



FACULTAD DE  
**FILOSOFÍA Y LETRAS**



Universidad Nacional Autónoma de México.  
Facultad de Filosofía y Letras.  
Colegio de Pedagogía.

**Asignatura:** Taller de comunicación educativa III.

*De princesas, caballeros y villanxs*

*La paradoja Walt Disney en la comunicación educativa. Flujos, tensiones y anti-metodologías.*

**Profesora:** Mtra. Lia Nereida García Barreto

**Correo electrónico:** garciage24@gmail.com

**Plataforma de trabajo:** Classroom

**Horario:** lunes y miércoles, de 9:00 a 11:00

**Presentación:**

La industria cultural *de Walt Disney* y su complejo proceso de importación a nuestros territorios latinoamericanos a lo largo de los años ha jugado un papel muy importante para la comunicación educativa y su íntima relación con la semiótica pedagógica que genera flujos, tensiones y procesos de transferencia dentro de las aulas en el complejo proceso de enseñanza-aprendizaje en el cual, además, los cuerpos sostienen los lenguajes que les atraviesan y se ven afectados por las representaciones hegemónicas de cualquier dispositivo discursivo, en este caso cinematográfico.

A partir de esto sugen preguntas como las siguientes para evocar nuestro encuentro dentro de este seminario-laboratorio

¿Cuáles han sido las consecuencias simbólicas, discursivas y materiales de utilizar la *paradoja Walt Disney* como dispositivo de comunicación educativa en diversos espacios de enseñanza?

¿De qué manera podemos crear nuevas narrativas pedagógicas para aproximarnos a las producciones cinematográficas de Walt Disney y descubrir la influencia pedagógica que han tenido para la construcción identitaria de género, raza, clase y espacio?

¿A través de qué estrategias metodológicas y educativas podemos desarrollar una mirada crítica que desafíe los dispositivos cinematográficos cimentados en el poder colonial?

¿Es la pedagogía de los afectos el puente para crear *contra-historias cinematográficas* de lo que parece inamovible dentro de lo que Althusser llama *aparatos ideológicos de estado*?

¿Qué estéticas produce *la paradoja Walt Disney* sobre nuestros cuerpos y prácticas sociales?

Regresar a los dispositivos visuales que fueron nodales en nuestros procesos de enseñanza-aprendizaje y transformar las ópticas e aproximación generan espacios de sanación, comprensión y resignificación de la realidad. Mientras estos dispositivos sigan encontrando vigencia en nuestra actualidad, será necesario construir espacios para la deconstrucción de la hegemonía y el hilvanado de nuevas representaciones que atraviesen la corporalidad, el acontecimiento pedagógico y las metodologías de la comunicación educativa dentro y fuera de las aulas.

### **Objetivos de aprendizaje:**

Las, les y los estudiantes:

-Analizarán desde diversas aristas pedagógicas algunas películas pertenecientes a la industria *Walt Disney* para así, desarrollar una mirada crítica a los niveles de afectación en la construcción identitaria de clase, raza y género.

-Realizarán traducciones críticas a partir del material bibliográfico y la propuesta cinematográfica para así, comenzar a construir una nueva ruta metodológica de aproximación afectiva a las producciones cimentadas en el poder.

-Convocarán su experiencia personal para desarrollar ejercicios críticos dentro del aula.

-Crearán nuevas metodologías de comunicación educativa para producir nuevos conocimientos y prácticas anticoloniales.

### **Unidades temáticas:**

- I. La paradoja Walt Disney: Historia, controversia y contagio
- II. La importación de la industria cinematográfica a la práctica pedagógica en Latinoamérica.
- III. Cuerpo, género y colorismo en las representaciones Walt Disney.
- IV. Las huellas imborrables de la memoria ¿Qué comunica lo que duele?
- V. Nuevas rutas de aproximación afectiva para comunicar otros mundos.

### **Criterios de Evaluación:**

- Asistencia.
- Participación activa en clase.
- Trabajo en equipo.
- Elaboración de una propuesta de comunicación educativa que atraviese algunos de los medios abordados en clase.

