

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO				
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS				
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN LETRAS CLÁSICAS				
INVESTIGACIÓN Y TITULACIÓN I				
Clave	Semestre 7	Créditos 4	Área	Apoyo a la docencia e investigación
			Campo de conocimiento	Iniciación a la investigación
			Ciclo	Complementario
Modalidad	Seminario		Tipo	T (X) P ( ) T/P ( )
Carácter	Obligatorio		Horas	
			Semana	Semestre
			Teóricas 2	Teóricas 32
			Prácticas 0	Prácticas 0
			Total 2	Total 32
Seriación indicativa				
Obligatoria				
Asignatura antecedente	TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN EN FILOLOGÍA CLÁSICA II			
Asignatura subsecuente	INVESTIGACIÓN Y TITULACIÓN II			
Objetivo general:				
Lograr la elaboración de un protocolo de investigación en que el alumno demuestre ser capaz, fundamentalmente, de delimitar un tema, de elaborar la justificación, los objetivos – tanto generales como específicos– y la hipótesis sobre el tema de su interés.				
Objetivos específicos:				
-Comprender la función y objetivos de un espacio formativo de tipo “seminario” para participar activamente en él.				
-Conocer las diferentes modalidades de titulación para elegir la más adecuada a sus intereses particulares.				
-Reconocer las diferentes áreas de investigación en el campo de las Letras Clásicas con el propósito de hacer una elección conveniente del tema de investigación.				
Índice temático				
	Unidades	Horas / Semestre		
		Teóricas	Prácticas	
1	Modalidades de titulación	4		
2	Cuestiones metodológicas	4		
3	Áreas de investigación	2		
4	Estudios Clásicos y tradición clásica	2		
5	La metodología del quehacer filológico	10		
6	El proyecto de investigación	10		
Total		32		
Contenido temático				
Unidad	Temas			

1	<b>Modalidades de titulación</b> 1.1 Tesis 1.2 Tesina 1.3 Traducción comentada 1.4 Informe Académico por Actividad Profesional 1.5 Informe Académico de Investigación 1.6 Informe Académico de Servicio Social	
2	<b>Cuestiones metodológicas</b> 2.1 El protocolo de investigación 2.2 La justificación y los objetivos 2.3 La búsqueda de la bibliografía 2.3.1 Su clasificación 2.4 La elaboración de la hipótesis	
3	<b>Áreas de investigación</b> 3.1 Filología clásica 3.1.1 Lengua y literatura griegas 3.1.2 Lengua y literatura latinas 3.2 Culturas clásicas griega y latina 3.3 Culturas medieval, renacentista y novohispana	
4	<b>Estudios Clásicos y Tradición Clásica</b>	
5	<b>La metodología en el quehacer filológico</b> 5.1 Manejo de las fuentes primarias: textos, manuscritos 5.2 Manejo de las fuentes secundarias: publicaciones especializadas, uso de recursos electrónicos del área de especialización	
6	<b>El proyecto de investigación</b> 6.1 Elaboración del índice general 6.2 Exposición	

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	x	Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	
Lecturas	x	Trabajo final	x
Otras: Asesorías personalizadas		Participación en clase	x
		Otras: Exposición audiovisual	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Doctor en Filología Clásica o Letras Clásicas
Experiencia docente	Asignaturas metodológicas, Literatura Griega y Literatura Latina
Otra característica	Conocimiento de las disciplinas auxiliares de la Filología

**Bibliografía básica:**

- CODONER MERINO, Carmen, *Comentario de textos latinos*, México, UNAM, Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos, Serie didáctica, no. 11, 1982.
- , *Comentario de textos latinos 2*, México, UNAM, Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos, Serie didáctica, no. 11, 1982.
- , *El comentario de textos latinos y griegos*, Madrid, Cátedra, 1979.
- DE LA TORRE V., Ernesto y Ramiro Navarro de Anda, *Metodología de la investigación: Bibliográfica, archivística, documental*, México, McGraw Hill, 1981.
- ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, México, Gedisa, 1986<sup>6</sup>.
- GAOS, Amparo y Amalia Lejavitzer, *Aprender a investigar. Cómo elaborar trabajos escolares y tesis*, México, Santillana, 2002.
- GARCÍA Mercado, Ario, *Manual de técnicas de investigación*, México, El Colegio de México, 1978<sup>6a</sup>. reimpr.
- GRIMAL, Pierre, *Guide de l'étudiant latiniste*, París, PUF, 1971.
- HIGUET, Gilbert, *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental* (2 vols.), México, FCE, 1978<sup>1a</sup> reimpr.
- MILLARES Carlo, Agustín, *Técnica de la investigación bibliográfica*, Caracas, Institutos Humanísticos de Investigación, 1973.
- MORADIELLOS García, Enrique, *La tesis doctoral en Ciencias humanas y sociales*, Madrid, Akal, 2017.

**Bibliografía complementaria:**

- ANDUEZA, María, *Comentario de textos latinos I (Catulo, Virgilio, Juvenal)*, México, UNAM (Cuadernos de Centro de Estudios Clásicos, Serie didáctica), 1982.
- BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa, 1980.
- HADAS, Moses, *Guía para la lectura de los clásicos griegos y latinos*, México, FCE, 1987.
- HERNÁNDEZ GUERRERO, José Antonio. *Teoría y práctica del comentario literario*, Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones, 1996.
- HERRERO, Víctor José, *Introducción al estudio de la filología latina*, Madrid, Gredos (Biblioteca Universitaria Gredos, Manuales), 1976<sup>2</sup>.
- KAYSER, Wolfgang, *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica: Tratados y monografías), 1954.
- KENYON, Frederick G., *La filología clásica*, Bolonia, Zannichelli (Biblioteca Linguistica 9), 1979.
- WEST, Martin Litchfield, *Textual criticism and editorial technics, applicable to Greek and Latin texts*, Stuttgart, B. G. Teubner, 1973.

**Recursos en línea:**

- [archive.org](http://archive.org)
- [Bibliothèque de l'Université Laval - BIBP \(ulaval.ca\)](http://Bibliothèque%20de%20l%27Université%20Laval%20-%20BIBP%20(ulaval.ca))
- <http://dqe.cchs.csic.es/>
- <https://www.bl.uk>
- [interclassica.um.es](http://interclassica.um.es)
- [rebiun.org](http://rebiun.org)
- [Teseo | Escuela de Doctorado "Studii Salamantini" \(usal.es\)](http://Teseo%20|%20Escuela%20de%20Doctorado%20%27Studi%20Salamantini%27%20(usal.es))
- [www.dgb.unam.mx](http://www.dgb.unam.mx)