UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos

Metodología de la Investigación (Literatura) I

Dra. Claudia Dias Sampaio

claudiadias@filos.unam.mx

Clave	Semestre	Créditos	Área	Ciencias sociales
3359 – 0021	2026-1	06	Campo de conocimiento	
			Etapa	Ciclo básico

Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )	Tipo	T (X) P ( ) T/P ( )
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ( ) Obligatorio E ( )	Horas	

A la Semana	Al Semestre
Teóricas: 2	Teóricas: 32
Prácticas 0	Prácticas 0
Total: 2	Total: 32

Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES II
Asignatura subsecuente	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (LITERATURA) II

Objetivo general:

El propósito de este curso es que las y los estudiantes conozcan algunas técnicas y metodologías de investigación de los estudios literarios. De igual modo, se pretende que sean capaces de comprender cuáles son los aspectos formales de los textos, así como la historia y las características de las fuentes documentales con las que trabaja la disciplina.

Objetivos específicos:

- Identificar la especificidad del texto literario
- Identificar la perspectiva humanística para el análisis literario
- Analizar la materialidad del texto
- Estimular el desarrollo de la lectura crítica
- Pensar los problemas teóricos
- Analizar, crear y aprender a definir los objetos de investigación

Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	**Prácticas**
I.	Los estudios literarios.	**10**	**0**
II.	La tradición humanista.	**8**	**0**
III.	El método en la investigación (los problemas teóricos y los objetos de investigación)	**8**	**0**
IV.	El libro y las condiciones materiales de circulación de los textos.	**6**	**0**
	Total	**32**	**0**
	Suma total de horas	**32**	

Contenido Temático

1.	Presentación de la materia, reglas de trabajo y evaluación. Ejercicio diagnóstico (Actividad 1). Lectura recomendada para la primera clase: cuento "Tercera orilla del río", de João Guimarães Rosa. *(Este y todos los demás textos de la bibliografía básica se encuentran en la Biblioteca de blog del curso:* *https://investigacionestudiosliterarios.wordpress.com/)*
2.	**I. Los estudios literarios:** - La especificidad de lo literario. El concepto de literatura. ("La literatura", *El demonio de la teoría*, Antoine Compagnon y "La lectura de la ficción", *Crítica y Ficción*, Ricardo Piglia)
3.	- Conceptos de análisis, crítica e interpretación. ("Contra la interpretación", Susan Sontag y "¿Qué es la crítica literaria?", Antonio Alatorre)
4.	- La teoría literaria: principales corrientes (*Teoría literaria: una introducción*, "La crítica posestructuralista": Culler)

5.	- Teorías de la Mímesis y Crises de la Representación ("De la mímesis y el control del imaginario", Luiz Costa Lima)
6.	- El concepto de Ficción (*Pensamiento e imaginación, el concepto de ficción por Luiz Costa Lima*)
7.	- Leer al mundo. ("La importancia del acto de leer", Paulo Freire) (Actividad 2/ Análisis de texto)
8.	**II. La tradición humanista:** - Concepto clásico de humanismo (Gabetti) y el "humanismo mundano", de Edward Said (*Humanismo y crítica democrática)*. - Alfonso Reyes, Cecília Meireles y Gabriela Mistral: por una formación humanista para América Latina en los años 1940.
9.	- La política de la estética (*Disenso: ensayos sobre estética y política*, Rancière)
10.	**III. El método en la investigación** - El problema del método en los estudios literarios. - ¿Qué es la investigación? ¿Cómo elaborar un problema de investigación? ¿Como seleccionar los objetos, el problema y el corpus de la investigación?
11.	- La ética de la investigación. ¿Cómo citar y cómo articular las citas en el cuerpo del texto? - Lineamentos para el texto académico. - Escritura y organización del pensamiento crítico. - La investigación académica. - Uso y manejo de los archivos digitales.
12.	- Técnicas de consultas bibliográficas, modos de citación, uso adecuado de la bibliografía. - El uso del lenguaje incluyente - Normas del sistema APA/ Sistema latino
13.	**IV. El libro y las condiciones materiales de circulación de los textos** - El libro y sus partes: portada, portadilla, lomo, solapas... - Las condiciones materiales de circulación de los textos: ediciones literarias, casas editoriales, traducciones, colecciones, antologías... - La elección de una edición de trabajo. Razones y argumentos para elegir una edición de trabajo.
14. y 15.	**V- La construcción de una propuesta de investigación en los estudios literarios**

