



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA**

Asignatura: Taller de Educación no Formal III (Educación y cultura)
Escrituras deslenguadas **Semestre:** 2026-1

Profesora: Tania Gisel Tovar Cervantes

Correo electrónico: giseltovarc@filos.unam.mx

**Pedagogías de la Memoria Feminista: Protesta y archivaHerida, Protesta y Cicatriz.
Construcción de Archivos Pedagógicas desde los Feminismos**

En los últimos años, la presencia del activismo feminista en el espacio público y univeristario, ha cobrado la mirada y atención de autoridades, instituciones educativas, colectivas, activistas, estudiantes, docentes, y público general. Hay quienes simpatizan y apoyan las denuncias y manifestaciones, y hay quienes las cuestionan y desaprueban totalmente. Las protestas son diversas, autogestivas, creativas y pedagógicas, entre ellas se encuentran: pañuelos verdes y morados, glitter, bengalas, stickers, bordados, pintas, fuego, capuchas negras, mazos, stencils, cristales rotos, paste-up, batucadas, pancartas, manifiestos, marchas, veladas, entre otras; y no solamente reclaman la mirada de la sociedad, las instituciones y sus autoridades, sino también, la transformación curricular, la investigación y producción innovadora de conocimiento crítico e interdisciplinario, que active la academia y teorice el activismo (Belausteguigoitia, 2021).

La necesidad de entender y analizar las distintas formas de protesta es un compromiso del feminismo académico y de la universidad pública, para mostrar cómo resuena y disiente el movimiento en diferentes épocas, cuáles son sus formas de organización colectiva y cómo construyen sus agendas políticas; con la finalidad de producir conocimiento crítico que contribuya a la memoria feminista.

En este sentido, en este curso estudiaremos la *pedagogía de la memoria feminista* a partir del análisis de la *protesta feminista* y sus diferentes propuestas. Revisaremos las estrategias y maniobras artísticas, archivísticas, políticas y pedagógicas de algunos colectivos, movimientos feministas y poblaciones vulneradas en América Latina. Estudiaremos las formas de reparación simbólica del daño que principalmente las mujeres han consolidado, gestionado y preservado históricamente para exigir una América Latina más justa e igualitaria.

Nos preguntaremos: ¿Cuál es la percepción de la movilización, la crítica, la gestión y la organización que están construyendo las mujeres jóvenes universitarias y activistas? ¿Cuáles han sido las resistencias que las demandas de las mujeres han tenido que enfrentar históricamente? ¿Cuáles han sido sus estrategias, las pedagogías y las formas de conocimiento generadas para enfrentar el borramiento y el olvido? ¿Qué saberes distintos construyen las prácticas activistas y archivísticas en vínculo con la academia? ¿Cómo registrar, catalogar, organizar, cuidar y compartir la memoria derivada de las protestas? ¿Cómo incorporar a nuestra labor pedagógica saberes derivados de archivos activistas y de memoria feminista? ¿Con qué estrategias pedagógicas podemos contribuir a la construcción de archivos de memoria feminista?

Trabajaremos en la construcción de *archivos pedagógicos*, a partir del uso político, pedagógico y didáctico de archivos emergentes, efímeros y perecederos para producir memoria feminista, archivos como: carteles, murales, bordados, cruces rosas, fotografías, stickers, mantas, ropa, objetos, entre otros. Desde una perspectiva pedagógica y feminista, revisaremos críticamente esos archivos y saberes, para encontrar mecanismos y estrategias que permitan su registro, refugio, resguardo y cuidado. Por ello, proponemos la construcción de archivos pedagógicos, que más allá de nombrarlas en femenino, proponen un acercamiento y tratamiento sensible, cuidadoso de esas memorias; *archivos* que nos ayuden a desactivar las prácticas archivables que configuran memorias universales, oficiales, sesgadas, heteronormadas, desiguales e injustas.

FORMA DE TRABAJO:

El Taller propone la lectura de escritoras, poetas, pedagogas, activistas, archivistas, artistas, fanzineras, profesoras, entre otras. Las sesiones parten de una base teórica-literaria. En la primera parte de las sesiones trabajaremos textos que harán re/pensar conceptualmente la intervención teórica de la palabra, la voz y el cuerpo en el campo de la pedagogía feminista y crítica, para ejercitar el pensamiento creativo y conceptual. En la segunda parte de la sesión, realizaremos actividades de trabajo colectivo como pueden ser fanzines, bordados, carteles, ejercicios de escritura, y la revisión de algunos cortometrajes y documentales. La localización de la pedagogía en las fronteras de los discursos artísticos, activistas y archivistas contribuye a una percepción más amplia y profunda de la educación no formal.

PLATAFORMA

Todas las lecturas y materiales de trabajo, así como las actividades y tareas asignadas para cada sesión se publicarán en la plataforma **classroom**.

