

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

DIRECCIÓN 1

Mtra. D. Regina Quiñones

Semestre: Tercero

Carácter: Obligatoria de elección

Horas por semana: 4

Horas al semestre: 64

Tipo: Teórico- Práctica

Objetivo

Conocer y comprender los elementos del proceso creativo de la dirección escénica para aplicarlos en la elaboración de un libreto de dirección como fundamento de la puesta en escena.

Período 2026-1

- I- Se lee y comenta con el grupo el temario de Dirección 1
- II- Actividad: presentación de cada integrante, sus antecedentes y experiencias respecto a la dirección de escena.
- III- Revisión de los conceptos que involucra la puesta en escena.

Dinámica grupal

Objetivo: generar un lenguaje común como punto de partida

Conceptos: escena, situación, atmósfera, tono, ritmo, convención escénica, etc.

- IV- El desarrollo de una propuesta escénica y la ilustración de un texto.

Objetivo: reconocer la importancia del desarrollo de un concepto de puesta en escena.

- La necesidad del libreto de dirección para alcanzar la claridad de lo que se busca decir.
- Generación de estrategias para alcanzar la síntesis en la escena
- Reflexionar acerca de la importancia del tipo de diálogo que se puede establecer con el espectador.

V- La utilidad del libreto de dirección como interlocutor personal del director.

Objetivo: conocer las partes que contiene un libreto de dirección.

Reconocer la diferencia entre el libreto de dirección y la creación de una carpeta para presentar un proyecto escénico.

VI- Revisión de los géneros dramáticos y estilos.
La importancia del tono.

VII- Selección de un tema o texto para trabajar (grupal o en equipos)

- Inicio de ejercicios prácticos
- Análisis de la estructura dramática y desarrollo del concepto de puesta en escena.
- Metodología para el desarrollo de ensayos
- La importancia del espacio y la convención
- Acopio de materiales: imágenes, colores, vestuario, utilería.

VIII- Propuesta de Libreto de Dirección

A partir de su propia experiencia el alumno reunirá, analizará y expondrá su libreto de dirección al grupo y comentará la importancia de los contenidos que elige para tal fin.

EVALUACIÓN

Asistencia

Participación en clase

Disposición para el trabajo en equipo

Exposición de su libreto de dirección

Presentación: avances de materiales escénicos

BIBLIOGRAFÍA

Canfield, Curtis (1991) El arte de la dirección escénica. España, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.

Calvino, Italo (2000), *Seis propuestas para el próximo milenio*, España, Editorial Siruela.

Ceballos, Edgar, Jiménez, Sergio (1988), *Técnicas y Teorías de la Dirección Escénica*. Col. Escenología, México, Grupo Editorial Gaceta, S.A.

Kantor, Tadeusz (2009) Teatro de la muerte y otros ensayos 1994- 1986, España, Alba Editorial.

Knébel, Osipovna María (1996) *El último Stanislavski*, España, Editorial Fundamentos.

Bogart, Anne (2001) *La preparación del director, Barcelona, España*, Editorial Alba Editorial.

Artículos de la Revista Máscara. Revista trimestral

Nº 15, Revista trimestral. Octubre 1993, 100 páginas, Revista de Teatro, Novela pedagógica. *Un estudio sobre los libros de Stanislavski*

Nº 11-12, Revista Trimestral. 135 páginas, Revista de Teatro, *Grotowski, Número especial de HOMENAJE*