



DISEÑO Y EVALUACIÓN DE PLANES Y PROGRAMAS ESTUDIO



:

Docente

Mtra. Laura Cedillo Arias



#Goyaaa!



AGOSTO DE 2025
SEMESTRE 2026-1
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGÍA



Docente: **Laura Cedillo Arias**

Correo electrónico: lauracedilloa@filos.unam.mx

Horario: miércoles y
viernes 11 a 1 pm
Modalidad presencial
En caso emergencia:
sesiones síncronas: zoom

Diseño y Evaluación de Planes y Programas

Área: Proceso Enseñanza-Aprendizaje

Clave | Créditos: 6 | Semestre: Quinto

Canales de
comunicación:
Grupo privado (previo
acuerdo con el grupo)
y Classroom

Consideraciones iniciales

La propuesta que se presenta está sujeta a modificaciones, dichos cambios responderán a los intereses y necesidades de aprendizaje e intercambio de los participantes. La flexibilidad, la horizontalidad, el compromiso y la empatía serán elementos fundamentales durante el curso.

Sean bienvenidas y bienvenidos a esta aventura que espero sea enriquecedora para todos.

Descripción breve del curso:

El diseño y evaluación de planes y programas de estudio en la formación de los pedagogos involucra un conjunto de conocimientos fundamentales, ya que le implica estructurar y planificar contenido y experiencias de aprendizaje para formar un perfil profesional a partir de una serie de etapas, entre las que se consideran: análisis de necesidades, definición de objetivos formativos, selección y organización de contenidos, creación y desarrollo de estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje, la evaluación para la acreditación,

así como la evaluación de planes y programas de estudio para garantizar la mejora en la formación de los procesos educativos.

A lo anterior, se suma la complejidad de los debates curriculares que aportan otras tendencias en la discusión del campo, en las que trasciende la dimensión instrumental del diseño de planes y programas de estudio y que es necesario deconstruir en este primer acercamiento al diseño. Asimismo, los procesos de evaluación de los planes y programas de estudio serán un tema fundamental en este curso, ya que muestran una clara tendencia que inicio en las últimas décadas del siglo pasado, en la que se buscaba garantizar la calidad en los procesos de formación y que estos procesos se convirtieran en un mecanismo de rendición de cuentas y de mejoramiento permanente.

La propuesta del curso será flexible, ya que es fundamental incorporar los intereses de los estudiantes para que se logre una experiencia de aprendizaje que les permita iniciarse en el campo del currículo, particularmente en el diseño y evaluación de planes y programas

Propósito del curso

El propósito del curso de diseño de planes y programas de estudio es ofrecer a los estudiantes conocimientos y propiciar habilidades necesarias para diseñar, desarrollar, gestionar planes y programas de estudio de formación profesional, así como conocer los mecanismos y marcos regulatorios de la evaluación curricular.

Objetivos que establece el programa oficial de la asignatura

El alumno podrá:

- Comprender los aspectos conceptuales y metodológicos específicos del diseño y evaluación de planes y programas de estudio.
- Manejar teórica y metodológicamente los principios, así como criterios fundamentales del diseño y evaluación de planes y programas de estudio.
- Valorar los factores institucionales, políticos y éticos que condicionan el diseño y evaluación de planes y programas de estudio

Contenido Temático

El contenido temático se estructura en ocho ejes temáticos

1. Eje temático 1: El diseño de planes y programas de estudios: bases conceptuales

- 1.1 Definición y funciones de planes y programas de estudio
- 1.2 Características de planes y programas de estudio
- 1.3 Proceso de diseño de planes de estudio vs. proceso de desarrollo de programas
- 1.4 Aspectos críticos de planes y programas de estudio

2. Eje temático 2. Condicionantes del diseño de planes y programas de estudios

- 2.1. La sociedad y su dinámica de cambio 125
- 2.2 El conocimiento: su evolución e interrelaciones
- 2.3 Los escenarios laborales: dinámica y tendencias
- 2.4 Las políticas institucionales, nacionales internacionales en materia de educación

