

UNAM  
Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Pedagogía

**Programa de la asignatura**  
***Educación no formal 1***  
Quinto semestre

Dra. Marlene Romo Ramos

Contacto: marleneromo@filos.unam.mx

**Introducción.**

Bienvenidas, bienvenidos.

**Introducción al curso:**

¿Por qué existe una asignatura que estudia la educación “no formal”? ¿Cuáles son sus alcances en el universo educativo de nuestros tiempos? ¿Cómo es su vínculo con la educación formal o, cómo la sustituye o la complementa?

¿Por qué se ha integrado a la reflexión pedagógica? ¿Es un elemento en la formación permanente de los sujetos? ¿Cómo se ha desarrollado en México y en otros países de América Latina?

Este curso vamos a analizar y a discutir los principales planteamientos teóricos y metodológicos que se han elaborado sobre las posibilidades educativas en los ámbitos llamados no formales, así como el denominado informal. Lo haremos desde una perspectiva sociohistórica que permita a las y los estudiantes ubicar este proceso como parte de los cambios en la forma educativa que se han producido en el mundo en el capitalismo tardío desde la segunda guerra mundial a nuestros días, es decir, del capitalismo fordista, el neoliberalismo y el advenimiento de este nuevo tiempo autoritario.

Durante el semestre analizaremos su conceptualización, impacto, alcances y limitaciones. También vamos a explorar como grupo, algunas experiencias de educación artística no formal asistiendo a salas de cine, de conciertos y haciendo experimentos formativos.

En particular se propone estudiar algunas propuestas de alto impacto que, durante un siglo, han logrado influir en la reproducción y generación de aprendizajes, saberes, inteligencias, subjetividades, habilidades y visiones del mundo para sujetos tan diversos como los contextos en que se lleva a cabo. Estas son:

**La Mediación Lectora**

**El Cine**

## **Objetivos:**

- Reflexionar sobre el concepto educación y su diferencia con escolarización
- Analizar sobre los alcances y límites de diversas propuestas teóricas sobre la educación no formal examinando su naturaleza, potencialidad y los procesos de transformación que se manifiestan en los diversos agentes; los ámbitos y los espacios en que se forman los sujetos y que están definiendo las nuevas fronteras educativas.
- Conocer los siguientes ámbitos educativos: La Mediación Lectora, y El Cine
  
- A partir de lo realizado en el semestre se entregarán los siguientes trabajos a).- una bitácora de experiencias de educación no formal b).- un diagnóstico construido en colectivo para atender alguna necesidad educativa en el espacio no formal y c).- un proyecto de intervención educativa.

## **Preguntas que pueden orientarnos a lo largo del semestre:**

¿Dónde y cómo se producen los aprendizajes?,

¿Cómo se produce el hecho educativo?,

¿Cómo aporta la educación en la construcción de la vida digna?,

¿Qué es lo común?

¿Qué debemos seguir defendiendo como heredad humana? Y ¿Qué podemos incorporar?

## **Temario:**

**Bienvenida.** Experiencias de ENF: Explorando la novena sinfonía de Beethoven, explorando poesía, cine y arte,

### **Unidad 1: Nuevas fronteras: discusiones sobre la educación.**

Salmerón, Trujillo y otros.: *Diccionario de Filosofía de la Educación* FCE-UNAM, México, las siguientes entradas: Educación, Gabriela Diker

- Illich, Iván. *La sociedad desescolarizada*. Ediciones Godot. Buenos Aires 2011.

### **Unidad 2: Educación no formal. Algunos conceptos iniciales.**

Hobsbawm, Eric. *Historia del Siglo XX*. Editorial Crítica. Barcelona. 1998. Capítulo X. “La Revolución social 1945- 1990”

Coombs, Philip H. *La crisis mundial de la educación*. Ediciones Península. Barcelona 1978.

Pastor, María Inmaculada. *Orígenes y evolución del concepto de educación no formal*  
<http://revistadepedagogia.org/20070604178/vol.-lix-2001/n%C2%BA-220-septiembre-diciembre-2001/origenes-y-evolucion-del-concepto-de-educacion-no-formal.htm>

La Belle, Thomas. *Educación no formal y cambio social en América Latina*. Nueva Imagen. México 1980. Introducción y capítulos I y II.

### **Unidad 3: Los lugares de lo no formal. Dos ámbitos educadores**

#### **La Mediación Lectora**

Petit, Michele: *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Serie Espacios para la lectura. FCE. México 2018

----- *Somos animales poéticos*. Ágora. Editorial Océano. México 2023

#### **El Cine**

Bergala, Alain: *Hipótesis del cine*. Laertes-Educación. Buenos Aires 2007

Dussel, Inés. “Usos del cine en la escuela: una experiencia atravesada por la visualidad” en *Estudios de Lingua (gem)*. Volumen 14 número 1. junio de 2014. 77-100

Araujo, Celeste. (2021) *Cine y Pedagogía. Aprendiendo con películas o “en rechachant”* Artículo electrónico disponible en:

<http://xcentric.cccb.org/es/programas/fitxa/cine-y-pedagogia-aprendiendo-con-peliculas-o-en-rachachant/235814>

#### **El Proceso de Diagnóstico**

A partir de la revisión de las lecturas, los diálogos y los análisis en la clase, el grupo realizará un diagnóstico de públicos para impulsar la promoción de la lectura o los usos del cine que

pueden ser atendidas desde la educación no formal que sirva para elaborar una propuesta de intervención que puede ser diseñada en equipos o de modo individual.

**Evaluación:**

**Asistencia requerida para obtener calificación: 80%**

- Participación, reflexiva constante y fundamentada en temas programados: 30%.
- Bitácora de experiencias de educación no formal 30% (Individual)
- Diagnóstico- intervención e investigación 40% (en equipos o individual)