UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos

Nombre de la asignatura: TEMAS SELECTOS DE LITERATURA EN AMÉRICA LATINA I:
INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA CENTROAMERICANA I:
NARRATIVA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Profesor: Dr. Jesús Miguel Dávila Dávila
correo institucional: jmigueldavilad@filos.unam.mx

Clave	Semestre / Año	Créditos		
	5º y 7º / 2026-1	4	Área	Literatura
			Campo de conocimiento	Literatura
			Etapa	Ciclo intermedio o terminal

Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )	Tipo	T (X) P ( ) T/P ( )
Carácter	Obligatorio () Optativo (X) Obligatorio E ( )	Horas	

Semana	Semestre
Teóricas 2	Teóricas 32
Prácticas 0	Prácticas 0
Total 2	Total 32

Asignatura antecedente	**Ninguna**
Asignatura subsecuente	**TEMAS SELECTOS DE LITERATURA EN AMÉRICA LATINA II**

Fecha/semana	Tema o subtema	Horas
Semana 1	Presentación del curso	2
Semana 2	1. Máximo Soto Hall, *El problema* (1899) -Lectura crítica: Teresa García Giráldez, "Imperialismo-antiimperialismo en el Unionismo centroamericano, 1900-1930", **pp. 157-167**.	2

Semana 3	2. Carlos Luis Fallas, *Mamita Yunai* (1941) -Lectura crítica (semana 3): Teresa García Giráldez, "Imperialismo-antiimperialismo en el Unionismo centroamericano, 1900-1930", pp. **168-180**.	2
Semana 4	-Lectura crítica (semana 4): Lucía Chen, *La dictadura y la explotación: un estudio de la trilogía bananera de Miguel Ángel Asturias*, **pp. 27-36**.	2
Semana 5	3. Miguel Ángel Asturias, *El señor presidente* (1946) -Lectura teórica (semana 5): Luz Aurora Pimentel, *El relato en perspectiva*, Introducción, **pp. 7-23**.	2
Semana 6	-Lectura teórica (semana 6): Luz Aurora Pimentel, *El relato en perspectiva*, "Mundo narrado II. La dimensión temporal del relato", **pp. 42-58**.	2
Semana 7	4. Luis Cardoza y Aragón, *Guatemala, las líneas de su mano* (1955)	2
Semana 8	5. Marco Antonio Flores, *Los compañeros* (1976) -Lectura teórica (semana 8): Luz Aurora Pimentel, *El relato en perspectiva*, "Mundo narrado IV. La perspectiva: un punto de vista sobre el mundo", **pp. 95-114**.	2
Semana 9	-Lectura teórica (semana 9): Luz Aurora Pimentel, *El relato en perspectiva*, "Mundo narrado IV. La perspectiva: un punto de vista sobre el mundo", **pp. 115-133.**	2
Semana 10	6. Claribel Alegría y Darwin J. Flakoll, *No me agarran viva* (1983) Lectura teórica-crítica: Jorge Urrutia, *El espejo empañado. Sobre el realismo y el testimonio (desde la literatura hispanoamericana)*, **pp. 253-263.**	2
Semana 11	7. Elizabeth Burgos, *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia* (1983) -Lectura teórico-crítica: Jorge Urrutia, *El espejo empañado. Sobre el realismo y el testimonio (desde la literatura hispanoamericana)*, **pp. 264-275.**	
Semana 12	8. Gioconda Belli, *La mujer habitada* (1988) -Lectura teórica (semana 12): *El espejo empañado. Sobre el realismo y el testimonio (desde la literatura hispanoamericana)*, **pp. 276-286.**	2
Semana 13		2
Semana 14	9. Horacio Castellanos Moya, *La diáspora* (1989)	2
Semana 15	10. Jacinta Escudos, *El diablo sabe mi nombre* (2008)	2
Semana 16	11. Rafael Cuevas Molina, *300* (2010)	2
	Suma total de horas	**32**

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	( )	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	( )	Examen final	( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Dinámicas de trabajo y evaluación:

1) Asistencia a clases presenciales: **15%**.

-De 0 a 3 faltas no justificadas: 15%

-De 4 a 5 faltas no justificadas: 8%

-Más de 6 faltas no justificadas: 0%

Se pasará lista 10 minutos después de la hora de inicio de la clase. Quienes lleguen después de esa hora tendrán derecho a retardo. 2 retardos harán una falta no justificada.