### **Bibliografía Básica:**

- Bell Hooks (2021), *Enseñar a transgredir. La educación como práctica de la libertad*, Barcelona, Capitán Swing.
- Benjamin, Walter (1989), *Escritos. La literatura infantil, los niños y los jóvenes*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.
- Carmen Ramos (ed.) (1997), *Género e historia. La historiografía sobre la mujer*, México, Instituto Mora/UAM
- de Alba, Alicia (1991), *Currículum: mito y perspectiva*, México, CESU/UNAM, México.
- García Cerda, Polux Alfredo (2023), *Filósofas mexicanas de la educación (siglos XIX y XX). Antología histórica*, México, Torres Asociados.
- Haraway, Donna, *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reivindicación de la naturaleza*. Madrid, Cátedra/Universitat de Valencia / Instituto de la mujer, 1995.
- Marta Lamas (comp.) (2000), *El género. La construcción cultural de la diferencia social*, México, UNAM.
- Moreno, Hortensia y Eva Alcántara (coords.) (2019), *Conceptos clave en los estudios de género*, vol. 1, México, PUEG/UNAM.
- Vallejo Grande, Erick Cafeel (2019), “Entre feminismo y pedagogía: la cultura como referente vinculante”, en COMIE, *Memoria electrónica del Congreso Nacional de Investigación Educativa*, [en línea]. Año 4, núm. 4. Acapulco, México, , pp. 24-34. <<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v15/doc/2321.pdf>>. [Consulta: 1 de mayo, 2024].
- Zabalgaitia Herrera, Mauricio, Elena Ritondale y Erick Cafeel Vallejo Grande (coords.) (2020), *Culturas de género, nación y educación en México (siglos XIX y XX)*, México, IISUE/UNAM.
- Zabalgaitia Herrera, Mauricio, Elena Ritondale (coords.) (2023), *Pedagogías alternativas: lecciones y transgresiones de la escritura del género en México (siglos XX y XXI)*, México, IISUE/UNAM.

## FILMOGRAFÍA.

**Vanellope von Schweetz**

Moore R. (Director). (2012). *Ralph, el demoledor* [Película]. Walt Disney Animation Studios, Walt Disney Pictures.

**Vanellope von Schweetz**

Moore R. y Johnston, P. (Directores). (2018). *Wifi Ralph* [Película]. Walt Disney Animation Studios, Walt Disney Pictures.

**Blanca Nieves**

Hand, D. (Director). (1937). *Blancanieves y los siete enanitos* [Película]. Walt Disney Productions.

**Cenicienta**

Geronimi, C., Luske H. y Jskson W. (Directores). (1950). *Cenicienta* [Película]. Walt Disney Productions.

**Aurora**

Geronimi, C. (Director). (1959). *La bella durmiente* [Película]. Walt Disney Productivos.

**Ariel**

Musker, J. y Clements R. (Directores). (1989). *La sirenita* [Película]. Walt Disney Productions.

**Bella**

Trousdale, G. y Wise, K. (Directores). (1991). *La bella y la bestia* [Película]. Walt Disney Productions.

**Mulan**

Cook, B. y Bancroft, T. (Directores). (1998). *Mulan* [Película]. Walt Disney Productions.

**Anastasia**

Bluth, D. y Goldman, G. (Directores). (1997). *Anastasia* [Película]. 20th Century Fox.

**Pocahontas**

Gabriel, M. y Goldberg, E. (Directores). (1995). *Pocahontas* [Película]. Walt Disney Productions.

**Diana**

Musker, J. y Clements, R. (Directores). (2009). *La princesa y el sapo* [Película]. Walt Disney Productions.

**Merida**

Andrews, M., Chapman, B. y Purcell S. (Directores). (2012). *Valiente* [Película]. Pixar Animation Studios, Walt Disney Productions.

**Fiona**

Adamson, A. y Jenson, V. (Directores). (2001). *Shrek* [Película]. DreamWorks Animation, DreamWorks SKG, Pacific Data Animation.

**Rapunzel**

Greno, N. y Howard, B. (Directores). (2010). *Enredados* [Película]. Walt Disney Animation Studios, Walt Disney Pictures

**Elsa y Ana**

Buck, C. y Lee, Jennifer (Directores). (2013). *Frozen. El reino de hielo* [Película]. Walt Disney Animation Studios, Walt Disney Pictures

**Moana**

Musker, J., Clements, R., Hall, D. y Williams C. (Directores). (2016). *Moana* [Película]. Walt Disney Animation Studios, Walt Disney Pictures

**Raya**

Musker, J., Clements, R., Hall, D. y Williams C. (Directores). (2021). *Raya y el ultimo Dragón* [Película]. Walt Disney Animation Studios, Walt Disney Pictures

**Varias**

Akari Sakura Taisho Higurashi (@akarisakurataishohigurashi177) (16 de abril, 2022) *Pascu y Rodri: Cuentos de Hadas* 😊 [Lista de reproducción de videos]. YouTube.

[https://youtube.com/playlist?list=PLIz7g1\\_8em93QFIx0JFOw7uN6mb7hj3f&si=css2NSZzN3SFh-Jt](https://youtube.com/playlist?list=PLIz7g1_8em93QFIx0JFOw7uN6mb7hj3f&si=css2NSZzN3SFh-Jt)

---