



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

Facultad de Filosofía y Letras  
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos



Nombre de la asignatura: El Texto Literario

Profesor o profesora: Eva Castañeda Barrera

correo institucional: evacastaneda@filos.unam.mx

|                       |                                                   |               |                       |              |                         |             |
|-----------------------|---------------------------------------------------|---------------|-----------------------|--------------|-------------------------|-------------|
| Clave<br>3150<br>1122 | Semestre<br>2026-1                                | Créditos<br>6 | Área                  | Literatura   |                         |             |
|                       |                                                   |               | Campo de conocimiento |              |                         |             |
|                       |                                                   |               | Etapas                | Ciclo básico |                         |             |
| Modalidad             | Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )              |               |                       | Tipo         | T (X)   P ( )   T/P ( ) |             |
| Carácter              | Obligatorio (X)                      Optativo ( ) |               |                       | Horas        |                         |             |
|                       | Obligatorio E ( )                                 |               |                       |              |                         |             |
|                       |                                                   |               |                       | A la Semana  |                         | Al Semestre |
|                       |                                                   |               |                       | Teóricas: 3  |                         | Teóricas 45 |
|                       |                                                   |               |                       | Prácticas 0  |                         | Prácticas 0 |
|                       |                                                   |               |                       | Total: 3     |                         | Total: 45   |

|                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| Asignatura antecedente | Ninguna            |
| Asignatura subsecuente | El Texto Literario |

| Semana   | Tema o subtema                                                                                                                                                                                                                            | Horas |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Semana 1 | <ul style="list-style-type: none"><li>Presentación del curso.</li><li>Forma de trabajo y evaluación.</li><li>Introducción general a las características del texto literario, aproximaciones a los principales modelos teóricos.</li></ul> | 3     |
| Semana 2 | <p>1. Características del texto literario</p> <p>1.1 ¿Qué es el texto literario?</p> <p>1.2 Elementos que definen al discurso literario</p> <p>1.3 La literariedad</p>                                                                    | 3     |
| Semana 3 | <p>2. Características del texto literario</p> <p>2.1 Sobre la mimesis</p>                                                                                                                                                                 | 3     |

|           |                                                                                                                                                                                                                      |   |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|           | 2.2 Lo verdadero <i>vs.</i> Lo verosímil<br>2.3 La ficción                                                                                                                                                           |   |
| Semana 4  | <b>3. Características del texto literario</b><br>3.1 El texto literario y su relación con otros géneros literarios<br>3.2 Un modo de entender la literatura en el tiempo: las corrientes literarias                  | 3 |
| Semana 5  | <b>4. Los géneros literarios</b><br>4.1 ¿Qué son?<br>4.2 Aspectos formales de los géneros literarios                                                                                                                 | 3 |
| Semana 6  | <b>5. Los géneros literarios</b><br>5.1 Narración: cuento y novela<br>5.2 Análisis e interpretación                                                                                                                  | 3 |
| Semana 7  | <b>6. Los géneros literarios</b><br>6.1 Poesía<br>6.2 Teatro<br>6.3 Análisis e interpretación                                                                                                                        | 3 |
| Semana 8  | <b>7. Los géneros literarios</b><br>7.1 Disolución de los géneros literarios Siglo XX y XXI<br>7.2 Literaturas híbridas<br>7.3 Análisis e interpretación                                                             | 3 |
| Semana 9  | <b>8. Tendencias de la crítica literaria en Latinoamérica y el mundo</b><br>8.1 La teoría literaria en América Latina<br>8.2 Análisis e interpretación                                                               | 3 |
| Semana 10 | <b>9. Tendencias de la crítica literaria en Latinoamérica y el mundo</b><br>9.1 ¿Qué es la teoría literaria?<br>9.2 ¿Cuál es la función de la crítica literaria?<br><b>9.3</b> La teoría literaria en América Latina | 3 |
| Semana 11 | <b>10. Tendencias de la crítica literaria en Latinoamérica y el mundo</b><br>10.1 La teoría literaria en América Latina                                                                                              | 3 |
| Semana 12 | <b>11. Tendencias de la crítica literaria en Latinoamérica y el mundo</b><br>11.1 El Estructuralismo: un análisis del texto literario.                                                                               | 3 |
| Semana 13 | <b>12. Tendencias de la crítica literaria en Latinoamérica y el mundo</b><br>12.1 Sociología de la literatura: una aproximación al contexto socio-histórico                                                          | 3 |
| Semana 14 | <b>13. Tendencias de la crítica literaria en Latinoamérica y el mundo</b><br>13.1 Teoría de la recepción: el lugar del lector frente al texto literario                                                              | 3 |
| Semana 15 | <b>14. Una revisión general de otras teorías literarias</b><br>Cierre del curso.                                                                                                                                     | 3 |

|  |                       |           |
|--|-----------------------|-----------|
|  | <b>Horas en total</b> | <b>45</b> |
|--|-----------------------|-----------|

| <b>Estrategias didácticas</b>        | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Exposición ( X )                     | Exámenes parciales ( )            |
| Trabajo en equipo ( )                | Examen final ( )                  |
| Lecturas ( X )                       | Trabajos y tareas ( )             |
| Trabajo de investigación ( X )       | Presentación de tema ( X )        |
| Prácticas (taller o laboratorio) ( ) | Participación en clase ( X )      |
| Prácticas de campo ( )               | Asistencia ( X )                  |
| Aprendizaje por proyectos ( )        | Rúbricas ( )                      |
| Aprendizaje basado en problemas ( )  | Portafolios ( )                   |
| Casos de enseñanza ( )               | Listas de cotejo ( )              |
| Otras (especificar)                  | Otras (especificar)               |

