

Programa de Seminario de Investigación y Titulación 1
2026-1

Colegio de Literatura Dramática y Teatro.

Fac. Filosofía y Letras. UNAM.

Dr. Harold Gabriel Weisz Carrington

Objetivo general: Reflexionar sobre un tema de interés que pueda convertirse en una tesis, tesina o informe académico como culminación del proceso de enseñanza-aprendizaje durante la licenciatura.

Propuesta:

- 1.- Establecer las características de una tesis, una tesina y un informe académico. Analizar otras modalidades de titulación para la licenciatura en cuestión.
- 2.- Cursar la clase: Desarrollo de habilidades informáticas impartido por la biblioteca Samuel Ramos. Lo imparten de manera virtual. Este curso es importante para que aprendan a investigar en línea tanto el material de bibliotecas como el uso de base de datos.
- 3.- Elaborar un proyecto de trabajo terminal integrando todos los elementos que se requieran según la modalidad elegida.

METODOLOGÍA

Las clases serán presenciales siguiendo las normas de la Facultad y de la UNAM. Si rehabilitan la plataforma de Google Classroom la utilizaremos para enviar material en pdf y videos que se relacionen con los temas de la clase.

EVALUACIÓN

Evaluación constante. Autoevaluación, asistencia, participación y presentación de su proyecto de trabajo terminal.

La calificación se obtendrá en base a lo siguiente:

50%- Asistencia y participación en las clases. Se necesita el ochenta por ciento de asistencia como lo estipula la UNAM.

20%- Entrega de avances de su proyecto a lo largo del semestre.

30%- Presentar el proyecto al final del semestre.

Bibliografía:

Bui, Yvonne N. Bui.

2009. *How to Write a Master's Thesis*. Sage. Los Ángeles, Londres, India, Singapore y Estados Unidos.

Carlino, Paula.

2012. *Escribir, leer y aprender en la universidad*. FCE. México.

Denzin, Norman K. e Yvonna S. Lincoln Editores.

2005. *The Sage Handbook of Qualitative Research*. Thousand Oaks, Londres y Nueva Delhi. Sage Publications.
- Emerson, Robert M., Rachel L. Fretz y Linda L. Shaw.
1995. *Writing Ethnographic Fieldnotes*. Chicago y Londres. The University of Chicago Press.
- Giroux, Sylvain y Ginette Tremblay.
2011. *Metodología de las ciencias Humanas*. FCE. Trad. Beatriz Alvarez.
- Lenburg, Jeff.
2010. *The Facts on File: Guide to Research*. Second Edition. Nueva York. Checkmark Books.
- Lipson, Charles.
2018. *How to write a BA Thesis: A Practical Guide from Your First Ideas to Your Finished Paper*. Chicago y Londres The University of Chicago Press.
- Mc Donald, Stephen y William Salomone
2004. *The Writer's Response: A Reading-Based Approach to College Writing*. 3rd. Edition. Thomson Wadsworth. Australia, Canadá, México, Singapore, España, Reino Unido y Estados Unidos.
- MLA Handbook for Writers of Research Papers*. Seventh Edition. The Modern Language Association of America. Nueva York. 2009.
- Solórzano, Carlos, Gabriel Weisz, et al.
(1980). *Métodos y técnicas de investigación teatral*. Col. Escenología. No. 8. FFyL/DGAPA. México.
- Stewart, Kay Roger Davis, Chris J. Bullock and Marian E. Allen
2007. *Essay Writing for Canadian Students with Readings*. 6th. Edition. Canadá. Pearson. Prentice Hall.
- Turabian, Kate L.
2010. *Student's Guide to Writing College Papers*. 4th. Edition. The University of Chicago Press. Chicago y Londres.