

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

CURSO

“Corrientes del Arte Escénico Contemporáneo”

Semestre 2026-1

Carácter: Obligatoria

Titular: Mtra. Rosa María Gómez Martínez

Créditos: 8

rmgomtz@yahoo.com.mx

Horario: martes y jueves 12:00 hr. a 14:00 hr.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia y participación en clase: 20% (80 % de asistencia = 26 clases)

Registro de lecturas (con fecha de entrega sugerida): 30%

Exposición en equipo: 30%

Presentación de ejercicio escénico y reflexión: 20%

NOTA. NO SE ACEPTAN TRABAJOS FUERA DE LAS FECHAS INDICADAS.

Las reflexiones que acompañan al ejercicio escénico se entregarán en formato de ensayo en documento word, letra Times New Roman 12, espacio y medio, justificado con la correspondiente bibliografía y notificando si se hizo uso de inteligencia artificial. La extensión es de 1 a 3 cuartillas, la bibliografía y las imágenes (si las hubiera) son aparte.

Objetivo general

Proveer a las/los/les estudiantes de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro las herramientas para el contacto y el análisis de los discursos escénicos contemporáneos propuestos en el programa de la carrera además de los que se sugieran o surjan en la temporalidad del curso. Conocer el contexto en que se llevaron y se llevan a cabo los diferentes ejemplos de la escena contemporánea que atenderemos en clase así como la

complejidad y pluralidad de los discursos originados en las diversas regiones de la cartografía en la que se producen.

Objetivos particulares:

Se buscará que las/los/les estudiantes adquieran las nociones fundamentales (teóricas, históricas, etc.) para entrar en contacto con los diversos contextos en que se gestan los ejemplos escénicos basadas en una serie de lecturas que los acerquen a las diversas dramaturgias así como a los modos de producción, sistemas culturales, sociales y políticos en los que se enmarcan.

Método de trabajo:

La clase está elaborada básicamente en la proyección de videos que son una muestra de las propuestas escénicas del temario. A partir del contacto con dichas proyecciones y la lectura de textos de diversa naturaleza- artículos, capítulos de libros, ensayos-, fuera y dentro del aula virtual haremos un recorrido crítico en torno a dichos acontecimientos escénicos que conforman la contemporaneidad de la cartografía abordada.

Si bien la clase está programada para llevarse a cabo en los recintos de la FFyL, Classroom será la plataforma en la que se compartan los materiales y trabajos de la clase, la profesora junto con las y los estudiantes, así mismo, será la plataforma en que se lleven a cabo las clases en caso de ser necesario. Se entregará un calendario con las fechas de las clases presenciales en la FFyL y, si así se requiriera, un calendario que distinga las clases sincrónicas de las asincrónicas en formato virtual. En el espacio de “Trabajo de clase” de la plataforma las y los estudiantes harán el registro de las lecturas y/o experiencias que se anuncien como tarea a través del formato que la profesora compartirá desde el inicio del curso, o bien tomar los títulos de las columnas como referente para elaborarlo en otros formatos (dibujos, collages, notas de voz, etc.). Los elementos que se tomarán en cuenta para la evaluación serán: la participación individual, la exposición en equipo de una propuesta escénica del temario y/o una presentación en equipo de un ejercicio escénico acompañada de una reflexión por escrito que refiera la o las temáticas que dejaron huella en su experiencia a lo largo del semestre. El temario que se comparte a continuación será la base de las temáticas que se sumarán discursos más recientes.

Unidad 1 DISCURSO ESCÉNICO DEL FIN DEL SIGLO XX

1.1 Posmodernidad.

1.2 Poscolonialismo.

1.3 Globalización.

1.3.1 Fura de Baus.

Unidad 2 DISCURSOS ESCÉNICOS DEL SIGLO XXI

2.1 Dramaturgia de las regiones.

2.2 Canadá

2.2.1 Carbone 14

2.1.2 Cirque du Soleil

2.1.3 R. Lepage

2.1.4 Susanne Lebeau (Le Carrousel)

2.1.5 Dynamo théâtre, Productions Ondinnok

2.1.6 Wajdi Mouawad

2.3 Artes performativas de Alemania, Países Bajos, países escandinavos.

2.3.1 Pina Baush

2.3.2 Jiří Kylián

2.3.3 Alexander Ekman

2.4 Reino Unido

2.4.1 Peter Brook

2.4.2 Peter Greenaway

2.4.3 Es Devlin

2.4.4 David Huckney

2.5 España

2.5.1 La Fura de Baus

2.5.2 Comediants

2.5.3 Juan Mayorga

2.5.4 Angélica Liddell

Unidad 3 CONCURSOS, MUESTRAS Y FESTIVALES TEATRALES

3.1 Europa

3.2 Estados Unidos

3.2.1 Robert Wilson

3.3 Otros países

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AGAMBEN, Giorgio, “¿Qué es lo contemporáneo?”, 2008

DEBORD, Guy, *La sociedad del espectáculo*
<http://criticasocial.cl/pdflibro/sociedadespec.pdf>

KENT T., Didanwy, *Resonancias de la promesa: ecos y reverberaciones del Don Giovanni. Un estudio de los desplazamientos de la imagen intermedial*, Tesis de doctorado en Historia del Arte. UNAM, México, agosto 2016

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se seleccionará la bibliografía requerida para cada investigación y se consultarán páginas web.

