



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LETRAS CLÁSICAS

Programa de asignatura optativa

Temas selectos de Filología Clásica:

Epigrama

Clave	Semestre 5°	Créditos 4	Área	Lengua			
			Campo de conocimiento	Lengua griega; Lengua latina			
			Ciclo	Complementario			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ()	T/P ()	
Carácter	Optativo		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	2	Teóricas		32
			Prácticas	0	Prácticas		0
			Total	2	Total		32

Seriación

Optativa

Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	Ninguna

Presentación:

La asignatura “Temas selectos de Filología Clásica: Epigrama” se centra en el género epigramático, el más longevo de la Antigüedad Clásica y cuya principal fuente textual, la conocida como “Antología Griega” o “Antología Palatina”, constituye la mayor colección de poemas griegos conservada. Se ofrece un recorrido diacrónico, desde sus orígenes como una realidad inscripcional -funeraria o votiva-, pasando por su auge como un ejercicio ya propiamente “literario” en Época Helenística, su papel en el renacer cultural de la Época Bizantina y su pervivencia en las literaturas modernas.

Objetivo general:

El alumno conocerá las características del epigrama grecolatino, identificará a los principales autores y adquirirá las destrezas necesarias para realizar el comentario filológico de textos epigramáticos.

Objetivos específicos:

El alumno:

1. Estudiará en profundidad las características del género epigramático.
2. Leerá una selección de epigramas representativos de las distintas etapas y tipologías del género.
3. Se familiarizará con el manejo de la bibliografía fundamental.
4. Traducirá, con la ayuda del profesor, epigramas griegos y latinos.
5. Consolidará los principios del análisis de textos.
6. Se iniciará en el comentario filológico de textos epigramáticos.

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción al epigrama grecolatino	2	

2	Del epigrama inscripcional al epigrama literario	6	
3	Epigrama helenístico	10	
4	Epigrama de Época Imperial	8	
5	Las antologías bizantinas	4	
6	Pervivencia del epigrama en literaturas modernas	2	
Total		32	
Contenido temático			
Unidad	Temas	Sesiones	
1	Introducción al epigrama grecolatino 1.1. Panorama general del epigrama grecolatino 1.1.1. Constituyentes del género 1.1.2. Primeras manifestaciones 1.1.3. Transmisión de los textos 1.1.4. Situación actual de los estudios epigramáticos	Sesión 1: 1.1. - 1.1.2. Sesión 2: 1.1.3. - 1.1.4.	
2	Del epigrama inscripcional al epigrama literario 2.1. El epigrama inscripcional 2.1.1. El epigrama funerario 2.1.2. El epigrama votivo 2.1.3. El epigrama honorífico 2.2. El epigrama literario 2.2.1. <i>De la piedra al papiro</i> : desarrollo de un género 2.2.2. Puntos de contacto entre ambos planos 2.2.3. Simónides	Sesión 3: 2.1. - 2.1.1. Sesión 4: 2.1.2. Sesión 5: 2.1.3. Sesión 6: 2.2. - 2.2.1. Sesión 7: 2.2.2. Sesión 8: 2.2.3.	
3	Epigrama helenístico 3.1. Auge del epigrama literario griego 3.1.1. La Época Helenística 3.1.2. El papel de Alejandría 3.1.3. Epigrama y elegía 3.2. La <i>Guirnalda</i> de Meleagro 3.2.1. Constituyentes y criterios de selección 3.2.2. La “variación” como recurso 3.2.3. Principales autores 3.2.3.1. Calímaco 3.2.3.2. Leónidas de Tarento 3.2.4. El <i>Σωρός</i> de Asclepiades, Posidipo y Hédilo 3.3. Hallazgos papiráceos 3.3.1. El “Nuevo Posidipo”	Sesión 9: 3.1. - 3.1.1. Sesión 10: 3.1.2. - 3.1.3. Sesión 11: 3.2. - 3.2.1. Sesión 12: 3.2.2. Sesión 13: 3.2.3. Sesión 14: 3.2.3.1. Sesión 15: 3.2.3.2. Sesión 16: 3.2.4. Sesión 17: 3.3. Sesión 18: 3.3.1.	
4	Epigrama de Época Imperial 4.1. Roma como epicentro cultural 4.2. La <i>Guirnalda</i> de Filipo 4.2.1. Constituyentes y principales autores 4.2.2. Filodemo 4.3. El epigrama escóptico 4.3.1. Lucilio 4.3.2. Nicarco, Amiano y Páladas 4.4. Epigrama latino 4.4.1. Marcial y Ausonio 4.5. Hallazgos papiráceos 4.5.1. El “Nuevo Páladas”	Sesión 19: 4.1. Sesión 20: 4.2. - 4.2.1. Sesión 21: 4.2.2. Sesión 22: 4.3. - 4.3.1. Sesión 23: 4.3.2. Sesión 24: 4.4. Sesión 25: 4.4.1. Sesión 26: 4.5. - 4.5.1.	
5	Las antologías bizantinas 5.1. Bizancio y su papel en la transmisión del texto	Sesión 27: 5.1. Sesión 28: 5.1.1.	

