UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

Programa de Trabajo de las asignaturas
Corrientes del Arte Escénico Contemporáneo

Presenta

Lic. Francisco Javier Nuño Márquez

INTRODUCCIÓN

El programa presentado toma como base fundamental aquellos contenidos en el documento *Programas de estudios de las asignaturas del Plan de estudios de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro*. A su vez, se han implementado una serie de Temas Complementarios que refuerzan los objetivos principales de cada una, mismos que se expondrán más adelante.

El presente documento se divide en dos apartados que corresponden a cada asignatura respectivamente. A su vez, cada uno de ellos se divide en los siguientes puntos:

- Objetivo
- Temario
- Temas complementarios
- Estrategias de Enseñanza Aprendizaje
- Mecanismos de Evaluación
- Consideraciones
- Bibliografía complementaria

CORRIENTES DEL ARTE ESCÉNICO CONTEMPORÁNEO

Semestre: Octavo

Área de conocimiento: Todas las áreas

No. de créditos: 8

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica

Horas por semana: 4

Horas al semestre: 64

Modalidad: Curso

Duración: 16 semanas

Ciclo: Titulación

Seriación: Sin seriación

OBJETIVO:

Analizar las principales manifestaciones del arte escénico contemporáneo.

TEMARIO

Unidad 1

Discurso escénico del fin del siglo XX

No. de horas: 12

1.1 Posmodernidad.

1.2 Poscolonialismo.

1.3 Globalización.

- 1.3.1 Fura de Baus.
- 1.3.2 Peter Brook.
- 1.3.3 Peter Greenaway.
- 1.3.4 Pina Bausch.

Unidad 2

Discursos escénicos del Siglo XXI

No. de horas: 12

- 2.1 Dramaturgia de las regiones
 - 2.2.1 Cirque du soleil
 - 2.1.2 Robert Lepage
 - 2.1.3 Carbono 14
- 2.2 Artes performativas alemanas
 - 2.2.1 Danza: Yiri Kirtian
 - 2.2.2 Ópera: Huckney
 - 2.2.3 Pato Gallina

Unidad 3

Concursos, Muestras y Festivales Teatrales

No. de horas: 2

- 3.1 Europa
- 3.2 Estados Unidos
- 3.3 Otros países

TEMAS COMPLEMENTARIOS

Objetivos

- Dotar al alumno de diversos sistemas sólidos de pensamiento teóricos tanto teatrales como interdisciplinarios para que pueda utilizarlos en el análisis y la comprensión de los fenómenos escénicos contemporáneos.
- Que el alumno posea una terminología correspondiente a su profesión.
- Que el alumno pueda desarrollar un pensamiento crítico de los fenómenos escénicos contemporáneos.
- Que el alumno reflexione sobre el potencial de su quehacer profesional en el campo escénico contemporáneo.

Unidad 1

Posdrama

No. de horas: 12

1.1. Teoría de Hans-Thies Lehmann

1.2. Robert Wilson

1.3. John Jesurun

1.4. Societas Raffaello Sanzio (Romeo Castellucci)

1.5. Alberto Villarreal

Unidad 2

Teatro del presentar

No. de horas: 6

2.1 *El teatro hoy* de Jean Frederic Chevallier

2.3 Rodrigo García

2.4 Angélica Liddell

Unidad 3

Teatro documento

No. de horas: 8

3.1 Teoría de Peter Weiss

3.2 Biodrama

3.2.1 Vivi Tellas

3.2.2 Lola Arias

3.3 Crónica

3.3.1 Lagartijas tiradas al sol

Unidad 4

Prácticas relacionales

No. de horas: 12

4.1 Estética relacional de Nicolas Borriaud

4.2 Escenarios liminales de Ileana Diéguez

4.3 Escena expandida

4.3.1 Teoría de José A. Sánchez

4.3.2 Teoría de Rubén Ortiz

4.3.3 Rimini Protokoll

4.3.4 Roger Bernat

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- Exposición oral
- Exposición audiovisual
- Lecturas obligatorias
- Trabajos de investigación

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

- Trabajos y Tareas fuera del aula 25%

- Participación en clase 20%
- Informe de investigación 25%
- Examen final 30%

Criterios de Evaluación

- Trabajos y Tareas fuera del aula:
 - Lecturas obligatorias.
 - Material audiovisual obligatorio.
- Participación en clase:
 - Comprensión de las lecturas obligatorias.
 - Desarrollo de pensamiento crítico.
 - Utilización de terminología.
 - Reflexión sobre su quehacer profesional.
- Informe de investigación:
 - Asimilación de una metodología de análisis teórica aplicada a un fenómeno escénico contemporáneo.
- Examen final
 - Asimilación, manejo y transmisión de contenidos vistos en el semestre.

CONSIDERACIONES

Pese a que en el documento *Programas de estudios de las asignaturas del Plan de estudios de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro*, esta asignatura está programada para llevarse a cabo en el Octavo semestre, en la actualidad forma parte de la currícula del Séptimo semestre. Esto genera en el alumno un vacío conceptual pues es apenas en el Séptimo semestre cuando se encuentra viendo los contenidos de la

materia Historia del Arte Teatral VII que corresponden principalmente a las teatralidades de finales del Siglo XIX y principios de XX, mismos que son fundamentales para poder asimilar el temario de la asignatura que nos compete.

Se sugiere que se regrese la materia Corrientes del Arte Escénico Contemporáneo a la currícula del Octavo semestre para que los alumnos puedan tener un mejor desempeño y proceso de formación.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- DEBORD, Guy, *La sociedad del espectáculo*, Barcelona, Pre-textos, 2004
- CASTELLUCCI, Claudia y Romeo Castellucci, *Los peregrinos de la materia. Teoría y praxis del teatro. Escritos de la Societas Raffaello Sanzio*, Madrid, Con tinta me tienes, 2013.
- CHAVALLIER, Jean Frederic, *El teatro hoy*, México, Paso de gato, 2012.
- —, *Coloquio internacional sobre el gesto teatral contemporáneo*, México, Escenología, 2004.
- LEHMANN, Hans-Thies, *El teatro posdramático*, México, Paso de Gato, 2013.
- OBREGÓN, Rodolfo, *Utopías aplazadas*, México, CONACULTA, 2003.
- JAMESON, Frederic, *Teoría de la posmodernidad*, Madrid, Ed. Trotta, 1996.
- LIPOVETSKY, Gilles, *La era del vacío*, Barcelona, Anagrama, 2000.
- LYOTARD, Jean Francois, *La posmodernidad (explicada a los niños)*, Barcelona, Editorial Gedisa, 1987.
- PAVIS, Patrice. *Tendencias interculturales y práctica escénica*, México, Escenología, 1994.
- —, *Diccionario del teatro*. Barcelona: Ed. Paidós, 1998.

- SÁNCHEZ, José A., *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*, México, Paso de Gato, 2012.
- —, *La escena moderna*, Madrid, Ediciones Akal, 1999.
- —, *Prácticas de lo real*, México, Paso de Gato, 2013.
- —, *Repensar la dramaturgia*, Murcia, CENDEAC, 2010.
- —, *Dramaturgias de la imagen*, Cuenca, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1994.
- VILLARREAL, Alberto, *Diez años paginados*, México, Ediciones TSP, 2013.