

Materia obligatoria-seriada de la carrera de Letras Clásicas

Nivel II. Semestre V (2026-1)

11 de agosto a 28 de noviembre 2025

LITERATURA GRIEGA III
(Época helenística y helenístico-romana)
Maestra: Silvia Aquino López
Ayudante: Jacqueline Muñoz Rodríguez

AGOSTO 2025		
1.- MARTES 12	PRESENTACION DEL PROGRAMA	Profesora y Ayudante
2.- JUEVES 14	LA ÉPOCA HELENÍSTICA (323-30 a.C.) Planteamientos generales Alejandro Magno y Droysen	Pierre Lévêque, <i>El mundo helenístico</i> Exposición de Ayudante
3.- MARTES 19	<i>Los estados helenísticos</i>	Pierre Lévêque, <i>El mundo helenístico</i> Exposición de estudiantes
4.- JUEVES 21	<i>La última mutación del helenismo espiritual</i>	Pierre Lévêque, <i>El mundo helenístico</i> Exposición de estudiantes
5.- MARTES 26	<i>Más allá de las fronteras políticas</i>	Pierre Lévêque, <i>El mundo helenístico</i> Exposición de estudiantes
6.- JUEVES 28	Mijail Ivanovich Rostovtzeff	Lectura y discusión en clase
SEPTIEMBRE		
7.- MARTES 2	A. Tovar, <i>La decadencia de la pólis griega</i> (Lecciones helenísticas)	Lectura y discusión en clase
8.- JUEVES 4	Claude Mossé, <i>Historia de una democracia: Atenas.</i>	El siglo IV

		Profesora
9.- MARTES 9	La retórica en Atenas	Profesora
10.- JUEVES 11	P. Vianello La retórica en la Atenas clásica. Una correlación indispensable de algunos prejuicios.	Lectura y discusión en clase
11. MARTES 16 DIA DE ASUETO		
12.- JUEVES 18	Diógenes Laercio Vidas de Aristóteles, Teofrasto y Epicuro	1. Ensayos de estudiantes
13.- MARTES 23	El ῥήτορ en la literatura. El carácter del orador y las pasiones del oyente en <i>La Retórica</i> de Aristóteles (II 1-17).	Lectura y discusión (español y griego) en clase
14.- JUEVES 25	Una tipología ateniense: <i>Los caracteres</i> de Teofrasto	Lectura de 2 Caracteres en griego
15.- MARTES 30	<i>Los caracteres</i> de Teofrasto	2. Ensayos de estudiantes
OCTUBRE		
16.- JUEVES 2	<i>El Misántropo</i> de Menandro	<i>El Misántropo</i> Lectura en clase (pasajes en griego)
17.- MARTES 7	Los caracteres en la <i>Comedia Nueva</i> de Menandro	M. Fernández Galiano, <i>La Atenas de Menandro</i> . Luis Gil, <i>Menandro hoy</i> (Lecciones helenísticas) 3. Ensayos de estudiantes.

18.- JUEVES 9	Alejandro en el siglo III a.C. Política, Geografía, Ciencia, Filología.	Ayudante
19.- MARTES 14	Aspectos generales del epicureísmo, estoicismo y cinismo.	<i>La Carta de Epicuro a Meneceo</i> Lectura en clase (pasajes en griego)
20.- JUEVES 16	Arte y Arquitectura en el siglo III a.C. Escultura helenística (Mayor y menor)	Alejandro y Pérgamo Ayudante y Profesora
21.- MARTES 21	Hero(n)das de Cos y sus Mimiambos.	Lectura en clase (pasajes en griego)
22.- JUEVES 23	El Epílion: Teócrito, Mosco y Bión.	Ejemplos de epílica y lectura de epigramas en griego
23.-MARTES 28	Teócrito de Siracusa Idilios, mimos y epigramas.	Lectura y discusión de Idilios en clase
NOVIEMBRE		
25.- MARTES 4	<i>Los Mimiambos</i> de Hero(n)das y los mimos de Teócrito	4. Ensayos de estudiantes
26.- JUEVES 6	La alta poesía de Calímaco de Cirene: Himnos, yambos y epigramas.	Himnos y epigramas Lecturas en clase (español y griego)
27. MARTES 11	B. Snell <i>El arte juguetero de Calímaco</i> (Lecciones Helenísticas)	Yambos y el arte juguetero de Calímaco 5. Ensayos de estudiantes
28.- JUEVES 13	Luis Gil <i>La épica Helenística</i> (Lecciones Helenísticas)	Lectura y discusión en clase
29.- MARTES 18	La poesía helenística “disidente”: Las Argonáuticas de Apolonio de Rodas.	Canto III de Apolonio Rodio 6. Ensayos de estudiantes

30.- JUEVES 20	Un nuevo género literario, el Epigrama.	Leónidas de Tarento Asclepiades de Samos Ánite de Tegea Erina de Telos Nósíde de Locros, Meleagro de Gádara. (Lecturas en clase español y griego)
31.- MARTES 25	Polibio Un hombre entre Grecia y Roma Teoría de la historia.	Profesora
32.- JUEVES 27	CONCLUSIONES Y TRABAJO FINAL	Profesora y ayudante