16.	- “Las librerías ambulantes”. (*El infinito en junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*, Irene Vallejo). (Entrega de la Actividad 3/ Construir las bases para un proyecto de investigación)

Estrategias didácticas		**Evaluación del aprendizaje**	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Perfil profesiográfico

Título o grado: Doctora	Profesora, investigadora, traductora y gestora en el área de la diplomacia cultural. Es coordinadora-general del Instituto Guimarães Rosa-México, de la Embajada de Brasil en México y profesora del Colegio de Estudios Latinoamericanos (CELA), de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, dónde actúa desde 2014. Doctora en Letras por la *Universidade Federal do Rio de Janeiro* (UFRJ) y Maestra en Literatura brasileña por la *Universidade do Estado do Rio de Janeiro* (UERJ).
Experiencia docente	Profesora desde 2014 en la FFyL (UNAM), en los Colegios de Letras Modernas (Letras Portuguesas), Letras Hispánicas (Literatura Iberoamericana y Teoría Literaria) y Estudios Latinoamericanos (Area de Investigación en Literatura).
Otra característica	Ha escrito diversos ensayos y artículos sobre la teoría literaria y el lenguaje poético en la contemporaneidad en el ámbito de la literatura latinoamericana. Es autora de *Poéticas contemporáneas en México y en Brasil*, editado por la Casa del Libro de la Universidad Nacional Autónoma de Nuevo León, en 2024. Coordinó las traducciones de los *Cuentos nuevos* y de la antología *Yo soy trescientos, soy trescientos cincuenta*, de Mário de Andrade y *Pensamiento e imaginación: el concepto de Ficción por Luiz Costa Lima*; editados por la Embajada de Brasil en México y por la UNAM y la coetánea bilingüe de ensayos *Linhas de força do contemporâneo no Brasil e no México* (7 Letras-FAPERJ). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Mexicanos (SIN-Conahcyt). Participa en el grupo de investigación Mito y Modernidad (UFMG-CNPq, Brasil) y de la Red Iberoamericana de Teoría y Estudios literarios (REDITEL), con sede en la Universidad de Málaga

Bibliografía básica:

ALATORRE, Antonio, “¿Qué es la crítica literaria?”, en sus Ensayos sobre crítica literaria, México, Conaculta, 1993, pp. 40-53.

BELLO, Claudia Guichard. *Manual de Comunicación no sexista. Hacía un lenguaje incluyente*. México:

Inmujeres, 2018.

CÁTEDRA, Pedro M. y VIDRIERO, María L. *La memoria de los libros. Estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América.* Tomo II.

COMPAGNON, Antoine. *El demonio de la teoría*. *Literatura y sentido común*. Trad.: Manuel Arranz. Barcelona, Alcantilado, 2015.

COSTA LIMA, Luiz. "De la mímesis y el control del imaginario". QUINTANA, Sergio Ugalde y ETTE, Ottmar (coord.). Políticas y estrategias de la crítica: ideología, historia y actores de los estudios literarios. Iberoamericana Editorial Verveuert, 2016.

_____. "El concepto de Ficción". ANAYA, Nair, DIAS SAMPAIO, Claudia, MAGALHÃES PINTO, Aline. *Pensamiento e imaginación: el concepto de ficción por Luiz Costa Lima*. Cátedra Guimarães Rosa, FFyL, UNAM, 2022.

CULLER, Jonathan. *Teoría literaria: una introducción*. Trad. y notas: Sandra Vasconcelos. São Paulo, Beca, 1999.
_____. "La crítica posestructuralista". *Criterios*, La Habana, nº 21-24, enero 1987-diciembre 1988, pp. 33-43.

FLORES, Figueroa Jesús. *Manual de Redacción académica para nuevos investigadores*. E.E.U.U: Palibio, 2013.

FREIRE, Paulo. "La importancia del acto de leer". La importancia de leer y el proceso de liberación. México: Siglo XXI, 1991.

GALINDO, Carmen, Magdalena GALINDO y Armando TORRES-MICHÚA, *Manual de redacción e investigación*. México, Grijalbo, 1997.

