



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS



**COLEGIO DE PEDAGOGÍA
SEMESTRE 2026-1**

**TALLER DE EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD 1
GIRAR LA MIRADA: PEDAGOGÍAS FEMINISTAS E INTERSECCIONALES**

Asignatura Optativa Licenciatura en Pedagogía

Horario: Lunes y miércoles de 18:00 a 20:00 hrs.

Docente: Erendira Yadira Cruz Cruz

Correo: erendira_cruz@cieg.unam.mx



Pinta. FFyL.UNAM

Sobre la responsabilidad de tener ojos cuando otros los perdieron

Ensayo sobre la Ceguera. José Saramago



PRESENTACIÓN DEL CURSO

José Saramago en su *Ensayo sobre la ceguera* nos invita a pensar en la mirada más allá del ejercicio orgánico de ver. Pues una vez que hemos hecho visibles las estructuras sociales y culturales que producen borramientos, censuras, miradas verticales y aplastantes ¿somos responsables de algo? La responsabilidad a la que nos referimos en el taller **Educación y Diversidad I “Girar la mirada: pedagogías feministas e interseccionales”**, es aquella a la que nos compromete el ejercicio de torsión de nuestras perspectivas, a la revisión de nuestros sesgos culturales y de género, a aquellos ejercicios que nos invitan a extrañarnos, asombrarnos, indignarnos y desnaturalizar las miradas y los juicios automáticos. Aquellos que reproducen miradas pero también formas de sentir, desear, rechazar, odiar y amar.

Dice Donna Haraway (2019) que importa qué ideas usamos para pensar otras ideas, importa qué historias usamos para contar otras historias, importa qué pensamientos piensan pensamientos. En ese sentido importa saber de qué están constituidas nuestras miradas: qué historias sesgadas sostienen nuestro mirar. En ese sentido, durante el taller revisaremos los mecanismos y dispositivos vinculados a la reproducción de estereotipos, sesgos, prejuicios que reproducen miradas sesgadas, censuras, borramientos y omisiones. Analizaremos los estigmas y prácticas de discriminación, injusticia y desigualdad. Nos acercaremos a los entramados culturales que sostienen dichas miradas y prácticas, para dar cuenta de ellos, comprenderlos y desactivarlos. Problematicamos las *pedagogías de la crueldad* (Segato, 2019) que nos habitan y la forma en la que legitiman la censura, el silenciamiento, la marginación y la reducción de la dignidad de las identidades y corporalidades no normadas, disidentes o periféricas.

Desde las pedagogías feministas, entendemos la relevancia de trabajar a favor de la igualdad más allá del sistema sexo-género y desde la interseccionalidad, cuestionando el binarismo y el esencialismo que estructura la cultura, nuestras corporalidades y las prácticas cotidianas de convivencia. Por ello, hemos de repensar conceptos profundamente encarnados y normalizados.

Interpelamos a aquellos dispositivos pedagógicos que establecen valoraciones arbitrarias sobre los cuerpos y las identidades; una parte fundamental será el asombro, y el extrañamiento como pedagogías para desnormalizar las violencias en los diferentes espacios: calle, casa y aula, con el fin de generar una contra pedagogía de la crueldad, aquella que configura proyectos éticos, sensibles y dignificantes de las vidas y los vínculos para vivir mejor.

Por lo anterior, a lo largo del curso se subrayará cómo la teoría feminista pone al descubierto: aquellas estructuras y mecanismos ideológicos que reproducen la discriminación o exclusión de las mujeres y disidencias de los diferentes ámbitos de la sociedad.



Se analizará y discutirá el carácter de la lógica del género como una lógica de poder y de dominación. Esta lógica es, según Bourdieu, una forma paradigmática de violencia simbólica, definida como aquella violencia que se ejerce sobre un agente social con su complicidad o consentimiento. En ese sentido, la perspectiva de género será planteada como un conjunto de desplazamientos, de descentramientos y extrañamientos, movimientos (críticos, corporales, afectivos, teóricos y metodológicos) que permitan desnormalizar lo normalizado, cuyo propósito es colocarse en un ángulo de visión que permita *mirar a quiénes no se ven o han sido borrados o censurados*.

La perspectiva de género como mirada situada y “*girada*”, permitirá un ángulo de visión y escucha que muestra lo que estaba oculto y que permite apreciar los ordenamientos culturales y sus jerarquías a partir de la simbolización de lo *masculino* y *femenino* para permitirnos identificar, analizar, problematizar y desactivar los puntos ciegos que hemos normalizado y que silencian, censuran y borran a la diversidad.

