFOMEUX, Marcelín, La vida cotidiana en España en el Siglo de Oro, Argentina, Hachete, 1999.
FERNÁNDEZ Guerra y Orbe Luis, Don Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza, Madrid, Imp. Escalante, 1999.

FERNÁNDEZ, Sergio, Las grandes figuras del Renacimiento y el Barroco, México, Pormaca, 2000.

HENRIQUEZ Ureña, Pedro, Don Juan Ruiz de Alarcón, México, de Nosotros, 2000.

MENÉNDEZ y Pelayo, Marcelino, Estudios sobre El teatro de Lope de Vega, Madrid, 2001.

ROBERT, Arnold, La cultura del Renacimiento, Buenos Aires, Labor, 1996.

SCHAK, Adolfo Federico, Historia de la Literatura y del Arte Dramático en España, Madrid, Escritores Castellanos, 2003.

El plan de estudios 2009 se puede consultar en el siguiente enlace:

S/A. Tomo II. Programas de estudios de las asignaturas del plan de estudios de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro. Pag. 42-43. Recuperado el 25 de abril de 2025.

<http://teatro.filos.unam.mx/wp-content/uploads/2019/09/TOMO-II.pdf>