



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LETRAS CLÁSICAS



Programa de asignatura obligatoria

Literatura griega I

Dra. Leonor Hernández Oñate

Clave 3303	Semestre 3° 2026-1	Créditos 08	Área	Literatura			
			Campo de conocimiento	Literatura griega			
			Ciclo	Básico			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ()	T/P ()	
Carácter	Obligatorio		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	4	Teóricas	64	
			Prácticas	0	Prácticas	0	
			Total	4	Total	64	
Seriación							
Optativa							
Asignatura antecedente		NINGUNA					
Asignatura subsecuente		LITERATURA GRIEGA II					

Objetivo general: Estudiar la literatura en lengua griega del periodo arcaico a través del análisis, traducción y comentario de sus obras representativas para obtener una comprensión general de sus principales autores, fenómenos y características.

Objetivos específicos:

1. Conocer las obras y autores de este periodo a partir de una lectura reflexiva y crítica y del estudio de su contexto histórico, social y cultural.
2. Analizar las obras de este periodo seleccionando pasajes que se leerán en griego (con la guía de la profesora) y secundariamente en traducciones para profundizar en su interpretación y aspectos formales.
3. Reconocer las características de este periodo fundamental en la historia literaria antigua.
4. Destacar los elementos que hacen de este periodo un modelo de imitación para los posteriores, especialmente el clásico, y explorar sus vínculos con la tradición literaria griega.
5. Conocer aproximaciones, ediciones, lecturas y líneas de investigación novedosas sobre la literatura arcaica, así como sus principales problemáticas de estudio.
6. Adquirir conocimientos básicos de los principales problemas filológicos de transmisión y conservación de la literatura arcaica.

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción a la literatura griega	6	0
2	Poesía épica: Homero	22	0
3	Poesía épica: Hesíodo	16	0
4	La prosa fabulística: Esopo	4	0

5	Poesía lírica arcaica	16	0
Total		64	0
Contenido temático			
Unidad	Temas	Sesiones	
1	Introducción a la literatura griega 1.1 Panorama general de la literatura griega 1.1.1 Periodos de la literatura griega. Géneros y tradiciones 1.2 Contexto histórico y social. El periodo arcaico 1.2.1 Reorganización del espacio político y geográfico 1.2.1.1. Concepto y formación de la pólis griega 1.2.1.2 Reformas constitucionales (Lectura de Solón, elegía 1D, y Jenofonte, <i>La república de los lacedemonios</i> (1-5)) 1.2.3 Festivales religiosos y performance poética	11 de agosto-18 de agosto 3 sesiones	
2	Poesía épica: Homero 2.1 Introducción (1 sesión) 2.1.1 Elementos formales y performance épica 2.1.2 La cuestión homérica 2.2 La <i>Iliada</i> (4 sesiones) 2.2.1 Introducción 2.2.2 Lectura de pasajes: 1. 1-32; 2. 484-510; 8.41-77; 14. 159-210, 17. 9-81; 18. 478-608. Lectura completa de libros 1-2, 5, 8, 14, 16-18, 24 2.3. La <i>Odisea</i> (4 sesiones) 2.3.1 Introducción 2.3.2 Lectura de pasajes: 1.1-21; 4.351-424; 8. 250-343, 22. 1-94, 457-489. Lectura completa de libros 1, 4, 8-11, 14, 17, 22-24 2.4. Himnos homéricos y poemas atribuidos a Homero (2 sesiones) 2.4.1 Corpus y cuestiones de autenticidad 2.4. 2 Lectura de pasajes: <i>Himno homérico a Afrodita</i> Exposiciones: <i>Iliada</i>: libros 5, 16-17, 24; <i>Odisea</i>: libros 2, 3, 12, 19, 20; <i>Himno homérico a Apolo</i>	22 de agosto- 29 de septiembre 11 sesiones	
3	Poesía épica: Hesíodo 3.1 Introducción 3.1.1 Hesíodo y la datación de sus poemas 3.1.2 Problemáticas genéricas: poesía genealógica y poesía didáctica 3.2 <i>Teogonía</i> 3.2.1 Lectura de pasajes: 1-115, 154-210, 535-616, 729, 819, 886- 929, 965-1018 Lectura de la obra completa 3.3 <i>Los trabajos y los días</i> 3.3.1 Lectura de pasajes:1-10, 42-126, 203-266, 286-316 Lectura de la obra completa Exposiciones: cualquiera de los textos de esta unidad	3 de octubre - 27 de octubre 8 sesiones	
4	Fábula: Esopo 4.1 La fábula como género. Tradición y recepción 4.2 Esopo y su corpus 4.2.1 <i>Vita Aesopi</i> 4.3 Lectura de fábulas: 1 Pe., 4Pe., 19 Pe., 50 Pe., 70 Pe., 89Pe., 100Pe., 163 Pe., 184 Pe., 246Pe., 247- 248 Pe. Exposiciones: fábula de elección libre	31 de octubre - 3 noviembre 2 sesiones	