	5.1.1. La Antología de Céfalas 5.1.2. Planudes y la manufactura de la “Antología Griega” 5.1.3. Otras colecciones bizantinas	Sesión 29: 5.1.2. Sesión 30: 5.1.3.
6	Pervivencia del epigrama en literaturas modernas 6.1. Epigrama y Tradición Clásica 6.1.1. Pervivencia del epigrama en la literatura mexicana	Sesión 31: 6.1. Sesión 32: 6.1.1.

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición: Las clases constarán de una primera parte de exposición teórica, seguida de ejercicios prácticos en los que los alumnos aplicarán los conocimientos adquiridos al análisis de textos.	x	Exámenes parciales: Se realizará un examen parcial que comprenderá contenidos de las primeras tres unidades de la asignatura (25% de la nota final).	x
Trabajo en equipo: Se realizarán actividades conjuntas de investigación que promuevan la reflexión sobre las distintas manifestaciones de colectividad del género epigramático.	x	Examen final: Se realizará una evaluación final que consistirá en un comentario filológico de una selección de textos epigramáticos (50% de la nota final).	x
Lecturas: Además de las bibliografías básica y complementaria, el profesor facilitará lecturas y notas específicas para cada sesión, ajustándolas a las necesidades específicas del grupo.	x	Trabajos y tareas: Se revisarán diariamente las tareas de traducción, análisis morfosintáctico y comentario de texto. Se realizará un trabajo individual sobre alguno de los aspectos estudiados en la asignatura (20% de la nota final).	x
Otras: El profesor facilitará a los alumnos una antología diseñada específicamente para la asignatura, la cual contendrá textos representativos de los distintos períodos, subgéneros y temas estudiados, y que servirá de referencia para los ejercicios de morfosintaxis y los comentarios de texto.		Participación en clase: La participación en clase se tendrá en cuenta para la evaluación global (5% de la nota final).	x
		Otras: También se tendrán en cuenta aspectos como la adquisición de vocabulario, manejo de la bibliografía básica, conocimiento de aspectos formales e iniciativa ante la investigación. Un mínimo de asistencia estipulado por la normativa vigente será necesario para superar la asignatura.	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Doctor en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca, Máster en Educación Secundaria (Especialidad en Estudios Clásicos) por la Universidad de Salamanca, Máster en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca, Graduado en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura, Graduado en Filología Clásica por la Universidad de Extremadura.
Experiencia docente	3 años de experiencia docente en Lengua Griega I (Literatura griega de Época Clásica), Universidad de Salamanca 2 años de experiencia como colaborador en Introducción a la Literatura Griega, Universidad de Salamanca 1 año de experiencia docente en Literatura Griega I, Universidad de Salamanca 1 semestre de experiencia en Temas Selectos de Filología Clásica: Epigrama, UNAM
Otra característica	Numerosas conferencias y seminarios sobre el género epigramático.