Examinaremos la forma a través de la cual categorías biológicas, sociales y culturales como el género, la etnia, la clase, la discapacidad, la orientación sexual, la religión, la casta, la edad, la nacionalidad y otros ejes de identidad, interaccionan en múltiples y a menudo simultáneos niveles. Desde este marco buscaremos la comprensión y entendimiento de cómo ocurre la injusticia sistemática y la desigualdad social desde una base multidimensional.

OBJETIVO GENERAL:

Identificar, problematizar y desactivar los mecanismos que hay **detrás de los mecanismos de exclusión, borramiento, desigualdad y censura**, que derivan en prácticas y discursos de subordinación, discriminación y opresión de las mujeres, las disidencias y las identidades consideradas “anormales” o periféricas, en cada sociedad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- La **perspectiva de género** será planteada como un conjunto de desplazamientos, de **descentramientos y extrañamientos**, movimientos (críticos, corporales, afectivos, teóricos y metodológicos) que permitan desnormalizar lo normalizado.
- Comprender a la **interseccionalidad** como una herramienta y forma de mirar que nos permite **hacer visible** cómo ocurre la injusticia sistemática y la desigualdad social desde una base multidimensional.
- El **aula** será vista como un espacio de **encuentro, diálogo, escucha** y de experimentación que nos permitirá ensayar y proponer dispositivos creativos y **contrapedagógicos** a las pedagogías de la crueldad.



UNIDAD 1. TORSER LA MIRADA: PEDAGOGÍAS DESNORMALIZADORA SY EN RESISTENCIA

Bienvenida y presentación

Sesión 1.

Ejercicio escritural “Prácticas de la crueldad y pedagogías urgentes”

Encuadre del curso

Sesión 2.

Revisión colectiva del programa

1.1 Torcer la mirada: pedagogías desnormalizadoras y en resistencia

Sesión 3 y 4 1

Vivían Abenshushan, (2018) Disolutas (A ante Cabe Con Contra las pedagogías de la crueldad) en TSUNAMI 1

Sesión 5 .

bell hooks (2021) Enseñar a transgredir. Prólogo de Martha Malo. p.3-p.19

Sesión 6.

Mariflor Aguilar Rivero. Violencia y micropoderes. p.215-p.221

Sesión 7.

Rita Laura Segato (2019) Pedagogías de la crueldad. El mandato de la masculinidad.

Fragmentos. Revista de la Universidad de México. pp.27-31

Sesión 8.

bell hooks (2022) Aprender a superar el odio. Enseñanza 18. Enseñar pensamiento crítico

1.2 Pedagogías críticas y feministas: visibilizar los sesgos, borraduras y silenciamientos

Sesión 9 y 10 .

Rosario Castellanos, Lecciones de cocina en (2018) Álbum de familia. Fondo de Cultura Económica.

Sesión 11.

Virginie Despentes (2018) Las tenientas corruptas. La teoría de King Kong. Literatura Random House



Sesión 12.

Gloria Anzaldúa. Carta a escritoras tercermundistas en (1981)
Esta puente mi espalda. ISM Press.

Sesión 13.

bell hooks (2023) Respondona. Apartado 2 Respondona
p.17-p.23

Sesión 14 y 15.

Sara Ahmed (2018) Vivir una vida feminista, Traer la teoría
feminista a casa p.13-p.36

Sesión 16.

Des-glosario colectivo. Propuestas poéticas, pedagógicas y
políticas.

**UNIDAD 2. MOVER PARA PODER VER. MANIOBRAS PEDAGÓGICAS
FEMINISTAS E INTERSECCIONALES**

**2.1 Desigualdades y
exclusiones. La
urgencia del enfoque
feministas e
interseccional**

Sesión 17.

Beatriz Preciado (2013) ¿Quién defiende al niñx queer? Museu
D'art Contemporani de Barcelona.

Sesión 18 y 19 .

Gloria Anzaldúa (1988) La Prieta. Esta puente mi espalda.pp.

Sesión 20.

bell hooks. Negra, mujer y académica. Enseñanza 17. Enseñar
pensamiento crítico. pp119-127

Sesión 21.

Leslie Kern (2022) Ciudad feminista. ¿Quién escribe la ciudad?
p. 16 -p.21 y Capítulo I Ciudad de madres, p. 35-p.43

Sesión 24.