Lecturas obligatorias

1. *Pierre Lévêque, *El mundo helenístico*, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 2005.
2. R. Martínez Lacy, III. *Johann Gustav Droysen* (1817-1903), en *Historiadores e Historiografía en la antigüedad clásica*, México, FCE, 2004¹, pp. 128-152.
3. R. Martínez Lacy, VII. Mijail Ivanovich Rostovtzeff (1870-1952), en Id., pp. 274-293.
4. Claude Mossé, *Historia de una democracia: Atenas*. Madrid, Akal Atenas en la época de Filipo y Alejandro, pp. 103-137.
5. P. Vianello, “La retórica en la Atenas clásica. Una correlación indispensable de algunos prejuicios”, en *Memorias, Jornadas Filológicas 1994, IIFilológicas*, UNAM, 1995, (pp. 131- 145).
6. Aristóteles, *Retórica*. Tr. Antonio Tovar. Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1971. Aristóteles. *Retórica*. Introducción, traducción y notas por Quintín Racionero. Madrid, Gredos, 1990. Aristóteles, *Retórica*. Versión de Arturo Ramírez Trejo, México, BSGRM, UNAM 2002 (Libro II 1-17).
7. *Los Caracteres de Teofrasto*. Traducción de Manuel Fernández-Galiano. Instituto de Estudios Políticos, 1956. (BCG).
8. *El Misántropo* de Menandro. (Editorial Aguilar, Eudeba, BSGRM o BCG).
9. *La Carta de Epicuro a Meneceo*, por Amparo Gaos, México, UNAM, *Nova Tellus* 14, 1996.
10. Silvia Aquino, Herodas y su obra, en *Lecciones Helenísticas*.
11. El nuevo género literario, el Epílion: Teócrito, Mosco y Bión.
12. *Los mimiambos de Hero(n)das*, traducción de Silvia Aquino.
13. *Los Idilios* de Teócrito. Traducción de M. Brioso Sánchez, Madrid, Akal, 1986. (Puede verse la traducción de la editorial Aguilar).
14. *Himnos, Epigramas y Fragmentos* de Calímaco. Traducción de Luis Alberto de Cuenca, Madrid, Gredos, (BCG 33), 1980. (BSGRM, 1984).

15. El libro III de *El viaje de los Argonautas*, de Apolonio de Rodas. Traducción de C. García-Gual. Madrid. Editora Nacional (Biblioteca de la literatura y el pensamiento universales), 1975.
16. *Antología Palatina. Epigramas Helenísticos*. Traducción de Manuel Fernández-Galiano. Madrid. Gredos (BCG, 7), 1978.
17. *Quinientos epigramas griegos*, Edición bilingüe de Luis Arturo Guichard, Cátedra, 2021.
18. *Los estoicos antiguos* (Zenón de Citio, Aristón de Quíos, Apolónios, Hérilo de Calcedonia, Dionisio de Heraclea, Perseo de Citio, Cleantes, Esfero), Introducción, traducción y notas de Ángel J. Cappelletti, Madrid, Gredos, 1996 (BCG 230).
19. Polibio, *Historia Universal*: Libros VI, (Las Constituciones), XII y XXXII.VIII (El círculo de los Escipiones). Tr. M. Balasch, Madrid. (BCG. 38. 43. 58). 1981-83. (Cf. Ed. Iberia, 1968).

LECTURAS COMPLEMENTARIAS

1. *Silvia Aquino (Compiladora), *Lecciones helenísticas*, FFyL, UNAM, 2007.
2. Albin Lesky, *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos, 1968.
J.A. López Férez (ed), *Historia de la literatura griega*. Madrid, ed. Cátedra (Historia. Serie mayor), 1988.
Graham Shipley, *El mundo griego después de Alejandro*, 323-30 a.C., (Barcelona, Crítica, 2001), Cap. 1. *Los enfoques y las fuentes*, pp. 27-58.
3. B Bianchi Bandinelli, *Historia y civilización de los griegos*. Volumen 9: II. Literatura (G. Serrao, B. Sajeve, E. Degani, L. Canfora, B. Gentili), Barcelona, Icaria, 1983.
4. A. Körte y P. Händel, *La poesía helenística*. Barcelona, Labor. 1973.
5. José Alsina, *Teoría literaria griega*, Madrid, Editorial Gredos (Manuales), 1991 (6. La época romana, pp. 174-184; 7.
6. Antoine Dain, P. Chantraine, *La estilística griega*, México, UNAM (IIFilológicas CEC), Manuales universitarios 1, 1995.
7. F. W. Walbank, *El mundo helenístico*, Madrid. Taurus, 1985.

OBJETIVOS

- 1.- Conocer la literatura griega representativa de las últimas décadas del siglo IV a.C. hasta principios del siglo I d.C.: literatura greco-helenística e inicios de la época helenístico-romana.
- 2.- Fomentar en los estudiantes la capacidad de analizar y disfrutar de los textos (partiendo desde su forma y contenido) y de realizar lecturas reflexivas y críticas que les permitan caracterizar a los autores, sus obras y sus géneros literarios.
- 3.- Relacionar cada texto con su contexto histórico y cultural.
- 4.- Conocer los inicios de la lengua griega κοινή (en prosa y en verso).

Métodos de estudio

Habr  exposiciones de la profesora y de la ayudante. Siempre habrá lecturas de textos, en traducción española y en lengua griega. Los estudiantes redactarán resúmenes y ensayos con comentarios personales sobre las lecturas, presentándolos ante el grupo para obtener retroalimentación. Los alumnos expondrán alguno de los temas asignados por la profesora.

Criterios de evaluación

1. Asistencia para este curso: 85%.
2. Reportes escritos de las lecturas obligatorias (un ensayo, un resumen o un comentario personal, así como una bibliografía mínima): 50%.
3. La presentación de un trabajo final individual y por escrito que contenga una bibliografía fundamental y un tema elegido sobre alguna de las obras de los autores estudiados. El trabajo debe manifestar los nexos existentes entre la producción del autor y el contexto socio-cultural de su momento o, también, una comparación con autores posteriores. El porcentaje obtenido será el 30%.
4. Exposición (individual o por equipo), en relación con un tema específico que designe la Profesora. Porcentaje de la calificación: 20%.