Tesis doctoral dedicada al género epigramático (Premio Extraordinario de Doctorado, Universidad de Salamanca; Mención Especial en el Premio Nacional de Tesis Doctorales de la Fundación Pastor, España).
Edición de un volumen para la colección de la Antología Palatina de la editorial Alma Mater, CSIC, España, primera en lengua española (en curso).

Bibliografía básica:

- Aubretón, R. (1972) (ed.) *Anthologie Grecque. Première partie. Anthologie Palatine. Tome X (Livre XI)*, Paris, Les Belles Lettres.
- Bing, P. – Bruss, J.S. (2007) (eds.) *Brill's Companion to Hellenistic Epigram*, Leiden, Brill.
- Blomqvist, J. (1998) "The Development of the Satirical Epigram in the Hellenistic Period": Harder, M. A. – Regtuit, R.F. – Wakker, G.C. (1998), 45-60.
- Bonifaz Nuño, R. – Reyes Coria, B. (2014) (eds.) *Marcial. Epigramas. Libro de los espectáculos y Libro I*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades.
- Calderón Dorda, E. (2020) "Los epigramas ἱματικά de Posidipo de Pela y los ἱματά de Epidauro", *Fortunatae: Revista canaria de Filología, Cultura y Humanidades Clásicas* 32, pp. 91-108.
- Cameron, A. (1993) *The Greek Anthology. From Meleager to Planudes*, Oxford, Oxford University Press.
- Conde Parrado, P. (2014) *Antología de epigramas. Marcial, Marco Valerio*, Gijón, Trea.
- Fernández Galiano, M. (1978) (ed.) *Antología Palatina I, Epigramas helenísticos*, Madrid, Cátedra.
- Floridi, L. (2014) *Lucillio. Epigrammi*, Berlin/Boston, De Gruyter.
- Galán Vioque, G. (2004) (ed.) *Antología Palatina II (La guirnalda de Filipo)*, Madrid, Cátedra.
- (2001) *Dioscórides. Epigramas*, Huelva, U. de Huelva.
- Garulli, V. (2021) "The Development of Epigram into a Literary Genre": Henriksen, C. (ed.), pp. 267-86.
- (2012) *BYBLOS LAINEE. Epigrafia, letteratura, epitafio*, Bologna, Pàtron.
- González Delgado, R. (2011) *Poemas de amor efébico. Antología Palatina, Libro XII*, Madrid, Akal.
- Guichard, L.A. (2025) "Áureo sueño de la plata: Filodemo y otros poetas de época imperial", México, UNAM.
- (2021) *Quinientos epigramas griegos, edición bilingüe*, Madrid, Cátedra.
- (2012) *Anacreónticas*, Madrid, Cátedra.
- (2004) *Asclepiades de Samos. Epigramas y fragmentos. Estudio introductorio, revisión del texto, traducción y comentario*, Peter Lang, Bern.
- Gutzwiller, K.J. (1998) *Poetic Garlands. Hellenistic Epigrams in Context*, Berkeley/Los Angeles, UCP.
- Harder, M. A., – Regtuit, R.F. – Wakker, G.C. (2002) (eds.) *Hellenistica Gronigana 6. Hellenistic Epigrams*, Leuven, Egbert Forsten.
- (1998) *Genre in Hellenistic Poetry*, Groningen, Egbert Forsten.
- Henriksen, C. (2021) (ed.) *A Companion to Ancient Epigram*, Hoboken, Wiley-Blackwell.
- Mariscal de Gante Centeno, C. (2022) "Recepciones modernas de un antiguo epigrama latino. El 'Carmen LVIII' de Catulo, de Marcel Schwob a José Emilio Pacheco": García Pérez, D. (ed.), *Los hilos de la memoria*, Ciudad de México, Coordinación de Humanidades-UNAM, pp. 113-144.
- Ortega Villaro, B. – Amado Rodríguez, M.T. (2021) (eds.) *Antología palatina : libros XIII, XIV, XV : (Epigramas variados)*, Madrid, Alma Mater.
- Ortega Villaro, B. (2011) *Epigramas burlescos*, Madrid, Cátedra.
- (2006) *Poemas griegos de vino y burla. Antología Palatina, libro XI*, Madrid, Akal.
- Paton, W.R. (2014 [1918]) *The Greek anthology / translated by W. R. Paton ; revised by Michael A. Tueller*, Londres, Loeb.
<https://research.ebsco.com/c/df24kt/search/details/y6ztsm7smn?limiters=FT%3AY&q=greek%20anthology>
- Pérez Reyes, J.L. (2022) *Ammianos. Epigrams. Introduction, Translation and Commentary*, Tesis Doctoral, Salamanca.
- Pontani, F.M. (1978) (ed.) *Antología Palatina. Vol. I. Libri I-VI*, Torino, Einaudi.
- (1979) *Antología Palatina. Vol. II. Libri VII-VIII*, Torino, Einaudi.
- (1980) *Antología Palatina. Vol. III. Libri IX-XI*, Torino, Einaudi.
- (1981) *Antología Palatina. Vol. IV. Libri XII-XVI*, Torino, Einaudi.
- Schwartz, L. (1999) "Un lector áureo de los clásicos griegos: de los epigramas de la Antología griega a las Anacreónticas en la poesía de Quevedo", *La Perinola* 3, pp. 293-324.
- Waltz, P. (1931) *Anthologie Grecque. Anthologie Palatine, Libre VI*, Paris, Les Belles Lettres.