3. Eje temático 3. Elementos estructurales de los planes y programas de estudios

- 3.1 Contexto
- 3.2 Fundamentos
- 3.3 Objetivos
- 3.4 Contenidos
- 3.5 Metodología educativa
- 3.6 Recursos
- 3.7 Condiciones y criterios de evaluación

4. Eje temático 4. Proceso de diseño e integración de planes y programas de estudio

- 4.1 Las decisiones institucionales: reforma o innovación
- 4.2 La integración de grupos de trabajo y la preparación de las comunidades participantes
- 4.3 El modelo de diseño curricular: justificación y condiciones
- 4.4 Los procesos teóricos y técnicos
 - 4.4. 1 El marco teórico (fundamentación) del proyecto (plan de estudios)

4.4. 2 La discusión y selección de sus objetivos de aprendizaje y perfiles de ingreso y egreso del estudiantado

4.4.3 La discusión, selección y ordenamiento de contenidos y áreas de formación

4.4.4 La elección y justificación de las líneas metodológicas

4.4.5 Los criterios y condiciones de egreso y evaluación sistemática de los estudiantes

4.4.6 La síntesis formal del proyecto y sus procesos de valoración colegiada e institucional

4.4.7 La evaluación interna del proyecto. Determinación de pertinencia, consistencia y congruencia estructural y conceptual

5. Eje temático 5. Aspectos conceptuales de la evaluación de planes y programas de estudios

5.1 Definición y funciones de la evaluación de planes y programas de estudio

5.2 Sus antecedentes formales

5.3 Principios de evaluación de planes y programas de estudio

6. Eje temático 6. Los modelos de evaluación de planes y programas de estudios

6.1 El modelo orientado al logro de objetivos

6.2 El modelo orientado a la toma de decisiones (contexto-entradas, procesos, resultados)

6.3 El modelo orientado al consumidor

6.4 Los modelos cualitativos 6.5 Las modalidades de evaluación interna y externa

7. Eje temático 7. El proceso de evaluación de planes y programas de estudio

7.1 El establecimiento de los objetivos de la evaluación

7.2 La elección de la metodología de evaluación

7.3 La identificación de las fuentes de información y los instrumentos para la recolección de datos

7.4 La construcción y prueba de instrumentos

7.5 La recolección de información: controles y condiciones

7.6 El análisis de datos: cuantitativos, cualitativos

7.7 La valoración: conclusiones, recomendaciones

7.8 La integración del informe de evaluación

8. Eje temático 7. Retos de la evaluación de planes y programas de estudios

8.1 La identificación y definición de indicadores para la evaluación 126

8.2 Los actores participantes en el proceso

8.3 La selección suficiente, pertinente y oportuna de los datos. Control de sesgos

8.4 Las cuestiones éticas: respeto a los participantes y al objeto evaluado

8.5 La integración de la síntesis final (Informe de evaluación)

Forma de trabajo

La forma de trabajo incluye,

1. **Sesiones presenciales** (en caso de emergencia, sesiones sincrónicas) durante las clases tendremos diversas formas de trabajo que promoverán la interacción entre los miembros del grupo a través de dinámicas grupales y de estrategias de exposición creativa de algunos temas apoyados de diversos recursos -cuadros conceptuales, cuadros mentales, infografías, dramatizaciones, vídeos, entre otros que el grupo proponga-.

2. **Lecturas y vídeos:** Se realizarán diversas lecturas y se sugerirán vídeos que nos permitan ejemplificar o aterrizar alguna idea relacionada con la asignatura. Se propondrán autores y lecturas que se consideran fundamentales para guiar la discusión didáctica, de esta manera los alumnos tendrán que identificar el pensamiento curricular de los pensadores más influyentes para comprender la complejidad que implican las decisiones en el diseño curricular y didáctico de los proyectos de formación de los estudiantes. Para lo anterior, se analizarán documentos textuales en forma digital, vídeos, películas y otros recursos, con la finalidad de atender los diversos estilos de aprendizaje y las formas de pensamiento que nos permitan aproximarnos a la experiencia didáctica. Es fundamental leer para poder participar en esta clase.

