



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Entidad académica



Licenciatura en Estudios Latinoamericanos

Nombre de la asignatura: El texto literario

Profesor o profesora: Dra. Yliana Rodríguez González

correo institucional: yliana.rodriguez@filos.unam.mx

Clave	Semestre / Año 2025-2	Créditos 6	Área	Letras	
			Campo de conocimiento	Teórico	
			Etapas	1	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()			Tipo	T (X) P () T/P ()
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas a la semana		
	Obligatorio E () Optativo E ()				
			Semana	Semestre / Año	
			Teóricas 3	Teóricas 48	
			Prácticas	Prácticas	
			Total 3	Total 48	

Seriación	
Ninguna (X)	
Obligatoria (X)	
Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	Literatura en América Latina I

Objetivo general:
Conocer los principales modelos teóricos y adquirir herramientas básicas de análisis para llevar adelante el proceso de lectura e interpretación literaria.
Objetivos específicos:
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar el contexto, las características y algunas problemáticas de las distintas expresiones literarias del período.

- Interpretar las manifestaciones literarias, sus repercusiones artísticas, sociales e históricas, en la complejidad de las sociedades latinoamericanas.
- Fortalecer, mediante la exposición escrita y oral que implica el debate y la confrontación de ideas (además de la revisión documentada de diversas fuentes teóricas), estrategias de análisis e interpretación literarias.
- Comprender de mejor manera la relación de la literatura latinoamericana con las obras y autores que la representan

Índice temático

	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
	1. Características del texto literario	16	
	2. Panorama de los principales modelos teóricos	16	
	3. Aproximaciones a los géneros literarios	16	
	Total	48	
	Suma total de horas	48	

Contenido Temático

Tema	Subtemas
1	1. Características del texto literario 1.1. Elementos que distinguen al discurso literario 1.2. Los formalistas rusos: concepto de "literariedad" 1.3. La obra literaria como forma de conocimiento 1.4. El texto literario y sus relaciones contextuales 1.5. La teoría literaria latinoamericana 1.6. Tradición e historia: las corrientes literarias
2	2. Panorama de los principales modelos teóricos 2.1. ¿Para qué sirven las teorías literarias? 2.2. Crítica, historia y teoría de la literatura 2.3. Teorías centradas en el texto: Estructuralismo 2.4. Teorías centradas en el contexto: Sociología de la literatura 2.5. Teorías centradas en el lector: Teoría de la recepción
3	3. Aproximaciones a los géneros literarios 3.1. Aspectos formales y análisis e interpretación de los textos sugeridos: 3.1.1. Poesía Textos sugeridos: Coral Bracho, <i>Poesía reunida (1977-2023)</i> , Era, México, 2023.

	<p>Pablo Neruda, <i>Antología general</i>, ed. conmemorativa compilada por Hernán Loyola, Real Academia Española/Asociación de Academias de la Lengua Española, Madrid, 2010.</p> <p>César Vallejo, <i>Obra poética</i>, ed. crítica coordinada por Américo Ferrari, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1988. (Colección Archivos, 4).</p> <p>3.1.2. Narración: cuento y novela Textos sugeridos:</p> <p>Jorge Luis Borges, <i>Obras completas (1952-1972)</i>, t. II, Emecé, Buenos Aires, 2010.</p> <p>Julio Ramón Ribeyro, <i>Cuentos completos</i>, Alfaguara, Madrid, 1994</p> <p>Ernesto Sabato, <i>El túnel</i>, Booket, México [1948] 2022.</p> <p>Aurora Venturini, <i>Las primas</i>, Tusquets, Buenos Aires, 2020.</p> <p>3.1.3. Teatro Texto sugerido:</p> <p>Diamela Eltitt, <i>Mano de obra</i>, Seix Barral, Barcelona, 2020.</p> <p>Virgilio Piñera, <i>Dos viejos pánicos</i>, Casa de las Américas, La Habana, 1968.</p> <p>3.1.4. Ensayo Textos sugeridos:</p> <p>Mary Louise Pratt, “No me interrumpas’: las mujeres y el ensayo latinoamericano”, en <i>Debate Feminista</i>, vol. 21, abril de 2000, pp. 70-88.</p> <p>Victoria Ocampo, <i>La viajera y sus sombras</i>, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2010.</p> <p>_____, <i>El ensayo personal</i>, Mardulce, Buenos Aires, 2021.</p>
--	--

Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
-------------------------------	-----------------------------------

Exposición	()	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	()	Examen final	(X)
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	()
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)		Otras (especificar): los estudiantes, para aprobar el curso, deberán tener 80% de asistencia, participar activamente en clase, entregar los trabajos parciales que se requieran y aprobar el examen final, que consistirá en un ejercicio de análisis literario de acuerdo con alguna teoría revisada durante el curso.	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Doctora en Letras por la UNAM
Experiencia docente	17 años
Otra característica	Yliana Rodríguez González es doctora en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es, desde abril de 2019 a la fecha, investigadora de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Ha sido profesora-investigadora en El Colegio de San Luis e investigadora de proyecto en El Colegio de México. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores desde 2009, en donde actualmente es nivel II. Ha impartido clases en el Centro de Enseñanza para Extranjeros (UNAM), en el Programa de Estudios Literarios de El Colegio de San Luis, en el Colegio de Letras Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras, en el Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos y en el Programa de Maestría y Doctorado en Letras (UNAM); así como en universidades nacionales e internacionales, como profesora invitada.

Bibliografía básica:

1. TEXTOS TEÓRICOS

- ABRAMS, Meyer Howard, *Doing things with texts: essays in criticism and critical theory*, W.W. Norton, New York, 1989.
- _____, *The mirror and the lamp: romantic theory and the critical tradition*, W. W. Norton, New York, 1958.
- ALTAMIRANO, Carlos y Beatriz Sarlo, *Literatura/Sociedad*, Edicial, Buenos Aires, 1993.
- BAJTÍN, Mijaíl, *Estética de la creación verbal*, Siglo XXI, México, 1982.
- BARBUT, Marc (ed.), *Problemas del estructuralismo*, Siglo XXI, México, 1967.
- BARTHES, Roland et al., *Análisis estructural del relato*, Ediciones Coyoacán, México, 2008.
- _____, *El placer del texto*, Siglo XXI, Buenos Aires, 1993.
- BERISTÁIN, Helena, *Análisis estructural del relato literario*, UNAM/LIMUSA, México, 1999.

- BOURDIEU, Pierre, *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, trad. de C. Ruiz de Elvira, Taurus, Madrid, 1988.
- CROS, Edmond, *Literatura, ideología, sociedad*, Gredos, Madrid, 1986.
- EAGLETON, Terry, *Cómo leer literatura*, trad. Albert Vitó I Godina, Ariel, México, 2017.
- _____, *Una introducción a la teoría literaria*, trad. José Esteban Calderón, Fondo de Cultura Económica, México, 2001.
- ERLICH, Victor, *El formalismo ruso*, trad. Jem Cabanes, Seix Barral, Barcelona, 1974.
- ESCARPIT, Robert, *Sociología de la literatura*, Fabril, Buenos Aires, 1962.
- GENETTE, Gérard, “Fronteras del relato”, en *Análisis estructural del relato*, Editorial Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1970, pp. 193-208.
- GOLDMANN, Lucien, *Para una sociología de la novela*, 2ª ed., Ayuso, Madrid, 1975.
- GONZÁLEZ, César, *Función de la teoría en los estudios literarios*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1982.
- ISER, Wolfgang, *El acto de leer: teoría del efecto estético*, Taurus, Madrid, 1987.
- MEDVEDEV, Pavel N., *El método formal en los estudios literarios*, trad. Tatiana Bubnova, Alianza Editorial, Madrid, 1994.
- PIMENTEL, Luz Aurora, *El espacio en la ficción. Ficciones espaciales. La representación de espacio en los textos narrativos*, Universidad Nacional Autónoma de México/Siglo XXI, México, 2001.
- RALL, Dietrich (comp.), *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, trad. Sandra Franco, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2001.
- REYES, Alfonso, *El deslinde: prolegómenos a la teoría literaria*, El Colegio de México, México, 1944.
- REYES, Graciela (ed.), *Teorías literarias en la actualidad*, Ediciones El Arquero, México, 1989.
- RICOEUR, Paul, *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*, 4ª ed., trad. Graciela Monges Nicolau, Siglo XXI, México, 2001.
- TODOROV, Tzvetan (comp.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Siglo XXI, México, 2007.
- VITAL, Alberto (ed.), *Conjuntos. Teorías y enfoques literarios recientes*, Universidad Nacional Autónoma de México/Universidad Veracruzana, México, 1996.
- WELLECK, Rene y Austin Warren, *Teoría literaria*, Gredos, Madrid, 1979.

