

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

TALLER INTEGRAL DE CREACIÓN ARTÍSTICA 1

Mtra. D. Regina Quiñones

Semestre: Quinto

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórico-Práctica

Horas por semana: 6

Horas al semestre: 96

Objetivo:

Explicar, analizar y explorar en la práctica, la vinculación interdisciplinaria, colectiva y creativa propia del hecho escénico.

Período 2026-1

En la primera sesión se lee y comenta con el grupo el temario del Taller Integral de Creación Artística

Objetivos generales del semestre

Los participantes construirán conocimientos colectivos a partir de sus inquietudes y propuestas.

Desarrollarán habilidades y aptitudes para la construcción de una propuesta escénica.

Reflexionarán sobre la importancia de la comunicación que desean establecer con el espectador y crearán las convenciones necesarias para lograrlo.

Etapas

1. La selección de texto dramático o tema de trabajo es una elección consensuada y a partir de ese momento el equipo propone y construye su propia metodología, tomando como referencia el trabajo colaborativo.

El texto “Proceso Colaborativo: Relato y Reflexiones sobre una Experiencia de Creación” de Luis Alberto Abreu, es el referente para el desarrollo de este proceso.

- 2.- A partir de ejercicios individuales se proponen, eligen y discuten las herramientas que el grupo está interesado en incorporar a su proyecto.

- 3.-Cada integrante informa acerca del área en dónde le interesa trabajar.

- 4.-Se propone un cronograma tentativo de trabajo, que incluye:

- Propuesta de dirección

- Propuestas de teatrología

- Propuesta de producción

- Sábana de producción

- Trámites de derechos de autor, en caso de requerirlos

- Proceso de selección de personajes: actrices y actores, para los papeles requeridos.

- Propuestas diseñadores de vestuario, imagen, musicalización.

- Formato/espacio, para el desarrollo de la ficción. Búsqueda de la convención.

- 5.- Análisis activo del texto (Grupal: género, estilo, tono.)

- 6.- Desarrollo de la metodología de ensayos

Con la finalidad de que la alumna/o lleve un registro de su proceso dentro del grupo, por cada sesión habrá una /un responsable de escribir la bitácora, donde detallará las actividades que se realicen en la sesión y sus comentarios al respecto. Al inicio de cada sesión se hace una lectura de este material.

AL FINALIZAR ESTE SEMESTRE SE ASIGNAN LAS ÁREAS DE TRABAJO DE CADA ESTUDIANTE PARA EL SEMESTRE 2026-2

Criterios de evaluación

Asistencia

Participación

Disposición para el trabajo en equipo

Cumplimiento de las responsabilidades asignadas

Realización de bitácoras

Bibliografía

Araujo, Antonio, El teatro colaborativo, Brasil (El texto está en línea, en portugués)

Bogart, Anne, (2001) La preparación del director, Barcelona, España, Edit. Alba Editorial (se encuentra en línea)

De Abreu, Luis Alberto (2004) Proceso Colaborativo: Relato y Reflexiones sobre una experiencia de creación, Cuadernos de ELT- número 2, revista de relatos, reflexiones y teoría teatral, Escuela libre de teatro de San André.

A partir de la definición de los temas de trabajo se agregará mayor bibliografía dentro de la clase.