Bibliografía complementaria:

- Beta, S. (2017) *Io, un manoscritto. L'Antologia Palatina si racconta*, Roma, Carocci.
- Cortés Tovar, R. (2018) "Marcial y su historia del epigrama latino", *Revista de Estudios Clásicos* 45, pp. 77-100.
- Díaz de Cerio Díez, M. (1999) "Estructura discursiva en el epigrama funerario. La evolución de un género", *Habis* 30, pp. 189-204.
- Estefanía Álvarez, D. (2004) "Marcial y la literatura latina": *Hominem pagina nostra sapit: Marcial, 1900 años después : estudios XIX Centenario de la Muerte de Marco Valerio Marcial* / coord. por José Javier Iso Echegoyen, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, pp. 57-73.
- Galán Vioque, G. (2002) "La astrología y los astrólogos en la 'Antología Palatina': alusiones y parodias", *MHMH* 2, 221-36.
- Ruiz Sánchez, M. (2000) "Los Epigramas de Ernesto Cardenal", *Exemplaria* 4, pp. 165-186.
- Sánchez Ortiz de Landaluce, M. (2009) "Elementos míticos en el epigrama inscripcional": *Estudios de epigrafía griega*, coord. por Ángel Martínez Fernández, La Laguna, Universidad de La Laguna, pp. 205-218.
- Stripeikis, C. (2019) "El carácter votivo de la oda pindárica y los epigramas dedicatorios", *Revista de Estudios Clásicos* 47, pp. 209-225.

Recursos en línea:

- Calderón, A. (2012) "El epigrama en la tradición lírica de México", Tesis doctoral, Programa de Posgrado en Letras de la UNAM, asesor: Rodolfo Mata Sandoval.
<http://132.248.9.195/ptd2012/agosto/0686459/0686459.pdf>
- Calderón Dorda, E. (2024) *El "nuevo" Posidipo del papiro de Milán (P. Mil. Vogl. VIII 309) : introducción, edición crítica, traducción y comentario*, Madrid, CSIC.
http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1789
- Acosta-Hughes, B. – Kosmetatou, E. – Baumbach, M. (2004) (eds.) *Labored in Papyrus Leaves: Perspectives on an Epigram Collection Attributed to Posidippus (P.Mil.Vogl. VIII 309)*, Hellenic Studies Series 2. Washington, DC, Center for Hellenic Studies.
http://nrs.harvard.edu/urn-3:hul.ebook:CHS_AcostaHughesB_etal_eds.Labored_in_Papyrus_Leaves.2004.