

Programa semestral de la materia:

## **SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TITULACIÓN 1.**

**DRA. NORMA T. LOJERO VEGA**

**MODALIDAD:** **Presencial**

Semestre: **2026-1**

Duración: 32 clases de 2 horas cada una, total 64 horas al semestre.

Martes y jueves de 12:00 a 2:00 pm. Colegio: Literatura Dramática y Teatro.

**MODALIDAD PRESENCIAL:** El semestre presencial se reconfigurará de acuerdo a las condiciones de emergencia sanitaria nacional, local y universitaria. Las dinámicas de relación en los espacios se tendrán que modificar y adecuar a los protocolos de seguridad, así como los tiempos de permanencia en cada sesión. En esta asignatura lo prioritario radica en preservar la integridad de cada estudiante, bajo principios éticos y compromiso profesional.

Objetivo general de acuerdo al programa del Plan de estudios: Reflexionar sobre un tema de interés que pueda convertirse en una tesis, tesina o informe académico como culminación del proceso de enseñanza-aprendizaje durante la licenciatura.

### **Objetivos particulares del Seminario a cargo de la Dra. Lojero.**

- 1.- Reflexionar y establecer vínculos entre el momento histórico (Pandemia por Covid19) y las condiciones de cada estudiante, en la actualidad.
- 2.- Establecer dinámicas de trabajo colectivo de acuerdo al perfil del grupo.
- 3.- Apropiarse de la escritura, como acto creativo en el desarrollo de un tema específico, hacia la titulación del estudiantado del CLDyT.
- 4.- Indagar asertivamente en el quehacer de la investigación, la docencia y la difusión cultural.
- 5.- Ejercitar la problematización y discusión, de manera reflexiva y crítica, los temas propuestos por cada estudiante, y en consecuencia el tema individual. Trabajo del seminarista.
- 6.- Vincular los contenidos de cada tema propuesto, con el tema del propio interés.

- 7.- Practicar la ruta crítica de un modelo de investigación. (Si el alumno ya tiene tema, la práctica será un avance de su propia investigación, de lo contrario se experimentará con la indagación y vinculación temática de acuerdo a las áreas del plan de estudios).
- 8.- Elegir tema de investigación.

**Contenidos temáticos: estarán vinculados con la pandemia y sus repercusiones.**

**Unidad 1.-** El seminario: un camino de reconocimiento. Etimología, significados, concepto y sentido del Seminario hacia la titulación.

- 1.1 Modalidades de titulación: tesis, tesina, informe académico, obra artística.
- 1.2 La importancia del tema en la obra académica.
- 1.3 El tema y sus especificaciones.

**Unidad 2.-** Estilos de edición de textos: citas, referencias, bibliografía.

- 2.1 Estilo MLA (Modern Language Association)
- 2.2 Estilo APA (American Psychological Association)
- 2.3 Estilo Harvard
- 2.4 Registro bibliográfico de todas las obras consultadas por los integrantes del Seminario.

**Unidad 3.-** El proceso de investigación en analogía al proceso teatral.

- 3.1 Investigación académica en diálogo con los creadores escénicos: director, actor, productor, escenógrafo, iluminador, diseñadores, etc.

**Unidad 4.-** Configuración escrita del tema de investigación.

- 4.1 Qué, y para qué. Hacia el sentido de la palabra escrita.
- 4.2 Deseo y realidad. Qué tengo/qué necesito.
- 4.3 El gozo en el acto de investigar.
- 4.4 El gozo en el acto de escribir. Proceso de reconocimiento en el acto: construcción de identidad.

**Unidad 5.-** Atender dudas y propuestas en torno a las problemáticas que elija cada estudiante, desde la colaboración colectiva en el Seminario.

**\*Los estudiantes del Seminario 1 tendrán que tomar el Taller de Desarrollo de habilidades y recuperación de información en bases de datos ofrecido por el Colegio de Bibliotecología.**

**\*\*Contaremos con un espacio virtual (“drive”) para almacenar la información bibliográfica, hemerográfica y videográfica generada por cada estudiante.**

**Evaluación:** En el Seminario se desarrollarán actividades durante todas las sesiones, de tal modo que la participación de cada estudiante y sus aportaciones serán la base de la calificación final. La tendencia del trabajo individual y grupal se perfilará a la autoevaluación crítica y argumentada en diálogo con el grupo.

### BIBLIOGRAFÍA\*

- ARENDDT, Hannah. *La condición humana*, trad. Ramón Gil Novales. Barcelona: Paidós, 1993.
- BARTHES, Roland. *El placer del texto y lección inaugural*, trad. Nicolás Rosa y Óscar Terán. México: Siglo veintiuno editores, 2ª edición cambio de formato, 2011.
- BAUDRILLARD, Jean. *El sistema de los objetos*, trad. Francisco González Aramburu. México: Siglo veintiuno editores, 19ª reimpresión.
- BENJAMIN, Walter. *El autor como productor*, trad. Bolívar Echeverría. México: Itaca, 2004.
- \_\_\_\_\_ *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, trad. Andrés Weikert y Bolívar Echeverría. México: Itaca, 2003.
- BLANCHOT, Maurice. *El espacio literario*, trad. Vicky Palant y Jorge Jinkis. Barcelona: Paidós, 1992.
- COHEN, Esther (editora). *Aproximaciones. Lecturas del texto*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1995.
- ECO, Umberto. *Cómo hacer una tesis*, trad. Lucía Baranda y Alberto Clavería. México: Gedisa, 1982, 3ª edición.
- FERRATER, Mora. *Diccionario de Filosofía*. Barcelona: Ariel, 2001.
- RALL, Dietrich (compilador). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, trad. Sandra Franco, et. al., México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.
- RICOEUR, Paul. *Historia y narratividad*, trad. Gabriel Aranzueque Sauquillo. Barcelona: Ediciones Paidós, 1999.

\_\_\_\_\_ *Sobre la traducción*, trad. Patricia Willson. Buenos Aires: Paidós, 2005.

SAVATER, Fernando. *Ética para Amador*. México: Paidós, 2011.

\_\_\_\_\_ *Las preguntas de la vida*. Barcelona: Ariel, 1999.

SELDEN, Raman, *et. al.* *La teoría literaria contemporánea*, trad. Blanca Ribera de Madariaga. Barcelona: Ariel, 2001.

WESTON, Anthony. *Las claves de la argumentación*, trad. Jorge E. Malem. Barcelona: Ariel, 2006.

WEINBERG, Liliana. *Situación del ensayo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.

XIRAU, RAMÓN. *Introducción a la historia de la filosofía*, 6ª edición. México: Universidad Nacional Autónoma de México,

\*Las y los estudiantes deberán consultar la Bibliografía básica y complementaria del Plan de estudios.

Al final del semestre cada estudiante contará con una bibliografía amplia, resultado del intercambio con sus compañeros.