#### **Dinámicas de trabajo y evaluación:**

A lo largo del curso nos enfocaremos en los principales modelos teóricos, con el fin de adquirir herramientas básicas de análisis para llevar adelante el proceso de lectura e interpretación literaria. Para ello, haremos una lectura y revisión de los textos críticos y teóricos que proporcionen a lxs alumnxs las herramientas necesarias para una comprensión óptima e integral. Los textos que estudiaremos darán cuenta de los distintos modelos teóricos. Cabe señalar que cada sesión se dividirá en dos partes, en la primera de acuerdo a un calendario establecido en las primeras sesiones, los alumnos expondrán el tema asignado. En tanto que en la segunda las y lxs alumnxs analizarán las obras literarias en el marco del contexto socio-histórico, y las características formales de la obra, esto con el acompañamiento de la profesora.

1. Para tener derecho a la evaluación, lxs alumnxs deberán cumplir con el 80% de asistencia a la clase, es decir, tiene derecho a tres faltas durante el semestre. A quien tenga cuatro faltas o más se le asentará NP en acta. (Se pueden discutir y negociar casos específicos. Existirá flexibilidad respecto a problemáticas diversas si es que se presentan.)
2. Las y los alumnos tendrán derecho a 10 minutos de tolerancia.
3. Las y los alumnos deberán haber leído los textos que se discutirán en clase.
4. Las y los alumnos deberán entregar los trabajos en la fecha acordada y con las características señaladas por la profesora.

| <b>Perfil profesiográfico del profesor o profesora</b> |                   |
|--------------------------------------------------------|-------------------|
| Título o grado                                         | Doctora en Letras |
| Experiencia docente                                    | 15 años           |
| Otra característica                                    |                   |

#### **Bibliografía básica:**

- Aristóteles, *La poética*, México, UNAM, 2011.
- Barbut, Marc, ed., *Problemas del estructuralismo*, México, Siglo XXI, 1967.
- Barthes, Roland, et al., *Análisis estructural del relato*, México, Ediciones Coyoacán, 2008.
- Cros, Edmond, *Literatura, ideología, sociedad*, Madrid, Gredos, 1986.
- Eagleton, Terry, *Cómo leer literatura*, trad. Albert Vito I Godina, México, Ariel, 2017.
- —, *Una introducción a la teoría literaria*, trad. José Esteban Calderón, México, FCE, 2001.
- Erlich, Victor, *El formalismo ruso*, trad. Jem Cabanes, Barcelona, Seix Barral, 1974.
- Escarpit, Robert, *Sociología de la literatura*, Buenos Aires, Fabril, 1962.

- Georgescu, Paul Alexander, *Nueva visión sistémica de la narrativa latinoamericana*, Venezuela, Monte Avila, 1999.
- González, César, *Función de la teoría en los estudios literarios*, México, UNAM, 1982.
- Imbert, Anderson, *Historia de la literatura hispanoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1970.
- Iser, Wolfgang, *El acto de leer: teoría del efecto estético*, Madrid, Taurus, 1987.
- Ludmer, Josefina, *Aquí América Latina*, Buenos Aires, Eterna cadencia, 2010.
- Moraña, Mabel, *Sujeto, descolonización, transmodernidad: debates filosóficos latinoamericanos*, España, Frankfurt-vervuer, 2018.
- Puccini, Dario y Saúl Yurkievich, *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Rall, Dietrich, comp., *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, trad. Sandra Franco, México, UNAM, 2001.
- Reyes, Graciela, ed., *Teorías literarias en la actualidad*, Madrid, Ediciones El Arquero, 1989.
- Todorov, Tzvetan, comp., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI, 2007.
- Viñas Piquer, David, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.

#### **Bibliografía complementaria:**

- Casar, Eduardo, *Para qué sirve Paul Ricoeur en crítica y creación literarias*, México, Univesidad Ineroamericana, 2011.
- Forero Quintero, Gustavo, *La novela de crímenes en América Latina: un espacio de anomia social*, Colombia, Biblioteca Universitaria, 2017.
- García de la Serna, et.al., *La tradición teórico-crítica en América Latina: mapas y perspectivas*, México, Bonilla Artigas Editores, 2013.
- Heffes, Gisela, *Poéticas de los dislocamientos*, México, LiteralPublishing, 2012.
- Jitrik, Noé, *Lectura y Cultura*, México, UNAM, 2008.
- Moraña, Mabel, *Inscripciones críticas. Ensayos sobre cultura latinoamericana*, Chile, Editorial Cuarto Propio, 2014.
- Pimentel, Luz Aurora, *El espacio en la ficción. Ficciones espaciales. La representación de espacio en los textos narrativos*, México, UNAM/ Siglo XXI, 2001.
- Prieto Adlin, et.al., *Cuerpos y fisuras. Miradas a la literatura latinoamericana*, Colombia, Instituto superior de Colombia, 2010.
- Saavedra Galindo, Alexandra, et.al., *La posición sesgada. Miradas a la narrativa reciente en América Latina*, México, UNAM, 2017.
- Touraine, Alain, *Crítica de la modernidad*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Yépez, Heriberto, *Sobre la impura esencia de la crítica*, México, CONACULTA, 2007.