



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



Licenciatura en Estudios Latinoamericanos

Programa

“ESTÉTICA I”

Profesor: Dr. Miguel Ángel Esquivel Bustamante.

Clave 3546	Semestre 2026-I	Créditos 4	Área Filosofía	Filosofía	
			Campo de conocimiento	Estética	
			Etapas	Ciclo	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()			Tipo	T (X) P () T/P ()
Carácter	Obligatorio (X) Optativo (X)			Horas	
	Obligatorio E () Optativo E ()				
				Semana	Semestre (16 semanas)
				Teóricas. 3	Teóricas. 48
				Prácticas	Prácticas
				Total. 3	Total 48

Seriación	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	Estética2

Objetivo general: -Delimitar un esquema histórico y de consideración teórica con el fin de acotar las genealogías de la estética como teoría moderna.
Objetivos específicos: -Ubicar y atraer momentos histórico-culturales de la historia general de la estética como teoría moderna y elaborar un esquema pertinente y relacional con el curso histórico de América Latina. -Ubicar y atraer momentos histórico-culturales de la producción específica de la estética como teoría moderna en América Latina. -Ponderar la pertinencia de la observación de la construcción de la estética en América Latina desde una historia de las ideas.

-Acotar elementos particulares de la constitución de la estética en América Latina y sus varias genealogías: los discursos de la historia, la filosofía, la política y las artes.

Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	I.ANTECEDENTES Y PROCEDENCIAS	6	
2	II.LA ESTÉTICA, AMÉRICA LATINA Y LA CRÍTICA AL EUROCENTRISMO COMO CONDICIÓN TEÓRICA	26	
3	III. LA ESTÉTICA EN AMÉRICA LATINA		
4	IV. LOS MARXISMOS DECONSTRUIDOS		
5			
Total		32	
Suma total de horas		32	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
	- <i>Reflexiones filosóficas acerca de la poesía.</i> Alexander Baumgarten, la estética y la crítica a los empirismos.
	- <i>Crítica del juicio.</i> Kant, la estética y la crítica a los empirismos.
	-La demarcación teórica de la estética y el sentido cultural de América Latina dentro de esta genealogía histórica.
	-Procedencias. Los liberalismos. Domingo Faustino Sarmiento, José Martí y José Enrique Rodó.
	-Procedencias. Los anarquismos y los socialismos. <i>Regeneración</i> , César Vallejo y José Carlos Mariátegui.
	-Momentos: David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera. -Momentos: Ernesto Guevara y el efecto de la Revolución Cubana en la construcción de la estética en América Latina. -Momentos: El Tercer Cine. Tomás Gutiérrez Alea, Glauber Rocha, Rubén Gámez, Jorge Sangines, Octavio Getino, Miguel Littin.

	-Los marxismos deconstruidos.	
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición	(X)	Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo	()	Examen final ()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema ()
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	()	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios ()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo ()
Otras (especificar)		Otras (especificar)
Perfil profesiográfico		
Título o grado	Doctor en Estudios Latinoamericanos	
Experiencia docente	37 años	
Otra característica		
Bibliografía básica: Alexander Baumgarten. <i>Reflexiones filosóficas acerca de la poesía</i> . Aguilar. Madrid, 1976. Kant Emmanuel. <i>Crítica del juicio</i> . Porrúa. México, 1986. Sarmiento Domingo Faustino. <i>Facundo Quiroga. Civilización o Barbarie</i> . SEP. México, 1983. Rodó, José Enrique. <i>Ariel</i> . Porrúa. México, 1986. Martí, José. <i>Ensayos sobre arte y Literatura</i> . Ciencias Sociales. La Habana, 1976. Vallejo, César. <i>Crónicas</i> . UNAM. México. 1986 2 Vols. Mariátegui, José Carlos. <i>El artista y la época</i> . Amauta. Obras completas. Núm 6. Lima, 1978. Guevara, Ernesto. "El socialismo y el hombre nuevo en Cuba". Ciencias Sociales. La Habana, 1976. Siqueiros, David Alfaro. <i>Palabras de Siqueiros</i> . Raquel Tibol, compiladora. Fondo de Cultura Económica. México, 1996. Rivera, Diego. <i>Obras</i> . El Colegio Nacional. México, 1999. 4 volúmenes.		
Bibliografía complementaria:		

Esquivel, Miguel Ángel. "Posicionamiento histórico-cultural de la estética en América Latina". *Latinoamérica*. Anuario de Estudios Latinoamericanos, núm.32. CCyDEL-UNAM. México 1999. Pp 323-332.

Esquivel, Miguel Ángel. "Hacia una simbólica del mal en América Latina. Posiciones y tensores para una historia de su estética", en, *Pensares y quehaceres. Revista de políticas de la filosofía*. Núm. 3., septiembre de 2006. O en: *El mal y sus discursos*. Miguel Ángel Porrúa/ITESM. México, 2006.

Esquivel, Miguel Ángel. "Utopía, estética y revolución en las vanguardias artísticas de América Latina", en, *Arte y utopía en América Latina*. CONACULTA. México, 2000. Pp 133-147.