5	Poesía lírica arcaica 5.1 Introducción 5.1.1 Orígenes, performance y tradiciones líricas 5.1.2 Aspectos formales y métricos. 5.1.3 Transmisión textual. 5.1.3.1 De la performance oral al canon lírico helenístico 5.1.3.2 Ediciones modernas y contemporáneas. Transmisión directa e indirecta 5.1.3.3 Descubrimientos papirológicos recientes 5.2 Poesía mélica: 5.2.1 Poesía monódica 5.2.1.1 Lectura de fragmentos: Safo (1V, 2V, 10 N, 16V, 31V, 94V); Alceo (34LP, 38aLP, 346 LP); Anacreonte (12P, 50P) 5.2.2 Poesía coral 5.2.2.1 Lectura de fragmentos: Íbico (282 PMG, 286 PMG), Estesícoro (8 PMG, 15-16 PMG, 32-33 PMG, 39-40 PMG, 42 PMG, 102 PMG), Alcman (3 Calame, 9 Calame), Corina (PMG 654a cc. II-IV) 5.3 Yambógrafos y elegiacos 5.3.1 Poesía yámbica 5.3.1.1 Lectura de fragmentos: Arquíloco (196aW), Solón (33W), Semónides (7W), Hiponacte (5W, 6W) 5.3.2 Poesía elegíaca 5.3.2.1 Lectura de fragmentos: Calino (1D), Tirteo (6D), Arquíloco (1W, 5W), Mimnermo (1D, 2D), Teognis (5-10, 19-30, 1369-1372, 1386-1389), Jenófanes (1D) Exposiciones: cualquier poeta de esta sección, fragmento de libre elección. Examen final: 5 de diciembre	7 de noviembre - 5 diciembre 8 sesiones
---	--	---

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	X	Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
Otras:		Participación en clase	X
En formato a distancia: Se utilizará Google Classroom; en esta plataforma se encontrarán todos los materiales utilizados en cada sesión. Se utilizará Zoom para las video llamadas semanales. Se expondrán los temas de las sesiones teóricas en video llamadas a la hora de clase, mismas que se grabarán y serán distribuidas al grupo. Las sesiones teóricas se complementarán con documentos PowerPoint. Para tener asistencia a clase, será necesario realizar alguna de las siguientes actividades: 1. asistir a la reunión virtual en Zoom a la hora de clase y participar activamente 2. enviar, tomando en cuenta los materiales del tema y en un tiempo determinado por la		Otras: Exposiciones: 30% Trabajo en clase: 20% Examen final: 50% Exposiciones: cada estudiante debe elegir una obra o autor incluidos en el programa y realizar una exposición oral frente al grupo de máximo 20 minutos en la que presente un comentario y traducción de 20 versos / 1-2 fábulas (dependiendo de la extensión) que tome en cuenta el contexto literario, contenido temático e interpretación.	

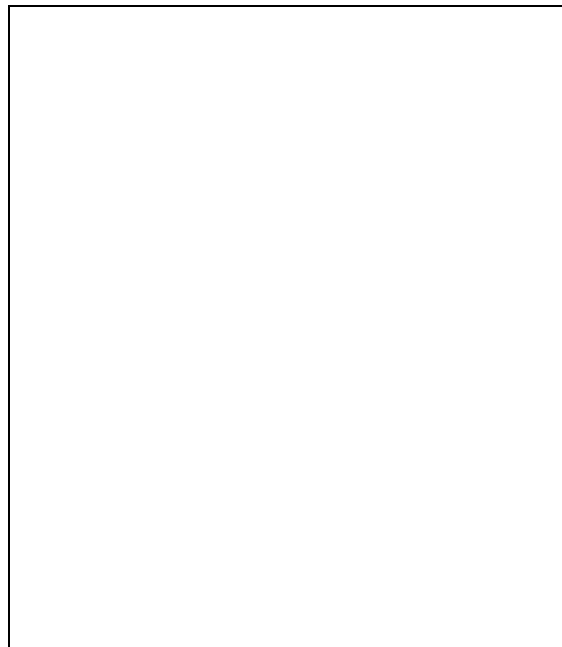
profesora, una tarea que será asignada después de cada sesión.