3. **Tareas y actividades:** Todas las ideas sobre las lecturas y/o vídeos -que considere el estudiante, relevantes- deberán reflejarse en su blog de clase que podrá realizarse en formato digital o en formato rústico -apuntes de clases-, esta actividad permitirá al estudiante llevar un diario de las ideas que le parecieron extraordinarias o que se vinculan con otras asignaturas de la carrera, este diario se tomara en cuenta para la evaluación

formativa. También tendremos actividades grupales e individuales para desarrollar habilidades y aptitudes para el trabajo en equipo. Ocasionalmente se solicitará al estudiante entregas de reflexiones que se harán en un formato independiente para su entrega, pero se informará en tiempo y forma.

4. Proyectos y/o actividades de integración: Al finalizar cada eje temático, los estudiantes presentaran algún proyecto o actividad que articule las discusiones, conceptos y todo lo aprendido durante el desarrollo del eje temático. De manera que al finalizar el semestre no exista un trabajo final que se lleve el mayor porcentaje en la asignación de las calificaciones. Como propuesta disruptiva se invitará a los estudiantes a presentar las actividades de integración a través de la creación de tik tok, podcast, storytelling, cortometraje, galerías didácticas, narrativas en vídeo, entrevista simulada al autor o cualquier otro medio innovador y creativo.

5. Creatividad: El pedagogo es un creador, un diseñador de experiencias de aprendizaje, un curador de contenido y un orientador en el proyecto de formación de otros estudiantes y de profesores en el ámbito de la formación, por lo que este curso fomentará en todo momento la creatividad. Por lo tanto, algunas de las actividades se **premiarán con puntos extra en la calificación final** (el punto extra lo otorgará el grupo al votar por determinado equipo o compañero -si la actividad es individual-, que consideren fue creativo. Estos puntos extras se otorgan para no afectar a los estudiantes que consideren que la creatividad no es una característica de su personalidad profesional, así todos tendrán las mismas oportunidades de lograr una calificación destacada.

Estrategia de evaluación. Criterios de valoración para la asignación de la calificación

La **asistencia será fundamental**, ya que refleja el compromiso. Si por alguna razón no pueden asistir tendrán otras posibilidades para cubrir este requisito, comunicando la situación particular que les impide asistir. Para lo anterior, tendremos diversos canales de comunicación principalmente un grupo en WhatsApp ex profeso.

Durante la penúltima semana del semestre, tendremos una evaluación global del curso en la que se valorará si logramos los horizontes que se plantearon y también se tendrá la oportunidad de hacer críticas y propuestas para mejorar el curso.

La evaluación formativa se fundamentará la calificación de la asignatura, por ello el estudiante se autoevaluará con argumentos atendiendo una matriz de criterios mínimos a la que podrá agregar otros que considere relevantes para la argumentación de su evaluación ante el grupo-. Esto significa que realizará un ejercicio de valoración cualitativa de su proceso de aprendizaje y participación en el curso, este ejercicio de autoevaluación se realizará en forma grupal-abierta para regular la valoración que hacen los alumnos de su propio proceso de aprendizaje, el desempeño en los grupos de trabajo y su participación como miembros del grupo. En la estrategia de evaluación que se propone también está considerada la heteroevaluación, en la que el docente sustentará la calificación de cada uno de los alumnos con relación al desempeño global del estudiante (considerando: registro de asistencia, participaciones, trabajos integradores y relevancia de los trabajos encomendados, etc.), todo lo anterior para tener una valoración confiable que permita fundamentar la calificación de cada uno de los integrantes del grupo.