Dahlia de la Cerda (2020) en Tsunami 2. Feminismo sin cuarto
propio, p.59-p.99

Sesión 24.

Sylvia Marcos (2020) Un bosque de mujeres. Carta a las



zapatistas. Tsunami 2

Sesión 25.

Des-glosario colectivo. Propuestas poéticas, pedagógicas y políticas

UNIDAD 3. CONTRAPEDAGOGÍAS: RECONOCIMIENTO Y ESCUCHA

3.1 Contra-pedagogías de la crueldad: Pedagogías de la ternura, escucha y del reconocimiento

Sesión 26.

Vivian Abenshushan (2023) La escuela por-venir (Aquí-ahora).pp.6-11

Sesión 27.

Cristina Rivera Garza(2018) La primera persona del plural. Tsunami 1

Diana Del Ángel (2018) Hacernos casita.

Sesión 28.

Alejandro Cussianovich (2016) Educando desde una pedagogía de la ternura

Paola Cruz Sánchez (2023) Aula Refugio. Respuesta a las Pedagogías del odio. Ponencia inédita para Foro Geometrías 30 años de feminismos. CIEG-UNAM

Sesión 29.

Cierre

Sesión 30.

Reposición



METODOLOGÍA

Los feminismos como movimiento político, teoría y episteme, reflexionan y cuestionan las relaciones jerárquicas establecidas como paradigma de construcción de conocimiento, de acción política, en donde la figura de lo masculino” ha conservado esta jerarquía por sobre “lo femenino”. El cuerpo para los feminismos es el lugar desde donde se pueden gestionar otras formas de organización de la vida, pues a partir de la movilización de roles, prácticas, discursos y lenguajes encarnados que reproducen la jerarquías, es como pueden movilizarse concepciones de vida más horizontales.

En ese sentido, durante el taller, realizaremos prácticas vivenciales, escriturales y corporales, además de la revisión de materiales teóricos, literarios y audiovisuales, que nos permitan reflexionar sobre los dispositivos, mandatos, y sesgos incorporados a lo largo de nuestras vidas, y de esa manera propondremos discusiones, argumentaciones y re-posicionamientos, que permitan el desarrollo de un conjunto de miradas analíticas, críticas y creativas para comprender los discursos y prácticas que organizan nuestra sociedad asimétricamente a partir de la construcción cultural de la diferencia sexual, de raza, clase, género, entre otras.

EVALUACIÓN

Las pedagogías feministas trabajan por la colectivización de los procesos y la interpelación a las jerarquías abrasivas (Paola Cruz Sanchez), en ese sentido, durante el curso ensayaremos la colectivización de los procesos de evaluación que permitan la distribución de la responsabilidad personal y colectiva de lo que aprendemos y apropiamos durante el curso. De tal manera que la evaluación no recaiga en una única figura, o se restrinja al momento final del curso.

Al finalizar cada unidad se propondrán ejercicios para realizar una autoevaluación y evaluación colectiva, que a través de prácticas escriturales y artísticas nos permitan reconocer los aprendizajes hasta ahora aprehendidos.

REACCIONES

Cada semana se entregará una reacción escrita, sonora o ilustrada. Las reacciones dan cuenta de sentires y reflexiones derivados de las lecturas y materiales movilizados.

Algunas preguntas a considerar para su elaboración son:

- ¿De qué manera la lectura y/o las temáticas me tocan o me mueven personal, académica y profesionalmente?



- Las preguntas que me genera son:
- Las nociones o conceptos que se me quedan dando vuelta son...

** Las preguntas podrán cambiar a lo largo del curso, de tal manera que el estudiantado podrá proponer algunas en función de los intereses que se vayan desarrollando y que estén vinculados a las temáticas.

PORCENTAJES

1er momento. Cierre de la unidad 1. Ejercicio colectivo. Autoevaluación y coevaluación 20%

2do momento. Cierre de la unidad 2. Ejercicio colectivo. Autoevaluación y coevaluación20%

3er momento. Cierre de la unidad 3. Ejercicio colectivo. Autoevaluación y coevaluación20%

15 reacciones (se entregará una por semana en la carpeta personal)
.....20%

Participación en cierre del taller Autoevaluación y coevaluación.....20%

COMUNICACIÓN

Mantendremos la comunicación a través del grupo de whatsapp para actualizar información y avisos de la clase, así como vía correo y a través de classroom.