



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA



SEMINARIO DE TEORÍA, FILOSOFÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN Y LA PEDAGOGÍA 5

Dr. Gonzalo Martínez Licea
gonzalomartinez@filos.unam.mx

Semestre 2026-1

HINDUISMO: CULTURA, ESPIRITUALIDAD Y EDUCACIÓN

38. En verdad no existe en este mundo nada que purifique como el conocimiento de la verdad. Con el tiempo el que se perfecciona por el yoga encuentra la Verdad por sí mismo, en su propio ser.

39. Aquel que tiene fe, auto-control y dedicación intensa logra el conocimiento verdadero. Y con él llega de inmediato a la suprema paz.

Bhagavad Gita, IV

Oriente ha sido motivo de creciente fascinación para Occidente desde hace por lo menos dos siglos. La India (junto con Japón) y su “religión” o espiritualidad, el hinduismo, ocupan un lugar privilegiado en los anhelos del imaginario occidental. Esto no carece de justificación, pues los supuestos e imágenes del subcontinente indio contrastan desde su misma base con los de la mayor parte de los actuales países de Europa y América. Por eso, Octavio Paz afirmaba convencido que la India era la imagen invertida de Occidente.

Un par de ejemplos de este contraste pueden encontrarse en la religión y la filosofía. Ahí donde nosotros estamos acostumbrados a una Iglesia y un credo, el hinduismo, o hinduismos,

han desarrollado un culto un tanto más dúctil y descentralizado, abierto a distintas deidades y avatares—aunque no por ello han de ignorarse las muestras de intolerancia religiosa que se han manifestado en distintos momentos de la historia de la India. Por el lado de la filosofía, Occidente ha puesto sus fundamentos en el Ser y la Razón, mientras que los filósofos indios han admitido en sus enseñanzas la Nada y niveles de la mente distintos a la Razón.

Así pues, con el fin de conocer mejor las principales tendencias culturales de eso que llamamos hinduismo, en este curso abordaremos distintas facetas de éste: **historia, mitología, literatura, religión y educación**. Este último punto, dado que esta es una asignatura del Colegio de Pedagogía, será un *eje transversal en todo el seminario*. De hecho, veremos que en buena medida todas estas líneas temáticas estarán presentes en cada una de las unidades del seminario, pues el hinduismo posee un rasgo integrador que hace que parezca artificial todo intento por separar filosofía de religión, o religión de mitología, o mitología de filosofía, por ejemplo.

Seguiremos de cerca la lectura que ofrece Raimon Panikkar para estructurar e interpretar nuestros contenidos. Panikkar fue uno de los más importantes especialistas sobre diversos temas relativos al hinduismo y sobre todo sobre el diálogo interreligioso. Pero también nos apoyaremos en lecturas complementarias de otros autores clásicos, como Heinrich Zimmer o Klaus Mylius. En cuanto a fuentes originales, en cada unidad leeremos y comentaremos algunas páginas de traducciones de obras como las *Upaniṣad* y la *Bhagavad Gita*, que corresponde a los capítulos del 25-42 del libro VI del *Mahabharata*, conocido a su vez como *Bishma Parva*.

Unidades

- I. Historia de la India: desde la época prevédica (siglos XXX-XX a.C.) hasta la época de las grandes religiones (Agama) (siglos VII-XIV)
- II. La palabra revelada (*Śruti*) y el texto: los *Vedas* y las *Upaniṣad*
- III. El inicio de una tradición (*Smṛti*): *Vedāṅga* (miembros del Veda), poemas épicos (*Ramayana* y *Mahabharata*), *purāṇa* (mitos y leyendas) y *dharma śāstra* (legislación)

- IV. Las vías de la espiritualidad: *karma-mārga* (acción), *jñāna-mārga* (conocimiento), *bhakti-mārga* (devoción, fe o amor)

Metodología del seminario

La metodología del curso consiste en realizar las lecturas indicadas para cada sesión con el fin de ser expuestas y discutidas por todos los miembros del seminario.

