



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Filosofía y Letras

Licenciatura en Estudios Latinoamericanos



Nombre de la asignatura: Poesía latinoamericana I

Profesor o profesora: Eva Castañeda Barrera
 correo institucional: evacastaneda@filos.unam.mx

Clave 3549 0021	Semestre 2026-1	Créditos	Área	Literatura
			Campo de conocimiento	
			Etapas	Ciclo básico
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X) P () T/P ()
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas	
	Obligatorio E ()			
			A la Semana	Al Semestre
			Teóricas: 3	Teóricas 45
			Prácticas 0	Prácticas 0
			Total: 3	Total: 45

Asignatura antecedente	Poesía latinoamericana II	
Asignatura subsecuente		
Semana	Tema o subtema	Horas
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación del curso. ● Forma de trabajo y evaluación. ● Contexto general de la poesía latinoamericana contemporánea 	3
Semana 2 y 3	Introducción: Poéticas contemporáneas sobre el cuerpo (transgredido) en América Latina <ul style="list-style-type: none"> ● Selección poética ● Mabel Moraña (Uruguay), <i>Pensar el cuerpo. Historia, materialidad y símbolo.</i> 	6
Semana 4 y 5	Sobre la (no) metáfora del cuerpo o el cuerpo transgredido	6

	<ul style="list-style-type: none"> Néstor Perlongher (Argentina), "Hay cadáveres" 	
Semana 6 y 7	El cuerpo y su representación en contextos de violencia de Estado <ul style="list-style-type: none"> Juana Adcock (México), <i>Manca</i> 	6
Semana 8 y 9	Una poética migrante (y trans) <ul style="list-style-type: none"> Roque Raquel Salas (Puerto Rico), <i>Poemas para la nación</i> 	6
Semana 10 y 11	Poesía feminista en Latinoamérica: una revolución desde la escritura <ul style="list-style-type: none"> Selección de poetisas latinoamericanas y caribeñas 	6
Semana 12 y 13	<i>Este cuerpo que no obedece leyes. Una poética del cuerpo</i> <ul style="list-style-type: none"> Marianela Saavedra (Argentina), <i>Poesía gorda.</i> 	6
Semana 14 y 15	<i>Están en algún sitio, nube o tumba, estoy seguro. Poesía en torno a lxs desaparecidxs</i> <ul style="list-style-type: none"> Selección de poesía sobre lxs desaparecidxs en Latinoamérica 	6
Semana 16	Cierre de curso	3
Suma total de horas		30

Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición (X)	Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo ()	Examen final ()
Lecturas (X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación (X)	Presentación de tema ()
Prácticas (taller o laboratorio) ()	Participación en clase (x)
Prácticas de campo ()	Asistencia (x)
Aprendizaje por proyectos ()	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas ()	Portafolios ()
Casos de enseñanza ()	Listas de cotejo ()
Otras (especificar)	Otras (especificar)

Dinámicas de trabajo y evaluación:

A lo largo del curso nos enfocaremos en la lectura, análisis y discusión de los elementos formales y contextuales de las distintas lecturas que haremos en torno a la poesía latinoamericana contemporánea. Para ello, alternaremos la lectura de las obras literarias con la revisión de textos críticos y teóricos que proporcionen a lxs alumnxs las herramientas necesarias para una comprensión óptima e integral. Los textos que estudiaremos

darán cuenta de los distintos momentos en la historia y desarrollo de la poesía latinoamericana contemporánea. Cabe señalar que cada sesión se dividirá en dos partes, en la primera de acuerdo a un calendario establecido en las primeras sesiones, los alumnos expondrán el tema asignado. En tanto que, en la segunda lxs alumnxs analizarán las obras literarias en el marco del contexto socio-histórico, y las características formales de la obra, esto con el acompañamiento de la profesora.

1. Para tener derecho a la evaluación, lxs alumnxs deberán cumplir con el 80% de asistencia a la clase, es decir, tiene derecho a tres faltas durante el semestre. A quien tenga cuatro faltas o más se le asentará NP en acta. (Se pueden discutir y negociar casos específicos. Existirá flexibilidad respecto a problemáticas diversas si es que se presentan.)

2. Lxs alumnxs tendrán derecho a 10 minutos de tolerancia.

3. Lxs alumnxs deberán haber leído los textos que se discutirán en clase.

4. Lxs alumnxs deberán entregar los trabajos en la fecha acordada y con las características señaladas por la profesora.

Perfil profesiográfico del profesor o profesora

Título o grado	Doctora en Letras
Experiencia docente	20 años
Otra característica	x

Bibliografía básica:

- Adcock, *Manca*, México, Tierra Adentro, 2013.
- Moraña, Mabel, *Pensar el cuerpo. Historia, materialidad y símbolo*, Barcelona, Herder, 2021.
- Perlongher Néstor, “Hay cadáveres”, Argentina, Altazor, 1998.
- Salas, Roque Raquel, *Poemas para la nación*, Arizona, The University of Arizona Press, 2020.
- Saavedra Marianela, *Poesía gorda*, México, Dogma Editorial, 2023.

Bibliografía complementaria:

- Ludmer Josefina, *Aquí América Latina. Una especulación*, Buenos Aires, Eterna Cadena Editora, 2011.
- Kertész, Imre, *La lengua exiliada. Artículos y discursos*, Colombia, Taurus, 2007.
- Medel Elena, *Todo lo que hay que saber sobre poesía*, Barcelona, Planeta, 2018.
- Moraña, Mabel, *Inscripciones críticas. Ensayos sobre cultura latinoamericana*, Chile, Editorial Cuartopropio, 2014.
- Rivera Garza, Cristina, *Dolerse. Textos de un país herido*, México, Suplus Ediciones, 2011.
- _____, *Los muertos indóciles. Necroescrituras y desapropiación*, México, Tusquets, 2013.