GARZA MERCADO, Ario, *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*. Séptima edición corregida. México, El Colegio de México, 1996.

___, *Obras de consulta para estudiantes de ciencias sociales y humanidades.*México, El Colegio de México, 1992.

GIROUX, Sylvain y Ginette TREMBLAY, *Metodología de las ciencias humanas*. México, FCE, 2004.

ISER, Wolfgang. *El acto de leer: teoría del efecto estético.* Madrid: Taurus, 1987.

MORFIN, Lilián Camacho. *Manual estructura y redacción del pensamiento complejo*. México: UNAM, 2017.

RANCIÈRE, Jacques. *Disenso: ensayos sobre estpetica y política*. Trad. Miguel Ángel Palma Benítez. México: FCE, 2019.

SONTAG, Susan. *Contra la interpretación y otros ensayos*. Trad.: Horacio Vázquez Rial. Barcelona, Seix Barral, 1984.

PAUN de García, Susan, *Manual de investigación literaria: cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas*. Madrid: Castalia, 2004.

PIGLIA, Ricardo. *Critica y Ficción*. Lectulandia, 1986. Disponible en:

https://ww2.lectulandia.com/book/critica-y-ficcion/

ROSA, João Guimarães. “La tercera orilla del río” (Terceira margem do rio), *Primeiras estorias*. São Paulo: José Olympo, 1962. Trad.: Paz Díez Taboada. Disponible en: https://wordpress.com/view/investigacionestudiosliterarios.wordpress.com
SAID, Edward W., *Humanismo y crítica democrática*, Barcelona, Debate, 2006.

VALLEJO, Irene. *El infinito en junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*. Madrid, Siruela, 2021.

ZAVALA RUIZ, Roberto, *El libro y sus orillas.* [4ª. ed.]. México, FCE, 2012.

WELLEK, René y Warren, Austin. *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. Trad.: Luis Carlos Borges. São Paulo, Martins Fontes, 2003.

Bibliografía complementaria:

ACÍZELO, Roberto. “A questão do método nos estudos literários”. Letras de Hoje, Porto Alegre, v. 49, n. 4, p. 471-476, out.-dez. 2014.

AUERBACH, Erich, *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental,* trad. E. Ímaz, México, FCE, 1950.

BAJTÍN, M. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1979.

BARBIER, Frédéric, *Historia del libro*. Madrid, Alianza, 2005.

BERISTÁIN, Helena. *Gramática estructural de la lengua española*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1981.

CULLER, Jonathan. *La poética estructuralista*. España, Anagrama, 1978.

DURÃO, Fábio Akcelrud. *Metodologia de pesquisa em literatura*. São Paulo: Parábola, 2020.

EAGLETON, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México, FCE, 1998.

ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona, Gedisa, 2001.

GABETTI, Giuseppe. In.: Porto-Bompiani, González. *Diccionario Literario de obras y sus personajes de todos los tiempos y paises*. Tomo I. Barcelona: Montaner y Simón S.A., 1959.

GUTIÉRREZ TRÁPAGA, Daniel. *Manual digital de manejo de fuentes y bibliografía para Letras Hispánicas*. México: UNAM-FFyL, 2020. Disponible en: http://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/handle/FFYL_UNAM/2667

MUNGUÍA ZATARAIN, Martha. *Líneas y perfiles de la investigación y la escritura*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2009.

PIMENTEL, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: UNAM- Siglo XXI, 2002.

Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*.
Disponible en: https://dle.rae.es

REYES, Alfonso, El deslinde, en Obras completas, t. XIV, México, FCE, 1980.
_____, La experiencia literaria; en Obras completas, t. XV, México, FCE, 1991.
Tesauro de género:
http://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/web/tesauro_genero.pdf

SAMPAIO, Claudia Dias. "La correspondencia entre Brasil y México en la poesía: Cecília Meireles y Alfonso Reyes", en TREVINO GARCÍA, Blanca Estela y NUCAMENDI, Horacio Molano. *Indagaciones alrededor de las literaturas del yo. Miradas colectivas, caminos personales*. Serie Letras Hispánicas, FFyL-UNAM, 2018.

TZVETAN, Todorov. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México, Siglo XXI, 1978.

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro, *Las corrientes literarias en la América hispánica,* trad. J. Díez-Canedo, México, FCE, 1950.