1. **Asistencia** este curso es presencial y de acuerdo con el reglamento de la UNAM se debe cumplir con el 80% de asistencia
2. **Autoevaluación individual argumentada** en forma escrita y con argumentos que atiendan determinados criterios
3. Las **participaciones** tendrán un papel fundamental, sean verbales, escritas y/o virtuales.
4. Las **actividades individuales y grupales** que se encomendarán a los estudiantes también serán otro factor fundamental en la calificación, ya que reflejarán el trabajo realizado a lo largo del curso.
5. La entrega en tiempo y forma del blog o **cuaderno de notas en forma digital o rústica**
6. La **presentación del proyecto de diseño y evaluación** que se iniciará en forma paralela al curso, tendrá impacto en la calificación, sobre todo porque refleja el trabajo realizado a lo largo del curso.

La **creatividad** en los trabajos presentados posibilitará **puntos extra** sobre todo en el trabajo de integración final.

Bienvenidas. bienvenidos y bienvenides

Referencias bibliográficas de consulta general

- ASTIN, A. y R. Panos. La evaluación de programas educativos. México, UNAM, 1983.
- BEANE, J. A. La integración del currículum. Madrid, Morata, 2005. 149 p.
- DÍAZ-BARRIGA, F. D. (1993). *Aproximaciones metodológicas al diseño curricular hacia una propuesta integral*. *Tecnología y comunicación educativas*, 21, 19-39, en <http://www.profesaulosuna.com/data/files/EDUCACION/TEORIA%20Y%20DISEÑO%20CURRICULAR/CURRICULO/HILDA%20TABA/Apro x-metod.pdf>, consultado Enero 2022.
- DÍAZ-BARRIGA, A. *Docente y programa: Lo institucional y lo didáctico*. Ed. Aique Grupo Editor. Buenos Aires. 1994. Págs. 154 - GIROUX A, Henry. Los profesores como intelectuales: Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Ed. Paidós. Barcelona. 1990. Págs. 290
- DÍAZ-BARRIGA, A. (2005) *Didáctica y currículum*, México, Paidós Educador.
- EGGLESTON, J. Sociología del currículum escolar. Buenos Aires, Troquel, 1980.
- GREDLER, M. E. Program Evaluation. New Jersey, Prentice Hall, 1996.
- JOINT COMMITTEE ON STANDARDS FOR EDUCATIONAL EVALUATION. Normas de evaluación para programas, proyectos y material educativo. México, Trillas, 1988.
- MARSH y Willis. Curriculum Alternatives, Approaches, Ongoing Issues. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, 1995.
- POSAVAC y Carey. Program Evaluation Methods and Case Studies. New Jersey, Prentice Hall, 1997.
- STENHOUSE, L. Investigación y desarrollo del currículum. Madrid, Morata, 1984. 319 p.
- STUFFLEBEAM y Shinkfield. Evaluación sistemática. Guía teórica y práctica. Barcelona, Paidós Ibérica, 1987. 381 p.
- TABA, H. Elaboración del currículum. Teoría y práctica. 8ª ed. Buenos Aires, Troquel, 1990. 636p.
- TYLER, R. Principios básicos del currículum. 4ª ed. Buenos Aires, Troquel, 1982. 136 p.

WORTHEN, Sanders y Fitzpatrick. Program Evaluation. Alternative Approaches and Practical Guidelines. New York, Addison, Weley, Longman, 1997.

ZABALZA, M. Diseño y desarrollo curricular. Madrid, Narcea, 1987. 310 p.

Bibliografía complementaria

BEYER y Apple. The Curriculum. Problems, Politics and Possibilities. New York, State University of New York Press, 1988.

GIMENO, S. José. El currículum: Una reflexión sobre la práctica. Madrid, Morata, 1988. 415 p.

CHELIMSKY y Shadish. (1997) Evaluation for the 21st Century. A Handbook. California, Sage publications, 1997.

HOUSE, E. R. Evaluación, ética y poder. Madrid, Morata, 1994. 271 p