

## **HISTORIA DEL ARTE TEATRAL V**

### **Clásico Francés: S. XVII-XVIII**

Profesor: Lic. José Roberto Serrano Gutiérrez  
Colegio de Literatura Dramática y Teatro  
FFYL/UNAM  
Primer semestre 2026-1  
2hrs. Semanales

#### **Objetivo General:**

Explicar y evaluar las características y modelos dramáticos del teatro durante el periodo clásico francés con relación a los sucesos históricos, los cambios sociales y dramáticos en cada etapa de su evolución, del siglo XVII y XVIII.

#### **Objetivo particular:**

Distinguir y analizar los elementos que componen el fenómeno teatral que se desarrolló en el teatro clásico francés del siglo XVII y XVIII, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios.

#### **Metodología:**

El desarrollo del curso se fundamentará desde una perspectiva histórico-dramática.

#### **Formas de Diagnóstico:**

- a) El alumno será evaluado mediante la presentación de **tres** trabajos de carácter analítico, a partir de las unidades estudiadas a lo largo del semestre. Esta actividad también puede ser de carácter creativo donde el alumno, en equipo o de forma individual, presente escenicamente un fragmento de una obra de teatro empleando los preceptos del neoclásico francés y agregando los elementos teóricos y particularidades dramático-escénicas correspondientes al periodo o autor.
  - b) El alumno entregará un ensayo sobre un texto teórico tratado en clase: “La paradoja del comediante” de D. Diderot o “La poética” de N. Boileau.
  - c) El alumno será evaluado mediante su participación activa en clase: se sugiere la lectura dramatizada de un texto tratado en clase.
  - d) Reporte de una obra de teatro o filme que se encuentre en cartelera.
  - e) ¿Qué se evalúa? La comprobación de adquisición de nuevos conocimientos y hábitos que propicien cambios de conducta inicial respecto al estudio de esta asignatura, durante el proceso enseñanza aprendizaje a lo largo del semestre.
- d) La evaluación será sumativa.

## TEMARIO DE LA ASIGNATURA

### Historia del Arte Teatral V

#### Unidad 1: contexto histórico y social de Francia en el siglo XVII

- 1.1. La dinastía Borbón
- 1.2. Luis XIII-Richelieu y la Academia.
- 1.3. Luis XIV-Mazarino, el absolutismo, el preciosismo

#### Unidad 2: El teatro clásico francés

- 2.1. La Poética de N. Boileau
- 2.2. **Corneille**: influencia filosófica y obra dramática
  - 2.2.1. *El Cid* (1636)
  - 2.2.2. *Horacio* (1640)
  - 2.2.3 *Andrómeda* (1650)
- 2.3. **Racine**: influencia filosófica y obra dramática
  - 2.3.1. Tragedia de asunto griego: *Fedra* (1677)
  - 2.3.2. Tragedia inspirada en la historia romana: *Berenice* (1670)
  - 2.3.3. Tragedia de asunto bíblico: *Esther* (1689)
- 2.4. **Molière**: influencia filosófica y obra dramática
  - 2.4.1. *Las preciosas ridículas*, 1659
  - 2.4.2. *La escuela de las mujeres*, 1662
  - 2.4.3. *La improvisación en Versalles*, 1663
  - 2.4.4. *Tartufo*, 1664
  - 2.4.5. *El enfermo imaginario*, 1668
  - 2.4.6. **Madame Ulrich**: *La subasta loca*, 1690

## 2.5. Actuación neoclásica: Molière vs Racine

### **Unidad 3:** contexto histórico y social de Francia del siglo XVIII

3.1. Luis XV y el Despotismo ilustrado.

3.2. Diderot: *La Paradoja del comediante*

3.3. Marivaux: *El juego del amor y del azar*, 1730

3.4. Baumarchais: *Las bodas de Fígaro*, 1778

## **Bibliografía**

ARISTÓTELES, HORACIO, BOILEAU, *Poéticas*. Edit. Nacional, Madrid, 1977.

BARTHES, Roland, *Sobre Racine*, Siglo XXI, México, 1992.

BEAUMARCHAIS, P.A. Ceron, *El casamiento de Fígaro*, Col. Austral, Buenos Aires, México, 1958.

CORNEILLE, Pierre, *El Cid: Nicomedes*, Col. Austral, Buenos Aires, México, 1957.

COUTON, Georges, *Corneille y la tragedia política*, Fondo de Cultura Económica, Breviarios, México, 1984.

DUVIGNAUD, Jean, *Sociología del teatro* (págs. 247 - 273), Fondo de Cultura Económica, México, 1966.

MOLIÈRE, *Obras completas*, Aguilar, Madrid – México, 1991. PARTIDA, Armando, *Modelos de acción dramática aristotélicos y no aristotélicos*, FFy L, UNAM, México, 2004.

RACINE, Jean, *Teatro selecto*, Edit. Bruguera, España, 1975. VOSSLER, Carlos, *Jean Racine*, Col. Austral, Buenos Aires, México, 1964.

## **Bibliografía complementaria**

ANDRE, Louis, *Luis XIV y Europa*, Trad. Jesús García, México, UTEHA, 1957. BAILLY, Auguste, *Mazarino*, Madrid, Espasa Calpe (Col. Austral) 1969. BARRIERE, Pierre, *La vida intelectual en Francia desde el Siglo XVI Hasta la época contemporánea*, Trad. Jo/sé López, México, UTEHA, 1963.

CROCE, Benedetto, *Cornellie, con un ensayo sobre Racine*, Trad. Fco. González, Buenos Aires, Imán, 1943.

CHANCEREL, León, *El teatro y los comediantes, breve historia del arte y los artistas*, Trad. M. Gallo, Buenos Aires, Eudeba, 1963.

D'AMICO, Silvio, *Historia del teatro universal, (Vol. II), tercera parte, Europa desde el Renacimiento hasta el Romanticismo*, Trad. J.R. Wilcock, Buenos Aires, Losada, 1954.

DESCARTES, René, *Reglas para la dirección del espíritu, Introducción y notas* J. Manuel Navarro, Madrid, Alianza, 1984.

----- *Tratado de las pasiones y discurso sobre el Método*, Trad. y notas Javier Núñez, Barcelona, Iberia, 1963.

LUIS XIV, *Memorias sobre el arte de gobernar*, Trad. Manuel Graneli, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1947.

MACGOWAN, K. y MELNITZ, W., *Las edades de oro del teatro*, Trad. Carlos Villegas, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.

PASCAL, Blaise, *Pensamientos sobre la religión y sobre otros asuntos*, Pról. Francois Mauric, Buenos Aires, Losada, 1972.