

PLAN DE TRABAJO
DE
ACTUACIÓN 1
CICLO ESCOLAR 2025-1
Lic. Miguel Ángel Morales Obregón.

Objetivo Principal.

Dar a los estudiantes las herramientas expresivas para dar la introducción y crear la configuración de un personaje complejo.

Objetivos Secundarios.

Integrar la parte psicofísica del actor a la parte literaria, la literaria a la acción dramática para lograr finalmente analizar e interpretar un personaje con características complejas

Unidad 1. Reconocer las diferencias que hay entre realidad, verdad y ficción, para que el estudiante identifique las diferencias interpretativas (personaje simple- personaje complejo) a través de un texto y su estructura dramática de éste.

1.1 La realidad.

1.1.1. Definición y análisis del concepto de la realidad, como realidad dada.

1.2. La verdad.

1.2.1. Definición y análisis del concepto de la verdad. Entendiendo la verdad como juicio de la realidad.

1.3. La ficción.

1.3.1. Definición y análisis del concepto de la ficción, entendiendo que es una realidad creada.

1.4. Componentes de la ficción: la representación, la acción y el conflicto.

1.4.1. Tener en claro los elementos que componen la representación.

1.4.2. Entender la acción como un todo que equilibra la mente y el cuerpo del actor en la representación.

1.4.3. El identificar el conflicto en un texto dramático.

1.4.4. El actor dentro de la organización de los componentes de la ficción.

Unidad 2. Elegir el monólogo de un texto dramático, en el que el estudiante trabaje el análisis de un personaje complejo para interpretarlo y junto a este análisis ir estudiando, reflexionando las diferentes interrelaciones con los participantes del hecho teatral (Actores, director, público y él mismo.)

2.1. Análisis de la obra.

2.1.1. El momento histórico, social del texto.

2.1.2. Las relaciones sociales, familiares, íntimas y personales del personaje.

2.1.3. Espacio y tiempo de la obra literaria.

2.2. Construcción escénica del personaje.

2.2.1. Analizar la parte intelectual del personaje.

2.2.2. Analizar la psicomotricidad del personaje.

2.2.3. Analizar la parte emocional del personaje.

Unidad 3. La representación del monólogo.

3.1. Unificar los elementos que se han ido analizando en etapas anteriores para conformar un personaje y analizar las interrelaciones de los participantes en el hecho escénico.

3.1.1. Acercar al estudiante a una interpretación compleja.

3.2. Estudiar y analizar el Método de las acciones físicas.

Bibliografía.

BROOK, Peter, El espacio Vacío, Nexos Península, Barcelona, 1997.

CAÑADA, Benito, Improvisación, Fontamara, México, 2015.

EINES, Jorge; Hacer, Stanislavski contra Strasberg, actuar; Gedisa, Barcelona, 2005.

RYNGAERT, Jean-Pierre y SERMON, Julie, El personaje teatral contemporáneo: Descomposición, recomposición; Serie teoría y técnica Paso de Gato, Ciudad de México, 2016.

MEYERHOLD, V.E., El actor sobre la escena, Escenología, México, 2005.

OIDA, Yoshi, El actor invisible, Alba, España, 2010.

ÓSIPOVNA K., María, El último Stanislavski, Editorial Fundamentos, España, 2020.

POULTER, Cristine, Juega juegos, Ñaque, España, 2002.

SABARIEGO, Morris, La indeterminación, Casa del Teatro, México, 2002.

SANTANA R., Salvador, Interpretación actoral según Brecht, Ed. Coyoacán, México, 2011.

STANISLAVSKI, Konstantín, Manual del Actor, Grupo Editorial Tomo, México, 2014.

STANISLAVSKI, Konstantin, Un actor se prepara, Diana, México, 1987.

VARLEY, Julia, Piedras de agua, Escenología, México, 2009.

WAGNER, Fernando, Teoría y técnica teatral, Editores Mexicanos, Unidos, 1986.

Reporte de las estrategias de evaluación.

- La asistencia.
- Participación teórica y práctica.
- La actitud hacia el trabajo.
- Resumen y análisis de lecturas.
- Trabajo final de la interpretación de su personificación, teórico-práctico.
- Capacidad de análisis y creación de un personaje.

Actividades complementarias.

Observar actuaciones de puestas en escena para analizar y reflexionar.