UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I (LITERATURA)

Dra. Brenda Morales Muñoz
brendamorales@filos.unam.mx
Martes 11 am – 1pm

Clave	Semestre	Créditos	Área de conocimiento:	**Literatura**
	5 **2026-1**	**4**	Etapa	**Ciclo Intermedio**

Modalidad	Curso (**X**) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )	Tipo	T (**X**) P ( ) T/P ( )
Carácter	Obligatorio ( ) Optativo ( ) Obligatorio E (**X**) Optativo E ( )	Horas	

Semana		Semestre	
Teóricas	2	Teóricas	32
Prácticas	0	Prácticas	0
Total	2	Total	32

Seriación	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	Metodología de la Investigación II (Literatura)
Asignatura subsecuente	Seminario de Investigación Literatura II

Objetivo general:
Lxs estudiantes podrán formular un tema y una pregunta de investigación.
Particulares:
Aprenderán a elaborar una reseña crítica.
Comprenderán la importancia de pasar de ser lectorxs a críticxs.
Reflexionaran sobre un marco teórico acorde con su investigación.

Temario

Fecha	Tema
12 agosto	Presentación de la materia
19 agosto	Exposición estudiantes-qué trabajo harán para titularse, tema de investigación y etapa en la que van.
26 agosto	"Cómo hacer una reseña crítica"-Laura Ferrari
2 septiembre	**Primer parcial**-entregar una reseña sobre la obra que se desea trabajar.
9 septiembre	Corrección de estilo básica: revisión de reseñas.
16 septiembre	asueto
23 septiembre	Cómo pasar de hacer una lectura a hacer una crítica. Alfonso Reyes: "Aristarco o anatomía de la crítica" y Mónica Quijano: "El escritor como crítico: notas para una poética del comentario".
30 septiembre	Alejandro Zambra- *No leer. Crónicas y ensayos sobre literatura* [hasta "Peras y manzanas"].
7 octubre	Ricardo Piglia- *El último lector:* Prólogo, Qué es un lector y Lectores imaginarios.
14 octubre	Proyecto de investigación Partes de un proyecto de investigación: introducción, objetivos, articulación de hipótesis, marco teórico, propuesta metodológica, planteamiento del problema, estado de la cuestión, justificación, índice tentativo y bibliografía. FEP 1
21 octubre	"¿Qué es el marco teórico?"-Patricia Rivera-García
28 octubre	Ejemplo 1 de marco teórico: Ecocrítica Texto literario: Agustina Bazterrica, *Cadáver exquisito* Texto teórico: "¿Qué es la ecocrítica?", Germán Bula.
4 noviembre	Ejemplo 2 de marco teórico: Terror social Texto literario: Mariana Enríquez, selección de cuentos

	Texto teórico: *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*, David Roas.
11 noviembre	Ejemplo 3 de marco teórico: Aborto Textos literarios: Amparo Dávila: “El último verano” y Mónica Ojeda: “Sangre Coagulada. Texto teórico: "Crítica literaria feminista.", Hortensia Moreno.
18 noviembre	Segundo parcial: exposición- qué marco teórico usarán.
25 noviembre	Segundo parcial: exposición- qué marco teórico usarán.

Estrategias didácticas		**Evaluación del aprendizaje**	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	( )	Examen final	( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	**Licenciado(a), maestro(a) o doctor(a) en Letras (o afines), Estudios Latinoamericanos.**
Experiencia docente	**10 años.**
Otra característica	

Bibliografía básica:

Bazterrica, Agustina. Cadáver exquisito. Buenos Aires: Alfaguara, 2018.

Bula, Germán. "¿Qué es la ecocrítica?”. *Revista Logos* v. 1, n. 15, 2009.

Enríquez, Mariana. *Las cosas que perdimos en el fuego*. Barcelona: Anagrama, 2016.

Dávila, Amparo. *Cuentos reunidos.* México, Fondo de Cultura Económica, 2009.

Ferrari, Laura. “¿Cómo se escribe una reseña crítica”? *Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos*, 2005, p. 29-44.

Reyes, Alfonso. “Aristarco o anatomía de la crítica”. *Obras completas*. Tomo XIV, México: Fondo de Cultura Económica, 1962, pp. 104-116.
Roas, David. Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico. Madrid: Páginas de Espuma, 2016.
Moreno, Hortensia. "Crítica literaria feminista." *Debate feminista, v.* 9, 1994, pp. 107-112.
Ojeda, Mónica. *Las voladoras.* Madrid: Páginas de espuma, 2020.
Piglia, Ricardo. *El último lector*. Barcelona: Anagrama, 2005.
Rivera García, Patricia. *Marco teórico, elemento fundamental en el proceso de investigación científica*. *Zaragoza, España: UNAM*, 1998, vol. 5.
Quijano, Mónica. “El escritor como crítico: notas para una poética del comentario”, Poligrafías, n. 1, 2011. https://doi.org/10.22201/ffyl.poligrafiasnuevaepoca.2011.1.1651
Zambra, Alejandro. *No leer. Crónicas y ensayos sobre literatura.* Barcelona: Anagrama, 2018.

Evaluación:
Asistencia y participación: 30%
Primer parcial: 30%
Segundo parcial: 40%
*Para tener derecho a evaluación, lxs alumnxs: deberán cumplir con el 80% de asistencia a las clases.