

**FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL**

	<p><b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b>  <b>Facultad de Filosofía y Letras</b></p> <p><b>Licenciatura en Estudios Latinoamericanos</b></p>	
---	--	---

<p><b>Nombre de la asignatura: INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES II</b></p> <p><b>Nombre del profesor: Mónica Morales Flores</b>          correo: <a href="mailto:monicamorales@filos.unam.mx">monicamorales@filos.unam.mx</a></p>
---

<b>Clave</b>	<b>Semestre / Año</b>	<b>Créditos</b>	<b>Área</b>	<b>Ciencias Sociales</b>	
		4	<b>Campo de conocimiento</b>	Investigación	
	2025-2		<b>Etapa</b>	Ciclo básico	
<b>Modalidad</b>	<b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>			<b>Tipo</b>	<b>T (X) P ( ) T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio (X) Optativo ( )</b>		<b>Horas</b>		
	<b>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>				
	<b>Semana</b>		<b>Semestre / Año</b>		
	Teóricas 2		Teóricas 32		
	Prácticas 0		Prácticas 0		
	Total 0		Total 32		

<b>Seriación</b>	
Ninguna ( )	
Obligatoria ( X )	
<b>Asignatura antecedente</b>	INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES I
<b>Asignatura subsecuente</b>	NINGUNA
Indicativa ( )	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<p><b>Objetivo general:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar fuentes históricas para la investigación en ciencias sociales y humanidades.</li> <li>• Fortalecer las habilidades de los estudiantes para elaborar un proyecto de investigación.</li> </ul>
---

<b>Objetivos específicos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profundizar en las técnicas de construcción y/o análisis de fuentes históricas para la elaboración de un proyecto de investigación.</li> <li>• Conocer y desarrollar cada uno de los puntos básicos para construir un proyecto de investigación.</li> </ul>			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre / Año</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	Crítica, análisis y construcción de fuentes para la investigación	13	
<b>2</b>	Construcción de un proyecto de investigación	13	
<b>3</b>	Corrección del proyecto de investigación	6	
<b>Total</b>			
<b>Suma total de horas</b>		<b>32</b>	

<b>Contenido Temático</b>	
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>
1	<p><b>Crítica, análisis y construcción de fuentes documentales</b></p> <p>1.1 Diferentes tipos de fuentes para la investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Documentales (hemerografía, literatura, actas, diarios)</li> <li>b) Orales (entrevistas, testimonios, memorias)</li> <li>c) Audiovisuales (fotografía, pintura, grabado, cine, documentales, videos)</li> <li>d) Arqueológicas, arquitectónicas, escultura</li> <li>e) Otras fuentes (objetos cotidianos, patrimonio inmaterial -tradiciones, gastronomía, música, bailes, leyendas-)</li> </ul> <p>1.2 Estrategias para la construcción de nuevas fuentes documentales</p> <p>1.3 Búsqueda de fuentes en diferentes repositorios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Bibliotecas públicas y privadas</li> <li>b) Archivos públicos y privados</li> <li>c) Fonotecas, fototecas, mapotecas, videotecas, museos, etc.</li> <li>d) Recursos electrónicos</li> </ul> <p>1.4 Análisis y crítica de fuentes: búsqueda, recopilación, selección, validación, verificación, análisis, interpretación.</p>
2	<p><b>Construcción de un proyecto de investigación</b></p> <p>2.1 Objetivos de un proyecto de investigación ¿Por qué y para qué?</p> <p>2.2 Elaboración de un proyecto de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Delimitación del tema</li> <li>b) Justificación</li> <li>c) Planteamiento del problema</li> <li>d) Hipótesis</li> <li>e) Objetivos –generales y particulares-</li> <li>f) Estado de la cuestión</li> </ul>

	g) Metodología h) Cronograma i) Índice j) Fuentes o referencias
3	<b>La fase de corrección del proyecto de investigación</b> 3.1 Revisión y corrección de textos: añadir, eliminar, sustituir, ordenar y/o reordenar contenidos. 3.2 Contenido: pertinencia, coherencia, propósito. 3.3 Presentación: estructura formal. 3.4 Redacción, ortografía y aparato crítico.

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	( X )	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	( X )	Examen final	( )
Lecturas	( X )	Trabajos y tareas	( X )
Trabajo de investigación	( X )	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	( X )
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( X )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciado(a), maestro(a) o doctor(a) en Estudios Latinoamericanos, Historia, Letras, Sociología (o afines).
Experiencia docente	Tres años
Otra característica	

<p><b>Bibliografía básica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Antropología e imagen</i>, Revista Cuicuilco, Nueva época, Volumen 5, Número 13, mayo-agosto 1998, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 1998.</li> <li>- CAMARENA, Mario y Lourdes Villafuerte, (coords.), <i>Los andamios del historiador. Construcción y tratamiento de fuentes</i>. Archivo General de la Nación / Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2001.</li> <li>- ECO, Umberto, <i>Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura</i>. Gedisa, Barcelona, 2001.</li> <li>- GONZÁLEZ, Danny y Antonino Vidal, <i>La fotografía como documento histórico. El rescate de la memoria visual del siglo XX en el caribe colombiano</i>, documento en PDF.</li> <li>- MARIEZKURRENA, David, "La historia oral como método de investigación histórica", en <i>Gerónimo de Uztariz</i>, núm. 23/24 znb., pp. 227-233.</li> <li>- MONROY, Rebeca, "A corazón abierto: una aproximación metodológica a la investigación fotohistórica", en Fernando Aguayo y Lourdes Roca (coords.), <i>Imágenes e investigación social</i>, Colección Historia social y Cultural Instituto Mora, México, 2005.</li> </ul>
---

- RAMÍREZ, Merizanda y María Esther Morales, *Manual para la elaboración de trabajos de investigación de licenciaturas en ciencias sociales y humanidades*. Cuernavaca, UNAM, 2015.
- ROJAS, Raúl. *Guía para realizar investigaciones sociales*. Plaza y Valdés, México, 2013.
- SALMERÓN, Alicia y Laura Suárez de la Torre, *¿Cómo formular un proyecto de tesis? Guía para estructurar una propuesta de investigación desde el oficio de la historia*. Instituto Mora / Trillas, México, 2013.

#### **Bibliografía complementaria**

- CAMARENA, Mario y Ada Marina Lara (coords.), *Memorias y oficios en México, siglo XX*, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad de Guanajuato, México, 2007.
- DE LOS REYES, Aurelio, *No queda huella ni memoria?. Semblanza iconográfica de una familia*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas y El Colegio de México, 2002.
- HERNÁNDEZ, José Antonio, *El arte de escribir*. Ariel, México, 2005.
- NOGUEIRA, Sylvia, *Estrategias de lectura y escritura académicas: estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación*. Editorial Bilbos, Buenos Aires, 2010.
- PÉREZ, Azucena, *Guía y normatividad para trabajos escritos*. Universidad Anáhuac del Sur / Miguel Ángel Porrúa, México, 2006.
- RODRÍGUEZ, Rafael, *Manual de estilo. Proceso*. Grijalbo, México, 1998.
- ULANOVSKY, Inés, *Fotos tuyas*, Presidencia de la república, Cultura-Nación, Argentina, 2006.