



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Materia:	Laboratorio de puesta en escena 1		
Clave:	Semestre: Séptimo	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. de créditos: 12
Carácter: Obligatoria	Horas:		Horas por semestre:
Tipo: Teórico-práctica	Teoría: 4	Práctica: 4	128
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Titulación	
Profesor:	Mtro. Oscar Martínez Agíss		Elaborado: abril 2025

### Objetivos generales del curso

Organizar, realizar y presentar con calidad profesional, un boceto escénico de la puesta en escena de una obra completa original.

### Sistema de evaluación

Entrega de trabajos por área:	Parcial	30%
	Final	30 %
Presentación de trabajo escénico:		40 %



			<p>Investigación de los alumnos y exposición de resultados.</p> <p>Exposición de audiovisual.</p> <p>Revisión y análisis de videos.</p>	
--	--	--	---	--

Unidad/Tema	REALIZACIÓN DEL PROYECTO			Número	3
Número de horas programadas	Contenidos temáticos	Sesiones	Actividades de enseñanza-aprendizaje	Fechas reales	
48 hrs.	<p>3.1 Calendarización anual de las actividades de la puesta en escena.</p> <p>3.2 Calendarización de presentación de avances y asesorías.</p> <p>3.2.1 Exploración teórico-escénica</p> <p>3.2.2 Desarrollo del proyecto escénico.</p>	<p>7</p> <p>8</p> <p>9 10 11 12</p> <p>13 14 15 16 17</p>	<p>Investigación de los alumnos y exposición de resultados.</p> <p>Mesa redonda.</p>		

		18		
		19		
		20	Práctica escénica: el trabajo en equipo.	
		21		
		22		
		23		
		24		
		25	Ejercicios escénicos a partir del proyecto propuesto.	
		26		
		27		
		28		
		29		
		30	Práctica escénica: el trabajo en equipo.	
			Ejercicios escénicos a partir del proyecto propuesto.	
	3.3 Presentación del avance semestral.	31		
	3.3.1 Boceto escénico de la obra completa.	32		

Recursos didácticos	Bibliografía básica	Bibliografía de consulta
Cañón y bocinas para las clases.	BROOK, Peter, La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro, Alba, Barcelona, 1999.  _____, El espacio vacío, Península, Barcelona, 1990.	La bibliografía se seleccionará a partir de las características del proceso escénico abordado.

BUTTERFIELD, Jan, The art of light and space, Abbeville, Nueva York, 1993.

CRAIG, Edward Gordon, Del arte al teatro, Nueva Visión, Buenos Aires, 1970.

DE LEÓN CEVALLOS, Marisa, Espectáculos Escénicos. Producción y difusión, CONACULTA, México, 2004.

\_\_\_\_\_, Espectáculos escénicos, producción y difusión, CONACULTAFONCA, Colección Intersecciones, México, 2004.

\_\_\_\_\_, Guía para la difusión de espectáculos escénicos, Documenta CITRU N° 4, CONACULTA-INBA, México.

\_\_\_\_\_, Manual básico de producción de un espectáculo escénico, Parte 1, Documenta CITRU N° 2, CONACULTA-INBA, México.

DOCHERTY, Peter y WHITE, Tim, Design for performance: From Deaghiler to the Pet Shop Boys, Lund Humphries Publishers, Londres, 1996.

ECO, Humberto, Obra abierta, Origen Planeta, México, 1984.

EYNAT-CORFINO, Irene, Space and the postmodern stage, Ekon, Praga, 2000.

GROTOWSKI, Jerzy, Hacia un teatro pobre, Siglo XXI, México, 1970.

HOLT, Micheal, Costume and make-up, Schirmer Books, Oxford, 1989.

IZNOUR, George C., Theater Design, McGraw-Hill, USA, 1977.

MEYERHOLD, V.E., El actor sobre la escena, UAM, Gaceta, México, 1986.

RECCHIA, Giovanna, Espacio teatral en la ciudad de México Siglos XVI-XVIII, INBA, México, 1993.

SELDEN, Samuel, La escena en acción, Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1960.

\_\_\_\_\_, Técnica teatral moderna, Eudeba, Buenos Aires, 1968.

SELLMAN, Hunton, Essentials of Stage Scenery and Lighting, Meredith Corporation, Nueva York, 1972.

SERRANO, Raúl, Dialéctica del trabajo creador del actor, ASBE, México, 1994.

UBERSFELD, Anne, Semiótica teatral, Cátedra/Universidad de Murcia, Madrid, 1989.