

**OBJETIVO:**

Concientización, entrenamiento y desarrollo de las herramientas y recursos del actor y la actriz según el planteamiento del Método de Lee Strasberg.

**ACTIVIDADES DENTRO DEL AULA:**

1. Conocimiento del Método de Lee Strasberg y la terminología básica del mismo.
2. Entrenamiento en técnica.
  - 2.1 Relajación en silla.
  - 2.2 Memoria sensorial - memoria emocional (Memoria afectiva).
3. Ejercicios de improvisación.
4. Aplicación práctica de conocimientos en escenas.
  - 4.1 Trabajo y presentación de una escena. (Asignada por la maestra).  
*\*El mar cambia y/o Colinas como elefantes blancos de Ernest Hemingway.*
  - 4.2 Presentación de una escena. (Seleccionada por el alumno o alumna).

**ACTIVIDADES FUERA DEL AULA:**

1. Lectura de bibliografía.
2. Ensayos de las escenas a presentar dentro del aula.
3. Asistencia a 2 obras de teatro (ambas asignadas por la maestra).

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Goleman, Daniel y Kaufman, P. El espíritu creativo. Ed. Vergara.
- Michel, Alfredo. El teatro norteamericano. Instituto Mora.
- Boleslavsky, Richard y Michel Chejov. El arte del actor. Col. Escenología.
- Strasberg, Lee. Un sueño de pasión. Ed. EMECÉ.
- Hagen, Uta. El arte de actuar. Ed. Árbol.
- Cohen, Lola. The Lee Strasberg Notes. Routledge.
- Chejov, Michel. Sobre la técnica de actuación. Ed. Teatro de la Abadía.
- Oida, Yoshi. El actor invisible. Ed. El Milagro.
- Hodge, Alison. Twentieth century. Actor Training. Ed. Routhledge.
- Richard, Brestoff. The Great Acting Teachers and their Methods. Ed. Smith and Kraus, Inc.
- Pittaluga, Gustavo. Temperamento, carácter y personalidad. Fondo de Cultura Económica.
- Richard, Brestoff. The Great Acting Teachers and their Methods. Ed. Smith and Kraus, Inc.