EVALUACIÓN

50% Reacciones semanales

Entendemos por reacción un documento escrito o visual producto de las reflexiones, preguntas y emociones derivadas de las lecturas y materiales audiovisuales asignados para cada sesión. Las reacciones deberán entregarse un día previo a la sesión.

50% Trabajo final

El trabajo final consiste en el diseño de un producto artístico-pedagógico vinculado a la construcción de archivos pedagógicos y feministas. Se realizará de manera colectiva.

Asistencia

La asistencia y participación en clase son indispensables para tener derecho a evaluación (más de 3 faltas sin justificar son motivo de baja).

Herencias textuales y fuentes de consulta

- Alexiévich, Svetlana *La guerra no tiene nombre de mujer*, Traducción de Yulia Dobrovolskaia y Zahara García González (selección).
- Anónimo (s.d) *Las mil y una noches*, selección de textos.
- Anzaldúa, G. (2015) *Borderlands/La Frontera: la nueva mestiza*. 1a ed. en Español, México, PUEG UNAM, p. 73-82.
- Anzaldúa, Gloria. 1988. “Hablar en lenguas: Una carta a escritoras tercermundistas”, en *Esta puente mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas de los Estados Unidos*, editado por Cherrie Moraga y Ana Castillo, Trad. Ana Castillo y Norma Alarcón. San Francisco, Ed. Ismo, p. 219-230
- Borzachiello, Emanuella (2024) *¡rExistimos! El feminicidio y la telaraña del poder*, Bajo Tierra: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. Selección de textos.
- Bombal, María Luisa (1948) *La amortajada*, texto completo.

- Belausteguigoitia, Marisa; Piñones, Patricia; y Tovar, Gisel (2024) *Llaves: la escritura como defensa personal*, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. Selección de textos.
- Blazquez, N. (2012) “Epistemología feminista: temas centrales”, en *Investigación feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales*, Blazquez, N., Flores, F., & Ríos, M. (Coords.). Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades: Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias: Facultad de Psicología UNAM, México, p. 21-38.
- Borzacchiello, E. (2016) “Pensando en la construcción de archivos feministas en tiempos de violencia: elementos para el análisis”, en *Lecturas críticas en investigación feminista*, Patricia Castañeda y Norma Blazquez. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM, México, p. 345-370.
- Cvetkovich, Ann. *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*.
- Collado, Alejandra (2022) "Narrarnos en letras, hilos e imágenes: la memoria autobiográfica para no olvidar(nos)", en *Feminismos, memoria y resistencia en América Latina*, p. 203-216.
- De la Cerda, Dhalia (2018) "Feminismo sin cuarto propio", en *Tsunami 2*, UAM, Sexto piso, México p. 59-98.
- De la Cerda, Dhalia (2024) *Medea me cantó un corrido*, Editorial Sexto Piso. Texto completo.
- Derrida, Jacques. *Mal de archivo*. Una impresión freudiana.
- Eme, Alejandra (2022) *Sensacional de escrituras 2: Impostora*. Texto completo.
- EZLN, (2001). *Discurso de la comandanta Esther en la tribuna del congreso de la unión*. México. Marzo.
- hooks, bell (2019) “La teoría como práctica liberadora”, en *NÓMADAS 50*, abril, Universidad Central – Colombia, p.123-135.
- K. Leguin, Úrsula. *La teoría de la bolsa como origen de la ficción*.
- EZLN. *Ley Revolucionaria de las mujeres zapatistas*.
- Lispector, Clarice (2020) “Amor” y “Lazos de Familia”, en *Cuentos completos*, FCE, p. 108-115, y p. 159-165.
- Mujeres en Espiral (2014) *Fanzine Leelatu 1*. Texto Completo.
- Ngozi, Chimamanda (2009) “El peligro de la historia única”, en *TED Ideas worth spreading*. Consultado el 13 de mayo de 2020. Disponible en: https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?language

e=es#t-3413

- Pinheiro, Lía (2015) “Resistencia histórica y memorias colectivas en América Latina: construyendo pedagogías insumisas, insumiéndose desde otras educaciones”, en *Pedagogías insumisas. Movimientos político-pedagógicos y memorias colectivas de educaciones otras en América Latina*, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas- Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica: Educación para las Ciencias en Chiapas. Juan Pablo Editor, México, p. 325
- Rivera, Cristina. *Los muertos indóciles. Necroescrituras y desapropiación*.
- Rivera, Cristina. *El Invencible Verano de Liliانا*.
- Rushin, Kate. 1988. “El poema de la puente”, en *Esta puente mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas de los Estados Unidos*, editado por Cherrie Moraga y Ana Castillo, Trad. Ana Castillo y Norma Alarcón. San Francisco, Ed. Ismo, p. 15-17.
- Uribe, Sara (2019) *Mujer leyendo en la escalera*. Disponible en: <https://estepais.com/cultura/mujer-leyendo-en-la-escalera/>
- Wolf, V. 2008. *Una habitación propia*, 6ª ed. Trad. Laura Pujol, España: Editorial Seix Barral.