En formato presencial:

Exposición oral. La profesora expondrá los temas teóricos de la clase de forma oral apoyada por imágenes, videos y textos que ejemplifiquen lo tratado.

Lectura cuidadosa y pormenorizada de pasajes griegos. Se traducirán, con ayuda de la profesora, pasajes seleccionados en griego, los cuales también se analizarán y discutirán en grupo. Se utilizarán traducciones para leer las obras de forma completa y generalizada.

Google Classroom se utilizará en ambos formatos. Ahí estarán disponibles los pdf y textos utilizados en clase, además de otros recursos virtuales, blogs, videos, etc.



Perfil profesiográfico	
Título o grado	Maestra en Letras Clásicas (UNAM) Doctora en Filología (UAM-I)
Experiencia docente	Curso monográfico de poesía griega y de teatro griego / Temas selectos de poesía griega I y II (2014-2015, 2017-actualmente) / Literatura griega I, II y IV (2024-actualmente). Colegio de Letras Clásicas Civilización grecolatina (2017-2019). Colegio de Letras Modernas Textos clásicos de filosofía antigua (2018-2019). Colegio de Letras Modernas Cultura clásica I: Grecia (2020-actualmente). Colegio de Letras Modernas Cultura clásica II: Roma (2020-actualmente). Colegio de Letras Modernas
Otra característica	

Bibliografía básica:

BERRUECOS FRANK, B., *Poesía arcaica griega. Siglos VII-V. Poesía parenética*, México, UNAM, 2018
BIERL, A., & LATACZ, J. (eds.), *Homer's Iliad. The Basel Commentary*, De Gruyter, 2018.
BUDELMANN, F., *Textual Events: Performance and the Lyric in Early Greece*, OUP, 2018.
CANFORA, L., *Storia della letteratura greca*, Bari, Laterza, 2013
LONEY, A. & SCULLY, S. (eds.), *The Oxford Handbook of Hesiod*, OUP, 2018
MONTANARI, F., *History of Ancient Greek Literature*, De Gruyter, 2022.
NELSON, T. J., *Markers of Allusion in Archaic Greek Poetry*, Cambridge, CUP, 2023.
PACHE, C. O. (ed.), *The Cambridge Guide to Homer*, CUP, 2020
TAPLIN, O., *Homeric Soundings. The Shaping of the Iliad*, Oxford, OUP, 1992.

Fuentes

BÁDENAS DE LA PEÑA, P. & LÓPEZ FACAL, J. (trads.), *Fábulas de Esopo, Vida de Esopo, Fábulas de Babrio*, Madrid, Gredos, 1978.
BAKKER, E. J., (ED., COMENT.), *Homer. Odyssey. Book IX*, CUP (Cambridge Greek and Latin Classics), 2025.
BERNABÉ PAJARES, A. (TRAD.), *Himnos Homéricos. La Batracomiomaquia*, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 8), 1978.

CALAME, C. (ed., trad., coment), *Alcman*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1983.

CAMPBELL, D. A. (ed.), *Greek Lyric. Volume I: Sappho. Alcaeus*, Harvard University Press (Loeb Classical Library, no. 142), 1992.

CAMPBELL, D. A. (ed.), *Greek Lyric. Volume IV: Bacchylides, Corinna and Others*, Harvard University Press (Loeb Classical Library, no. 461), 1992.

CAMPBELL, D. A. (ed., trad.), *Greek Lyric. Stesichorus, Ibycus, Simonides, and Others (vol.III)*, London-Cambridge, Harvard University Press (Loeb Classical Library, 476), 1991.

DEGANI, E. (ed.), *Hipponactis testimonia et fragmenta*, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1991.

FERNÁNDEZ-GALIANO, M. (trad.), *Antología Palatina. Epigramas Helenísticos*, Madrid, Gredos, 2008 (2ª reimp).