La comunicación se llevará a cabo a través del espacio en la plataforma **Classroom** proporcionado por la facultad.

Evaluación

Los alumnos me entregarán un ensayo en el que elaboren críticamente alguno de los temas del seminario. Como requisito previo los alumnos deberán entregarme un breve proyecto (no más de una cuartilla) en el que expresen de manera clara y concisa lo que planean trabajar. El ensayo tendrá una extensión aproximada de **2000 palabras** y deberán usar bibliografía primaria y secundaria.

La calificación final podrá incrementarse con actividades en clase y otros trabajos breves que notificaré eventualmente en clase.

Lecturas del curso

Estudios

ALBRECHT, Ada D. *Mitos y leyendas de India*. Buenos Aires, Fundación Nueva Acrópolis, 1979.

DALLAPICCOLA, A. L. *Mitos hindúes*. Trad. Enrique Herrando Pérez. Madrid, Akal, 2006.

DONIGER O'FLAHERTY, Wendy. *Mitos hindúes*. Trad. María Tabuyo y Agustín López. Madrid, Siruela, 2003.

KUMUD MOOKERJI, Radha. *Ancient Indian Education. Brahmanical and Buddhist*. Londres, Macmillan and Co., 1947.

- MYLIUS, Klaus. *Historia de la literatura india antigua*. Trad. David Pascual Coello. Madrid, Trotta, 2015.
- PANIKKAR, Raimon. *Espiritualidad hindú: sanātana dharma*. Barcelona, Kairós, 2010.
- _____. *La experiencia filosófica de la India*. 2ª ed. Madrid, Trotta, 2000.
- _____. *Obras completas. Tomo I. Mística y espiritualidad. Vol. 1. Mística, plenitud de vida*. Varios trads. Barcelona, Herder, 2015.
- _____. *Obras completas. Tomo I. Mística y espiritualidad. Vol. 2. Espiritualidad, el camino de la vida*. Varios trads. Barcelona, Herder, 2015.
- _____. *Obras completas. Tomo II. Religión y religiones*. Varios trads. Barcelona, Herder, 2016.
- _____. *Obras completas. Tomo VIII. Visión trinitaria y cosmoteándrica: Dios-Hombre-Cosmos*. Varios trads. Barcelona, Herder, 2016.
- REYNA, Ruth. *Introducción a la filosofía de la India*. Trad. Eddy Argentina Montaldo. Buenos Aires, El Ateneo, 1977.
- SCHARFE, Harmut. *Education in Ancient India*. Leiden; Boston; Köln, Brill, 2002.
- ZIMMER, Heinrich. *Mitos y símbolos de la India*. 4ª ed. Trad. Francisco Torres Oliver. Madrid, Siruela, 2008.

Fuentes originales

- BHAGAVAD GITA. *Con los comentarios advaita de Sankara*. 6ª ed. Trad. Consuelo Martín. Madrid, Trotta, 2009.
- GRAN UPANIṢAD DEL BOSQUE (BRHĀDĀRĀNYAKA UPANIṢAD). *Con los comentarios advaita de Sankara*. Trad. Consuelo Martín. Madrid, Trotta, 2002.
- MENON, Ramesh. *The Ramayana. A Modern Retelling of the Great Indian Epic*. Nueva Delhi, Harper Collins, 2004.
- SATYAMURTI, Carole. *Mahabharata. A Modern Retelling*. Nueva York; Londres, W. W. Norton & Company, 2015.
- THE RIGVEDA. *The Earliest Religious Poetry of India*. Vol. 1. Trad. Stephanie W. Jamison y Joel P. Brereton. Nueva York, Oxford University Press, 2014.
- UPANIṢAD. *Con los comentarios advaita de Sankara*. 2ª ed. Trad. Consuelo Martín. Madrid, Trotta, 2009.

VILLAR LIEBANA, Francisco (ed.). *Himnos védicos*. Madrid, Biblioteca de la literatura y el pensamiento universales, 1975.