



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Filosofía y Letras

Licenciatura en Estudios Latinoamericanos



Programa

Seminario de Arte en América Latina 1.
Fotografía en América Latina: Panorama histórico y análisis de la imagen I

Dra. Abigail Pasillas Mendoza
abigailpasillas@filos.unam.mx

Clave 1676 - 0001	Semestre / Año 2026-1	Créditos 4	Área	Historia		
			Campo de conocimiento	Arte Latinoamericano		
			Etapas	Terminal		
Modalidad	Curso () Taller () Lab () Sem (X)		Tipo	T (X) P () T/P ()		
Carácter	Obligatorio () Optativo (X)		Horas			
	Obligatorio E () Optativo E ()					
			Semana		Semestre	
			Teóricas 2		Teóricas 32	
			Prácticas 0		Prácticas 0	
			Total 2		Total 32	

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	Seminario de Arte en América Latina 2

Objetivo general:

Que las y los estudiantes estudien el desarrollo histórico de la fotografía en América Latina, desde una perspectiva panorámica, crítica y regional (con énfasis en algunos casos nacionales representativos) desde sus orígenes oficiales en 1839 hasta el presente; que conozcan y apliquen los principales métodos de análisis de la imagen fotográfica, desde las perspectivas de la Historia del Arte y de los Estudios Latinoamericanos.			
Objetivos específicos:			
Que las y los estudiantes conozcan, desde una perspectiva panorámica, el desarrollo histórico de la fotografía en América Latina, durante el siglo XIX, XX y primeras décadas del XXI, a fin de analizar algunos de sus principales usos y funciones sociales, espacios de circulación y recepción.			
Que las y los estudiantes ubiquen y analicen una selección de los principales textos históricos e historiográficos, con énfasis en autores latinoamericanos que han marcado la reflexión acerca el ámbito de lo fotográfico.			
Índice temático			
	Tema	Horas	
		Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	Siglo XIX. Los géneros iniciales: retrato, paisaje	8	
2	Primera mitad del siglo XX: prensa, modernidad y vanguardia	8	
3	Las décadas de 1960 a 1990: lucha social, denuncia y autoritarismos	8	
4	Décadas recientes: el paso a la era digital y reconfiguración de géneros y prácticas fotográficas	8	
Total		32	
Suma total de horas		32	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	1.1 Los orígenes de la fotografía en América Latina 1.2 El género del retrato e identidades 1.3 El género del paisaje y la formación de los estados nacionales en América Latina
2	2.1 Fotoperiodismo y prensa 2.2 Pictorialismo 2.3 Vanguardia y fotografía moderna
3	3.1 Dictaduras militares y fotografía de denuncia 3.2 Movimientos sociales y fotografía 3.3 El debate sobre “la fotografía latinoamericana”
4	4.1 La fotografía como expresión artística y su dimensión estética 4.2 Cambio de paradigma: fotografía digital

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(*)	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	()	Examen final	()
Lecturas	(*)	Trabajos y tareas	(*)
Trabajo de investigación	(*)	Presentación de tema	(*)
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(*)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(*)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)		Otras (exposición de un tema)	(*)
Perfil profesiográfico			
Título o grado		Doctora en Historia del Arte, UNAM	
Experiencia docente		- Seminario Arte en América Latina, CELA, 2018-1 a la fecha. - Cursos optativos en la Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales: “Museos y curaduría” y “Proyectos de exposición museográfica con perspectiva intercultural”, 2020-1 a la fecha. - Ayudante de profesor curso básico, CELA, Historiografía en América Latina, semestres 2017-1 y 2017-2. - Profesora titular Historia Universal, segundo de secundaria, Colegio Centro de Integración Educativa, A.C., 2008-2011. - Profesora titular Introducción a la Filosofía, quinto y sexto semestre de CCH, Colegio Centro de Integración Educativa, A.C., 2008-2011. - Profesora de fotografía básica en blanco y negro, Escuela de Fotografía Nacho López, 2000-2001.	
Otra característica		Estudios teórico-prácticos en fotografía y profesional de museos (gestión, investigación y curaduría).	
Bibliografía básica:			
<i>Alquimia. Del pictorialismo y otros olvidos</i> , núm. 41, 2011.			
Casanova, Rosa y Debroise, Olivier, <i>Sobre la superficie bruñida de un espejo. Fotógrafos del siglo XIX</i> , México, Fondo de Cultura Económica, 1989.			
Castillo, Alberto del, “Algunas reflexiones en torno al fotoperiodismo y la dictadura en la historiografía argentina reciente” en <i>Secuencia. Revista de historia y Ciencias Sociales del Instituto Mora</i> , núm. 96, 2006.			
Comisarenco, Dina, “La representación de la experiencia femenina en Tina Modotti y Lola Álvarez Bravo”, en <i>La ventana</i> , núm. 28, 2008.			

Dorotinsky, Deborah, "Los tipos sociales desde la austeridad del estudio" en *Alquimia. François Albert en México*, núm. 21, 2004, pp. 14-26.

González Flores, Laura, "Fotografía mexicana contemporánea: un modelo para armar", Issa Benítez (ed.), *Hacia otra historia del arte en México*, México, CURARE, 2005, pp. 79-108.

Kossoy, Boris, *Hercule Florance. El descubrimiento de la fotografía en Brasil*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2004.

Majluf, Natalia, "Retratos de un paisaje ausente: fotografía y cultura visual en el área andina" en *CAIANA* num. 3, 2013.

Mestman, Mariano, "La última imagen sacra de la revolución latinoamericana" en *Ojos Cruels. Temas de fotografía y sociedad*, núm. 3, 2006.

Monroy Nasr, Rebeca, *Con el deseo en la piel. Un episodio de la fotografía documental a fines del siglo XX*, México, UAM-X, 2017.

Montiel Álvarez, Teresa. "Sebastiao Salgado. Crítica a las críticas", en *Mito. Revista Cultural*, núm. 43, 2017.

Mraz, John y Ana María Mauad (coords.), *Fotografía e historia en América Latina*, Montevideo, CdF Ediciones, 2015.

Navarrete, José Antonio, *Fotografiando en América Latina. Ensayos de crítica histórica*, Montevideo, CdF Ediciones, 2017.

Navarro Castillo, Raquel, *Héctor García, en Ojo! Una revista que ve*, México, Conaculta, Centro de la Imagen, 2012.

Nóvoa, Alexandra y Figueredo Magdalena, "Fotografía y movimientos sociales. Sebastián Salgado y el Movimiento Sin Tierra de Brasil" en *Terceras Jornadas sobre fotografía*, Montevideo, CdF Ediciones, 2008, pp. 85-112.

Tagg, John, *El peso de la representación*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005. Vergara

Vargas, Erandy, "Entre el cielo y el deseo. Fragmentos de una historia de las imágenes técnicas" en *Luna Córnea* 33, 2011, pp. 385-395.

Bibliografía complementaria:

Debroise, Olivier, *Fuga Mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

Newhall, Beaumont, *Historia de la fotografía: desde sus orígenes hasta nuestros Días*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.