2. TEXTOS LITERARIOS

- BORGES, Jorge Luis, *Obras completas (1952-1972)*, t. II, Emecé, Buenos Aires, 2010.
- ELTIT, Diamela, *Mano de obra*, Seix Barral, Barcelona, 2020.
- NERUDA, Pablo, *Antología general*, ed. conmemorativa compilada por Hernán Loyola, Real Academia Española/Asociación de Academias de la Lengua Española, Madrid, 2010.
- OCAMPO, Victoria, *La viajera y sus sombras*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2010.
- _____, *El ensayo personal*, Mardulce, Buenos Aires, 2021.
- PRATT, Mary Louise, “‘No me interrumpas’: las mujeres y el ensayo latinoamericano”, en *Debate Feminista*, vol. 21, abril de 2000, pp. 70-88.
- PIÑERA, Virgilio, *Dos viejos pánicos*, Casa de las Américas, La Habana, 1968.
- RIBEYRO, Julio Ramón, *Cuentos completos*, Alfaguara, Madrid, 1994.
- SABATO, Ernesto, *El túnel*, Booket, México [1948] 2022.
- VENTURINI, Aurora, *Las primas*, Tusquets, Buenos Aires, 2020.
- VALLEJO, César, *Obra poética*, ed. crítica coordinada por Américo Ferrari, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1988. (*Colección Archivos*, 4).

Bibliografía complementaria:

- ANDERSON IMBERT, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana. I La Colonia. Cien años de Republica*, Fondo de Cultura Económica, México, 2014.
- ANDERSON IMBERT, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana. II Época contemporánea*, Fondo de Cultura Económica, México, 2010.
- BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, Porrúa, México, 1989.
- BERMAN, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, 2ª ed., Siglo XXI, México, 1989.
- CARPENTIER, Alejo, *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo*, Siglo XXI, México, 1981.
- CORNEJO POLAR, Antonio, "Para una teoría literaria hispanoamericana: a veinte años de un debate decisivo", en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, núm. 50, 1999, pp. 7-12.
- _____, *La formación de la tradición literaria en Perú*, Centro de Estudios y Publicaciones (CEP), Lima, 1989.
- _____, *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*, Facultad de Humanidades y Educación/Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1982.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto, *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*, Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1995.
- FERNÁNDEZ MORENO, César (coord.), *América Latina en su literatura*, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)/Siglo XXI, México, 1984.
- GUNIA, Inke et al. (eds.), *La modernidad revisitada: Literatura y cultura latinoamericanas de los siglos XIX y XX. Estudios en homenaje a Klaus Meyer-Minnemann*, Tranvía, Berlin, 2000.
- HAUSER, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte. Desde la Prehistoria al Barroco*, t. 1, Debate, Madrid, 1998.
- _____, *Historia social de la literatura y el arte. Desde el Rococó hasta la época del cine*, t. 2, Debate, Madrid, 1998.
- MARIÁTEGUI, José Carlos, *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana [1928]*, Amauta, Lima, 1968.
- ORTEGA, Julio (ed.), *Nuevos hispanismos. Para una crítica del lenguaje dominante*, Iberoamericana/ Vervuert, Madrid-Frankfurt/M., 2012.
- _____, (coord.), Rafael Olea Franco y Liliana Weinberg, *La literatura hispanoamericana*, vol. 3, Secretaría de Relaciones Exteriores, México, 2011.
- OVIEDO, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Alianza, Madrid, 2001.
- RAMA, Ángel, *La ciudad letrada*, Tajarar, Santiago de Chile, 1984.
- _____, *Transculturación narrativa en América Latina*, Siglo XXI, México, 1982.
- REYES, Alfonso, *Apuntes para la teoría literaria [1963]*, *Obras completas*, t. XV, Fondo de Cultura Económica, México, 1997.
- _____, *La experiencia literaria [1942]*, *Obras completas*, t. XIV, Fondo de Cultura Económica, México, 1997.
- SAID, Edward, *Cultura e imperialismo*, trad. Nora Catelli, Anagrama, Barcelona, 1996.
- SCHMIDT-WELLE, Friedhelm (ed.), *Antonio Cornejo Polar y los estudios latinoamericanos*, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI)/Universidad de Pittsburgh, Pittsburgh, 2002.