**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO**

Historia del Arte Teatral 5 (Teatro clásico francés). 2026 – 1

Semestre: Quinto

Área de conocimiento: Todas No. Créditos: 4

Carácter: Obligatoria Horas por semana 2 Horas al semestre 32

Tipo: Teórica Modalidad: presencial. Duración: 16 semanas

Imparte: Daniel Huicochea

OBJETIVO. Distinguir y analizar los elementos que componen el fenómeno teatral que se desarrolló en el teatro francés de los siglos XVII y XVIII, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos sobre el tema.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia a clase: 50%

Participación en la elaboración de fichas de trabajo: 20%

Realización de un trabajo final sobre algún tema del programa: 30%

CONTENIDO TEMÁTICO.

Contexto teatral de Francia de los siglos XVI al XVIII

Teatro barroco francés

Teatro clásico francés

Corneille

Molière

Racine

Contexto teatral de Francia en el siglo XVIII

Diderot

Marivaux

Baumarchais

Teatro popular durante la Revolución Francesa.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ARISTÓTELES, HORACIO, BOILEAU, Poéticas, Edit. Nacional, Madrid, 1977.
BARTHES, Roland, Sobre Racine, Siglo XXI, México, 1992.
BEAUMARCHAIS, P.A. Cerón, El casamiento de Fígaro, Col. Austral, Buenos Aires, México, 1958.
CORNEILLE, Pierre, El Cid: Nicomedes, Col. Austral, Buenos Aires, México, 1957.
COUTON, Georges, Corneille y la tragedia política, Fondo de Cultura Económica, Breviarios, México, 1984.
DUVIGNAUD, Jean, Sociología del teatro (págs. 247 - 273), Fondo de Cultura Económica, México, 1966.
MOLIÈRE, Obras completas, Aguilar, Madrid – México, 1991.
PARTIDA, Armando, Modelos de acción dramática aristotélicos y no aristotélicos, F F y L, UNAM, México, 2004.
RACINE, Jean, Teatro selecto, Edit. Bruguera, España, 1975.
ANDRE, Louis, Luis XIV y Europa, Trad. Jesús García, México, UTEHA, 1957.
BAILLY, Auguste, Mazarino, Madrid, Espasa Calpe (Col. Austral) 1969.
BARRIERE, Pierre, La vida intelectual en Francia desde el Siglo XVI Hasta la época contemporánea, Trad. José López, México, UTEHA, 1963.
CHANCEREL, León, El teatro y los comediantes, breve historia del arte y los artistas, Trad. M. Gallo, Buenos Aires, Eudeba, 1963.
D'AMICO, Silvio, Historia del teatro universal, (Vol. II), tercera parte, Europa desde el Renacimiento hasta el Romanticismo, Trad. J.R. Wilcock, Buenos Aires, Losada, 1954.

Metodología.

El curso se llevará a cabo en modalidad presencial. Por tanto, como la evaluación será formativa, cada sesión iniciará con la socialización de saberes previos adquiridos mediante lecturas de obras y/o documentos consultados con anticipación en la plataforma CLASSROOM, misma que se empleará como repositorio de la clase. Posteriormente se trabajará en tres o cuatro equipos para la elaboración de una ficha de trabajo sobre el tema que se trate en cada sesión integrando en ella la participación individual informada e integrando también los datos monográficos aportados durante la exposición a cargo del profesor.

El curso se apoyará con el uso de la plataforma Google Classroom para efectos de alojamiento de información general, calendarización, materiales de lectura, entrega de fichas individuales, trabajos finales, etcétera.

Las fichas de trabajo elaboradas individualmente deberán entregarse al finalizar el curso en el espacio destinado para ellas en Google Classroom y la elaboración de estas agregará un 20% a la calificación final.

La evaluación final consistirá en desarrollar un trabajo de investigación sobre algún tema elegido individualmente de entre los contenidos del curso y tendrá un valor de hasta 30%.

El calendario de trabajo, los textos y/o materiales audiovisuales del curso aparecerán publicados en la plataforma Google Classroom de la asignatura con una semana de antelación a la fecha en que serán revisados en clase.