2) Participación en clase: **15%**

3) Foros de Classroom: **30%**

4) 2 Ejercicios Escritos: **40% (20% cada ejercicio)**

Perfil profesiográfico del profesor o profesora	
Título o grado	Dr. en Literatura Hispánica
Experiencia docente	8 años
Otra característica	-Responsable del proyecto PAPIIT "La literatura moderna y contemporánea de Centroamérica: tendencias, formas discursivas y acercamientos críticos)", con clave IA401923, desarrollado en la Facultad de Filosofía y Letras de enero de 2023 a diciembre de 2024 -Miembro fundador del Seminario Permanente de Revistas y otras Publicaciones Periódicas de Centroamérica (*Semper*-CA) -Responsable del *podcast* Desesperaciones Aparentes

Bibliografía básica:

- ALEGRÍA, Claribel y Darwin J. Flakoll, *No me agarran viva. La mujer salvadoreña en la lucha*, México, Era, 1983.
- ASTURIAS, Miguel Ángel, *El señor presidente*, México, Lectorum, 2015.
- BELLI, Gioconda, *La mujer habitada,* Managua, Vanguardia, 1993.
- BURGOS, Elizabeth, *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*, México, Siglo XXI, 2007.
- CARDOZA Y ARAGÓN, Luis, *Guatemala, las líneas de su mano*, México, Fondo de Cultura Económica, 1965.

- CASTELLANOS MOYA, Horacio, *La diáspora*, San Salvador, Dirección de Publicaciones e Impresos, Consejo Nacional para la Cultura y el Arte, 2003.
- CHEN, Lucía, *La dictadura y la explotación: un estudio de la trilogía bananera de Miguel Ángel Asturias*, México, UNAM, 2000.
- CUEVAS MOLINA, Rafael, *300*, Heredia, Costa Rica, EUNA, 2014.
- ESCUDOS, Jacinta, *El diablo sabe mi nombre*, San José, Costa Rica, Uruk, 2008.
- FALLAS, Carlos Luis, *Mamita Yunai*, San José, Editorial Costa Rica, 2020.
- FLORES, Marco Antonio, *Los compañeros*, Guatemala, Piedra Santa Editorial, 2012.
- GARCÍA GIRÁLDEZ, Teresa, "Imperialismo-antiimperialismo en el Unionismo centroamericano, 1900-1930", *Cuadernos Americanos*, núm. 124, 2008, pp. 157-180.
- PIMENTEL, Luz Aurora, *El relato en perspectiva*, México, Siglo XXI, 2010.
- SOTO HALL, Máximo, *El problema*, San José, UCR-Editorial Costa Rica, 2021.
- URRUTIA, Jorge, *El espejo empañado. Sobre el realismo y el testimonio (desde la literatura hispanoamericana)*, Madrid, Cátedra, 2021.

Bibliografía complementaria:

- ACEVEDO, Ramón Luis, *La novela de Centroamérica (Desde el Popol-Vuh hasta los umbrales de la novela actual)*, Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, 1982.
- BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de Retórica y Poética*, México, Porrúa, 2006.
- CORTEZ, Beatriz, *Estética del cinismo: pasión y el desencanto en la literatura centroamericana de posguerra*, Guatemala, F&G Editores, 2010.
- *LA HISTORIA EN LA FICCIÓN Y LA FICCIÓN EN LA HISTORIA*, sel. F. Perus, Begoña Pulido Herráez y Luis A. Ávila, UNAM, México, 2009.
- GALÁN, Jorge, *Narrativa salvadoreña: Antología*, México, 2011.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, Pilar, *Narrativas centroamericanas: de la disputa por la verdad al siglo XXI*, CIALC-Magna Terra, México-Guatemala, 2022.
- MEJÍA, José (ed.), *Los centroamericanos (antología de cuentos)*, México, Alfaguara, 2002.
- ORTIZ WALLNER, Alexandra, *El arte de ficcionar: la novela contemporánea en Centroamérica*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2012.
- ORTIZ WALLNER, Alexandra, "Narrativas centroamericanas de posguerra: problemas de la constitución de una categoría de periodización literaria", *Iberoamericana*, 19 (2005), 135-147.
- OVIEDO, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 2002, t. 4: De Borges al presente.
- PLATAS Tasende, Ana María, *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Espasa, 2004.
- RAMÍREZ, Sergio, *Antología personal: 50 años de cuentos*, México, Océano, 2017.
- _____ (ed.), *Puertos abiertos: Antología de cuento centroamericano*, México, Fondo de Cultura Económica, 2012.
- RICOEUR, *Tiempo y narración*, México, Siglo XXI, 1995.
- VILLALOBOS, Eduardo y Luis Méndez Salinas (eds.), *Ni hermosa ni maldita: Narrativa guatemalteca actual*, Guatemala, 2012.