UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGÍA

SEMINARIO DE TEORÍA, FILOSOFÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN Y DE LA PEDAGOGÍA 9

ESTÉTICA Y EDUCACIÓN

SEMESTRE 2026-1

HORARIO: MARTES. 16:00 A 19:00 HRS.

PROFESOR: DR. RODOLFO ISAAC CISNEROS CONTRERAS

CORREO INSTITUCIONAL: rodolfocisneros@filos.unam.mx

AYUDANTE: DENISSE ALEJANDRA GONZÁLEZ ESPINOZA

CORREO INSTITUCIONAL: denisseg.espinoza@gmail.com

PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO

A lo largo de nuestras vidas realizamos un sinfín de juicios valorativos de los objetos y los sujetos con los que convivimos, atendiendo a nuestra capacidad de percepción acerca de ellos. Dentro de esta capacidad, la que se encarga de permitirnos "sentir" a través de los propios sentidos humanos, de sensibilizarnos y hasta de conmovernos, está guiada por la educación estética a la que se nos ha expuesto, la cual tiende a estar reforzada por la cultura de la época. La percepción de los objetos como *bellos* o "carentes de belleza", por ejemplo, se liga a una serie de supuestos ideológicos y filosóficos que la apoyan y que implantan más valores estéticos y de "cómo vivir" así como "cómo educar" en las sociedades de la basta historia de la humanidad.

A propósito de lo anterior, este seminario tiene como tarea hacer que los alumnos reconozcan, analicen y cuestionen las múltiples concepciones de lo que es la estética y sus implicaciones en la educación, desde la antigüedad hasta nuestro presente próximo. Para ello, se tomará como punto de partida la vida, pensamiento y obra de autores de tres periodos escogidos en la historia: la antigüedad (Grecia y Roma), el siglo XIX y el siglo XX, tales como Platón, Aristóteles, Kant, Schiller, Hegel, Sánchez Vásquez, Dusell, entre otros estudiosos que se acercaron al campo y reflexión estéticos.

Así mismo, se mantendrá la revisión y crítica a diferentes expresiones y creaciones artísticas como: el teatro, la música, la poesía, la danza, el cine, la pintura y escultura, a través de obras seleccionadas, que nos permitan visualizar, por un lado, la manifestación estética de la época a estudiar, y por otro su contraposición con la estética del arte actual. Lo anterior manteniendo un diálogo reflexivo acerca de la literatura y las impresiones de y *con* las obras artísticas, ejercitando la sensibilidad estética de los alumnos.

OBJETIVOS DEL SEMINARIO

Los estudiantes:

- Comprenderán la relación entre estética y educación mediante el estudio de la vida y obra de pensadores de la antigüedad, del siglo XIX y del siglo XX.
- Reconocerán las raíces estético-filosóficas en diversas manifestaciones artísticas de diferentes épocas.

UNIDADES Y LECTURAS

SESIÓN Y FECHA	UNIDADES	LECTURAS A ANALIZAR
1ª 05/08/2025	ANTIGÜEDAD	Marrou, Henry-Irenee. “La educación homérica”. En *Historia de la educación en la antigüedad.*
2ª 12/08/2025		Platón. “Banquete”. En *Diálogos III.*

3ª 19/08/2025		Platón. “República. Libro III”. En *Diálogos IV*.
4ª 26/08/2025		Aristóteles. *Poética.*
5ª 02/09/2025		Longino. *De lo sublime.*
6ª 09/09/2025	SIGLO XIX	Kant, Immanuel. *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime.*
7ª 23/09/2025		Kant, Immanuel. *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime.*
8ª 30/09/2025		Schiller, Friedrich. “Carta primera, segunda y tercera”. En *Cartas sobre la educación estética de la humanidad.*
9ª 07/10/2025		Schiller, Friedrich. “Carta sexta”. En *Cartas sobre la educación estética de la humanidad.*

10ª 14/10/2025	SIGLO XIX	Hegel, G. W. F. *Estética. Tomo I.*
11ª 21/10/2025		Schopenhauer, Arthur. *El mundo como voluntad y representación. Libro III.*
12ª 28/10/2025		Nietzsche, Friedrich. “Sócrates y la tragedia”. En *El nacimiento de la tragedia.*

13ª 04/11/2025	SIGLO XX	Benjamín, Walter. *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica.*
14ª 11/11/2025		Sánchez Vásquez, Adolfo. "El arte y las masas". En *Las ideas estéticas de Marx.*
15ª 18/11/2025		Dussel, Enrique. "Estética y Ser". En *Historia de la Filosofía y Filosofía de la Liberación.*
16ª 25/11/2025		Lapoujade, David. "Los desposeídos". En *Las existencias menores.*

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- **Lectura de los textos**: cada semana, previo a la sesión, los estudiantes realizarán la lectura meticulosa del texto propuesto.

  - **Notas de lectura**: los alumnos extraerán al menos 3 citas textuales, argumentos o ideas principales del texto correspondiente a la sesión, las escribirán en un documento, el cual será subido a una carpeta de Drive específica para la sesión. Lo anterior, con el objetivo de que los alumnos tengan al alcance las ideas que fueron más importantes para ellos y puedan participar en la discusión de la obra con mayor facilidad, además de servir como apoyo para la realización de su trabajo escrito.