FERRATÉ, J. (TRAD.), *Líricos griegos arcaicos*, Barcelona, Acantilado, 2007 (1º reimp.)

FAULKNER, A., *The Homeric Hymn to Aphrodite. Introduction, Text and Commentary*, OUP, 2008.

FINGLASS, P. & M. DAVIES (eds.), *Stesichorus: The Poems*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014.

GENTILI, B., & PRATO, C.(eds.), *Poetarum elegiacorum testimonia et fragmenta*, Leipzig, Teubner, 1988.

GOW, A.S.F & PAGE, D. L. (eds.), *The Greek Anthology: Hellenistic Epigrams*, Cambridge, Cambridge University Press, 1965 (2 vols.).

HESÍODO, *Teogonía*, ed., trad. P. Vianello de Córdoba, México, UNAM (BSGRM), 2007.

HOMERO, *Iliada*, trad. E. Crespo Güemes, Madrid, Gredos, 2004.

HOMERO, *Odisea*, trad. P. Tapia Zúñiga, México, UNAM (BSGRM), 2014.

DE JONG, I. (ed.), *Homer. Iliad, Book XXII*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 2012.

LOBEL, E. & PAGE, D. (eds.), *Poetarum Lesbiorum Fragmenta*, Oxford, 1955.

LUQUE, A. (trad.), *Safo. Poemas y testimonios*, Acantilado, 2020 (6º ed.).

NERI, C., (ed., trad., coment.), *Saffo. Testimonianze e frammenti*, Berlin-Boston, De Gruyter, 2021

PAGE, D. L. (ed.), *Poetae Melici Graeci*, OUP, 1962.

SUÁREZ DE LA TORRE, E. (trad.), *Yambógrafos griegos*, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 297), 2002.

SWIFT, L. (ed., trad., coment.), *Archilochus: The Poems*, Oxford, Oxford University Press, 2019

VOIGT, E. M. (ed.), *Sappho et Alcaeus. Fragmenta*, Amsterdam, Athenaeum-Polak & Van Gennep, 1971.

WEST, M. L. (ed.), *Iambi et elegi graeci ante Alexandrum cantati*, Oxford, Oxford University Press, 1989.

Bibliografía complementaria:

- BERRUECOS FRANK, B., & MORÁBITO, F. (TRADS.), *60 poemas griegos arcaicos*, México, IIFL, 2023.
- BOWRA, C. M., "The Date of Corinna", *The Classical Review*, 45-1, 1931, pp. 4-5.
- BOWRA, C. M., "The Daughters of Asopus", *Hermes*, 73-2, 1938, pp. 213-221.
- CAMBIANO, CANFORA & LANZA (eds.), *Lo spazio letterario della Grecia antica. La produzione e la circolazione del testo. L'ellenismo (vol. 1.2)*, Roma, Salerno editrice, 1993
- CAMBIANO, CANFORA & LANZA (eds.), *Lo spazio letterario della Grecia antica. La produzione e la circolazione del testo. I greci e Roma (vol. 1.3)*, Roma, Salerno editrice, 1994
- CALAME, C., *Les Choeurs de jeunes filles en Grèce archaïque*, Roma, Edizioni dell'Ateneo e Bizzarri, 2 vols., 1977.
- CALVO MARTÍNEZ, J. L. (comp.), *Antología de poesía erótica griega*, Madrid, Cátedra, 2009.
- CHAMBRY, E. (ED., TRAD.), *Ésope. Fables*, Paris, Belles Lettres, 1927.
- CLINE, E. H. (ed.), *The Oxford Handbook of the Bronze Age Aegean*, Oxford, OUP, 2010.
- DAVID, A. P., *The Dance of the Muses. Choral Theory and Ancient Greek Poetics*, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- DEGANI, E., "Geschichte der Griechischen Literatur bis 300 v. Chr.", en Nesselrath (ed.), *Einleitung in die Griechische Philologie*, Stuttgart-Leipzig, 1997, pp. 171-245
- FARAONE, CH., *The Stanzaic Architecture of Early Greek Elegy*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2008.
- FAULKNER, A. (ed.), *The Homeric Hymns. Interpretative Essays*, OUP, 2011.
- FAULKNER, A., & HODKINSON, O. (eds.), *Hymnic Narrative and the Narratology of Greek Hymns*, Brill, 2015.
- FINGLASS, P., & KELLY, A., (EDS.), *The Cambridge Companion to Sappho*, Cambridge, CUP, 2021
- FOSTER, M., KURKE, L. & WEISS, N. (eds.), *Genre in Archaic and Classical Greek Poetry: Theories and Models*, Leiden-Boston, Brill, 2019
- GENTILI, B., *Poesía y público en la Grecia antigua*, (trad.) Xavier Riu, Barcelona, Sirmio, 1996
- GENTILI, B. & LOMIENTO, L., "Corinna. Le Asopidi (PMG 654 col. III 12-51)", *QUCC*, 68-2, 2001, pp. 7-20.
- GIL, L. (ed.), *Introducción a Homero*, Madrid, Guadarrama, 1963.
- GREENE, E. (ed.), *Women Poets in Ancient Greece and Rome*, Norman, University of Oklahoma Press, 2005.
- HANSEN, M. H., *Polis. An introduction to the Ancient Greek City-State*, OUP, 2006
- HARTMANN, E., *Frauen in der Antike. Weibliche Lebenswelten von Sappho bis Theodora*, München, C. H. Beck, 2021.
- HUALDE PASCUAL, P., & SANZ MORALES, M. (eds.), *La literatura griega y su tradición*, Madrid, Akal, 2008
- JANKO, R., *Homer, Hesiod and the Hymns. Diachronic Development in Epic Diction*, CUP, 1982
- KURKE, L., *Aesopic Conversations: Popular Tradition, Cultural Dialogue, and the Invention of Greek Prose*, Princeton University Press, 2010.
- NAGY, G., *Homeric Questions*, Austin, University of Texas Press, 1996.
- LANE-FOX, R., *The Classical World: An Epic History of Greece and Rome*, London, Penguin Books, 2006.
- LARDINOIS, A., & BIERL, A. (eds.), *The Newest Sappho: P. Sapph. Obbink and P. GC inv. 105, frs. 1-4*, Leiden-Boston, Brill, 2016.
- NERI, C., "Il Brothers Poem e l'edizione alessandrina (in margine a P. Sapph. Obbink)", *Eikasmós*, 26, 2015, pp. 53-76.
- OSBORNE, R., *Greece in the Making. 1200-479 b. C.*, London-New York, Routledge, 2009.
- PFEIFFER, R., *History of Classical Scholarship. From the Beginnings to the End of the Hellenistic Age*, Oxford, OUP, 1968

POMEROY, S., BURSTEIN, S., et al., *La antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*. trad. T. de Lozoya, Barcelona, Crítica, 2011.

RODRÍGUEZ ADRADOS, J., *Orígenes de la lírica griega*. Madrid, Coloquio, 1986

RUTHERFORD, R., *Classical Literature. A Concise History*, Wiley-Blackwell, 2004.

SHEIN, S. L., *The Mortal Hero. An Introduction to Homer's Iliad*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1984.

SWIFT, L., "Thinking with Brothers in Sappho and Beyond", *Mouseion*, III, 15, 2018, pp. 71-87.

THOMAS, R., *Literacy and Orality in Ancient Greece*, Cambridge University Press, 1992

TSAGALIS, "The Homeric Question: A Historical Sketch", *Yearbook of Ancient Greek Epic Online*, 4-1, 2020, pp. 122-162

TSANTSANOGLU, K., *Studies in Sappho and Alcaeus*, Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics, vol. 79), 2019.

WEST, M. L., "Melica", *The Classical Quarterly*, 20, 1970, pp. 205-215.

WEST, M. L., *The East Face of Helicon: West Asiatic Elements in Greek Poetry and Myth*, Oxford, Oxford Clarendon Press, 1997.

WEST, M. L., *Studies in the Text and Transmission of the Iliad*, Leipzig, 2001.

WEST, M. L., *The Making of the Iliad: Disquisition and Analytical Commentary*, OUP, 2011

Recursos en línea:

<https://d.iogen.es/web>
<https://library.ics.sas.ac.uk/open-access-resources>
<https://sites.google.com/site/hellenisticbibliography/>

Nota: La bibliografía estará disponible en pdf en el Drive del Classroom de la materia. La profesora cargará previo al inicio del semestre la bibliografía básica y cada sesión se incluirá bibliografía relevante al tema en esta misma plataforma.