



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Entidad académica



Licenciatura en Estudios Latinoamericanos

MTRA. GABRIELA UGALDE GARCÍA

correo institucional: gabrielaugalde@filos.unam.mx

Nombre de la asignatura:

HISTORIA DEL ARTE EN AMÉRICA LATINA. ÉPOCA CONTEMPORÁNEA I

Clave 1669 - 0001	Semestre / Año 2026-I	Créditos	Área			
			Campo de conocimiento			
			Etapas			
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X)	P ()	T/P ()
Carácter	Obligatorio () Optativo (X)		Horas			
	Obligatorio E () Optativo E ()					
			Semana		Semestre / Año	
			Teóricas 2		Teóricas 32	
			Prácticas 0		Prácticas 0	
			Total 2		Total 32	

Seriación	
Ninguna (X)	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	HISTORIA DEL ARTE EN AMÉRICA LATINA. ÉPOCA CONTEMPORÁNEA II

- **Objetivo general:** Dotar al alumno de los instrumentos teóricos necesarios para comprender la historia de los procesos de formación de las artes en América Latina, específicamente, del siglo XIX.

Objetivos específicos:			
• Integrar un concepto sobre el arte latinoamericano en virtud de una comprensión histórica, estética y formal de sus propias transformaciones. • Ofrecer al alumno un conjunto de recursos de crítica y valoración del arte latinoamericano contemporáneo conforme al desarrollo regional y las particularidades de cada país. • Brindar al alumno las herramientas necesarias para que aprenda a ver y a analizar una obra de arte —ya sea pintura, arquitectura o escultura— en términos de sus cualidades formales y sea capaz de describirla y formular las preguntas más idóneas para su mejor comprensión.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
	• El siglo de las luces y el neoclasicismo. Historia de la Academia de Bellas Artes de San Carlos de la Nueva España	6	
	• Fundación de otras Academias de Arte en América Latina	6	
	• Los orígenes de la Misión Artística Francesa en París y la llegada a Brasil en 1816	4	
	• Los procesos de independencia y la pintura histórica	6	
	• Artistas viajeros en América: Alexander von Humboldt y Mauricio Rugendas	4	
	• Impresionismo y posimpresionismo en Europa y sus repercusiones en América Latina	6	
Total		32	
Suma total de horas		32	

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	()	Examen final	()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	CANDIDATA A DOCTORA EN HISTORIA DEL ARTE / UNAM
Experiencia docente	25 AÑOS / UNAM
Otra característica	

Bibliografía básica:

- Ades, Dawn, *Arte en Iberoamérica 1820-1980*, catálogo, Madrid, Turner, 1990, (Colección Encuentros, Serie Catálogos).
- Báez Macías, Eduardo, *Historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes (Antigua Academia de San Carlos) 1781-1910*, México, UNAM/ENAP, 2009.
- Bayón, Damián, *América Latina en sus artes*, México, Siglo XXI, 1974.
- Billeter, Erika, *Canto a la realidad. Fotografía latinoamericana, 1860-1993*, Barcelona, Lunweg, 1998.
- Castedo, Leopoldo, *Historia del arte iberoamericano*, 2 t., Madrid, Alianza Editorial, 1998, v. 2, siglos XIX y XX.
- De Blas, Patricio, *et al.*, *Historia común de Iberoamérica*, Madrid, Editorial EDAF, 2000.
- De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, ed. 2001.
- Dias, Elaine, "Correspondencias entre Joaquim Le Breton e a Corte Portuguesa na Europa. O nascimento da Missão artística de 1816", Brasil, Anais do Museu Paulista, v. 14, 2006.
- Gombrich, Ernst, *La historia del arte*, 1950, México, Phaidon, ed. 2007.
- Gutiérrez, Ramón y Rodrigo Gutiérrez Viñuelas, *Historia del arte iberoamericano*, Barcelona, Lunweg Editores, 2000.
- _____, *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Migliaccio, Luciano, *Arte do Século XIX*, São Paulo, Bienal Brasil 500 años, 2000.
- Pevsner, Nicolás, *Academias de arte: pasado y presente*, Madrid, Cátedra, 1982.
- Sabino, Carlos, *El amanecer de la libertad. La independencia de América Latina*, Guatemala, Universidad Francisco Marroquín, 2010.
- Sartor, Mario, *Caminos y protagonistas del arte latinoamericano*, México, Universidad Iberoamericana, 2015.
- Summerson, John, *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L.B. Alberti a Le Corbusier*,

Barcelona, Gustavo Gili, 1996.