- **Discusión de los textos**: cada semana, el profesor expondrá el contexto, vida y pensamiento del autor propuesto para la sesión y guiará la discusión del texto seleccionado. Se realizará la lectura en voz alta de fragmentos específicos del texto para profundizar en su análisis. Los estudiantes, durante la discusión, aportarán sus puntos de vista con base en la lectura realizada, sus notas y sus conocimientos previos acerca del tema, así como cuestionamientos e ideas.

- **Análisis de expresiones artísticas**: Con base en los postulados de los autores revisados, los estudiantes podrán comentar y cuestionar(se) sobre diferentes obras de arte mostradas en clase, con el objetivo de identificar elementos estéticos específicos.

- **Actividades extracurriculares**: con el objetivo de acercar a los alumnos a experiencias estéticas nuevas, se realizarán algunas "salidas" para presenciar

expresiones artísticas de cine, música, teatro y de carácter visual. Éstas pueden ser visitas a museos, obras y conciertos en teatros/foros, etc. Las actividades son de carácter voluntario y los alumnos pueden acudir si se encuentran en posibilidad y así lo desean; su asistencia no afecta de manera alguna su evaluación general.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Trabajo escrito	40%	En parejas, los estudiantes desarrollarán un tema de su interés enfocado en cuestiones estético-pedagógicas en un escrito riguroso, tomando como base a los autores estudiados en el semanario. Características: Times new roman, 12 puntos, 1.5 interlineado, justificado, aparato crítico, extensión 3-4 cuartillas. Mínimo 4 referencias. **El escrito se entregará en formato físico**.
Video	50%	Los estudiantes realizarán un video donde desarrollen un tema de su interés centrado en cuestiones pedagógicas y tomando como base el contenido del seminario. El vídeo debe mostrar la creatividad de los estudiantes. Características: Se realizará en parejas o equipos de tres, con una duración de 5-7 minutos. Si el vídeo lo requiere, puede añadirse un breve texto de descripción de no más de cuatro líneas. **El vídeo será subido a YouTube y se tendrá que enviar un correo electrónico tanto al profesor como a la ayudante con el enlace de éste**.
Notas de lectura	10%	Los estudiantes entregarán previo a cada sesión su "Hoja de notas" acerca de la lectura encomendada. Podrán cargarla en la carpeta de Drive hasta las 15:59 de cada martes, es decir, hasta antes de comenzar la clase. Características: formato libre, texto justificado, una sola cuartilla con al menos 3 citas/ideas relevantes. Cada cita/idea deberá de ir acompañada con su respectivo aparato crítico, especificando la(s) páginas de donde se extrajeron. **Las hojas de notas serán válidas sólo al ser cargadas en Drive dentro del tiempo establecido**

NOTA: Los estudiantes deberán tener al menos el 80% de asistencia para ser evaluados.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Aristóteles. *Poética*. Gredos. Madrid. 1974.

Benjamín, Walter. *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica.* Alianza. Madrid. 2021.

Dussel, Enrique. *Historia de la Filosofía y Filosofía de la Liberación*. Docencia. Buenos Aires. 2012.

Eurípides. *Tragedias*. Gredos. Madrid. 1991.

Hegel. G. W. F. *Estética. Tomo I.* Leviatán. Buenos Aires. 2012

Kant, Immanuel. *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. 2011.

Lapoujade, David. *Las existencias menores*. Cactus. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2018.

Longino. *De lo sublime*. Acantilado. Barcelona. 2014.

Marrou, Henry-Irenne. *Historia de la educación en la antigüedad.* Ediciones Akal. Madrid. 1985.

Nietzsche, Friedrich. *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*. Alianza. Madrid. 2004.

Platón. *Diálogos III. Fedón. Banquete. Fedro.* Gredos. Madrid. 1988.

Platón. *Diálogos IV. República*. Gredos. Madrid. 1988.

Sánchez Vásquez, Adolfo. *Las ideas estéticas de Marx.* Siglo XXI Editores. México. 2005.

Schiller, Friedrich. *Cartas sobre la educación estética de la humanidad*. Acantilado. Barcelona. 2018.

Schopenhauer, Arthur. *El mundo como voluntad y representación, 1*. Alianza. Madrid. 2010.

BIBIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aristóteles. *Ética Nicomáquea*. Gredos. Madrid. 1985.

Bayer, Raymond. *Historia de la estética.* Fondo de Cultura Económica. México. 1965.

Deleuze, Gilles. *La imagen-movimiento: estudios sobre cine 1.* Paidós. Buenos Aires. 2005.

Foucault, Michel. *La hermenéutica del sujeto. Curso en el Collège de France. (1981-1982).* Fondo de Cultura Económica. México. 2021.

Jaeger, Werner. *Paideia: los ideales de la cultura griega*. Fondo de Cultura Económica. México. 2008.

Jiménez, José. *Imágenes del hombre: fundamentos de estética*. Tecnos. Madrid. 2017.

Kant, Immanuel. *Filosofía de la historia*. Nova. Buenos Aires. 1964.

Nietzsche, Friedrich. *Schopenhauer como educador.* Biblioteca Nueva. Madrid. 2009.

Ramos, Samuel. *Obras completas. Volumen III. Estudios de estética. Filosofía de la vida artística.* UNAM. México. 1977.

Tatarkiewicz, Wladyslaw. *Historia de la estética I: La estética antigua*. Akal. Madrid. 1989.