

Objetivo: Las y los estudiantes desarrollarán las capacidades de análisis que les permitirán distinguir y analizar los elementos constituyentes históricos, textuales y escénicos que se llevaron a cabo a finales del siglo XIX y principios del siglo XX principalmente en Europa.

1. El siglo XIX

1.1. Alemania

1.1.1. Modificaciones al texto y los escenarios

1.2. Francia

1.2.1. Realismo, naturalismo y el Grand Guignol

1.3. Escandinavia

1.3.1. Realismo nórdico y sus temáticas

2. El siglo XX

2.1. Rusia

2.1.1. Realismo social

2.1.2. Realismo psicológico

2.2. Las vanguardias

2.2.1. Simbolismo

2.2.2. Surrealismo

2.2.3. Dada

3. Otras Teatralidades

3.1. Japón

3.2. China

3.3. Teatro Afroamericano

Trabajos para entrega

Trabajo No. 1

Tipo de trabajo: Individual (escrito)

Tomando en cuenta lo visto en el aula, se elaborará un trabajo de síntesis, en el cual se analice una corriente de pensamiento del mediados del siglo XIX.

Valor: 20%

Trabajo No. 2

Tipo de trabajo: Individual (escrito)

Con base en las corrientes de pensamiento de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, se llevará a cabo un análisis de las trayectorias ideológicas dentro de las expresiones artísticas del siglo XXI.

Valor: 30%

Trabajo No.3

Tipo de trabajo: En equipo (exposición oral)

A partir de una obra acordada previamente en clase, se realizará una propuesta escénica que contemple tanto el periodo histórico al que pertenece la obra como referencias de la época actual.

Valor: 50%

NOTA: Las actividades y trabajos de entrega, están sujetas a cambios dependiendo las necesidades académicas del grupo.

Evaluación:

El total de los trabajos entregados representará el 100% de la calificación final

Nota: Para tener derecho a evaluación, las y los estudiantes deberán tener registrada una asistencia mínima del 80% a clase.

BIBLIOGRAFÍA

- Ariès, Phillipe y Duby, Georges, directores, *Historia de la vida privada. De la Revolución Francesa a la Primera Guerra Mundial*, Madrid, Taurus, 2001, pp. 603.
- Duby, George y Perrot Michelle, directores, *Historia de las mujeres en Occidente. El Siglo XIX*. Trad. de Marco Aurelio Galmarini, Madrid, Taurus, 2000, pp. 747.
- Harwood, Ronald, *All the world's a stage*, Secker & Warbug, 1984, pp. 320.
- Morant, Isabel et. al. (dirs.), *El lugar de las mujeres en la historia, Desplazando los límites de la representación del mundo*, Ed. De Maité Simón y Amparo Jesús -María, España, Publicacions Universitat de Valencia, 2023, pp. 510.
- Koller, Ann Marie, *The Theatre Duke. Georg II of Saxe-Meiningen and the German Stage*, Stanford University Press, 1984, pp. 257.
- Nietzsche, Friedrich, *El origen de la tragedia*, Trad. Alicia Varela, Buenos Aires, Gradfco, 2009, pp. 254.
- Schopenhauer, Arthur, *El mundo como voluntad y representación*, Trad, introducción y notas Pilar López de Santa María, 2ª Edición, España, Ed. Trotta, 2023 [Kindle].
- Wickham, Glynne, *A history of the theatre*, 2ª ed. 2ª reimp. Londres, Phaidon, 1994, 287 pp.