

Plan de trabajo 2026-1
Dra. Mónica Raya
Dirección III
Quinto Semestre
Miércoles 16:00 – 20.00 pm
Correo: monicaraya@filos.unam.mx

La dirección y el espacio escénico.

OBJETIVO: Crear y aplicar en la composición escénica los recursos visuales, espaciales y acústicos con relación al trabajo del actor.

En este curso cubriremos los contenidos enunciados en el plan de estudios, ajustándolos a un orden más coherente, haciendo ejercicios que permitan comprender sensorialmente el espacio teatral (arquitectónico), el espacio escénico (acción dramática) y el espacio escenográfico (imaginado y organizado para la escena). Comenzaremos por revisar y comprender el equipo humano que integra la puesta en escena integral y las tareas de la dirección escénica.

El orden de los temas será el siguiente:

1. Las tareas del director y su interrelación en la producción de la puesta en escena (PE).
2. Teorías escénicas y el uso del espacio.
3. Integrantes de la puesta en escena y sus tareas.
4. Sentido dramático del espacio: el drama es acción espacio-temporal.
5. Propuestas de las obras dramáticas que se usará para los ejercicios de trazo escénico.
6. Sábana de producción.
7. Análisis de texto, investigación y uso de referentes visuales y acústicos.

METODOLOGÍA: La impartición de contenidos se diseñará de acuerdo con el número de estudiantes inscritos.

EVALUACIÓN: El curso se evaluará de manera individual de acuerdo con tareas específicas que serán asignadas a cada estudiante. Se hará un examen que consistirá en el análisis personal del proceso de enseñanza-aprendizaje sus aciertos y carencias y una autoevaluación.

BIBLIOGRAFÍA: Revisaremos la bibliografía propuesta por el plan de estudios, incorporando o sustituyendo textos en sintonía con los intereses de lxs estudiantes.