UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN LETRAS CLÁSICAS

Programa de asignatura optativa

Temas Selectos de Cultura Griega II (Plan 2020)
Historia de la música I: Grecia
Lic. Sergio Embleton Márquez

Clave 4087 Grupo 0021	**Semestre 2026-1**	**Créditos 04**	**Área**	**Cultural**			
			Campo de conocimiento	**Literatura y música griega**			
			Ciclo				
Modalidad	**Curso**			**Tipo**	**T (X)**	**P ( )**	**T/P ( )**
Carácter	**Optativo**			**Horas**			
				Semana		**Semestre**	
				Teóricas 2		**Teóricas 32**	
				Prácticas 0		**Prácticas 0**	
				Total 2		**Total 32**	

Seriación	
Optativa	
Asignatura antecedente	Literatura griega I-II (sugerida)
Asignatura subsecuente	Ninguna

Objetivo general:

Que el alumnado se inicie en el estudio de la música griega antigua a través de exposiciones monográficas, así como la lectura y comentario de una antología de textos, con el propósito de mostrar su lugar preponderante en la cultura.

Objetivos específicos:

Que el alumnado:

- lea una antología de textos sobre música de la antigüedad grecolatina;
- identifique las diversas funciones de la música en la vida cotidiana de la Grecia antigua;
- comprenda las nociones básicas de música y organología;
- reflexione sobre la importancia de la música en la cultura griega;
- reconozca la recepción de la música griega en épocas posteriores;
- amplíe sus conocimientos sobre cultura de Grecia.

Índice temático

	Unidades	**Horas / Semestre**	
		Teóricas	**Prácticas**
1	Introducción	2	0
2	La práctica musical: testimonios literarios	14	0
3	Iniciación a la musicología griega	16	0
	Total	**32**	**0**

Contenido temático		
Unidad	**Temas**	**Sesiones**
1 Introducción	1.1. Nociones generales 1.1.1. Música: definiciones antiguas y modernas 1.1.2. Elementos de la música 1.1.2.1. Ritmo 1.1.2.2. Melodía 1.1.2.3. Armonía	1 sesión
2 La práctica musical: testimonios literarios	2.1. Música en la poesía arcaica: Homero y Hesíodo 2.1.1. *Ilíada* 2.1.2. *Odisea* 2.1.3. Himnos homéricos. *A Apolo*; *A Hermes* 2.1.4. *Teogonía* 2.1.5. *Trabajos y días* 2.1.6. *Escudo* 2.2. La música en la tragedia: Esquilo, Sófocles, Eurípides 2.2.1. Lamentaciones 2.2.2. Invocación del mal 2.2.3. Música y ritos 2.2.4. Música y magia 2.2.5. Música y bodas 2.3. Aristófanes: parodias, mímesis métrica y crítica musical 2.4. Música y educación 2.4.1. Arístides Quintiliano. *Sobre la música* 2.4.2. Platón. *Diálogos*: Damón de Oa y el estudio del *ethos* en la música 2.4.3. Aristóteles. *Política*	7 sesiones
3 Iniciación a la musicología griega	3.1. División de la música 3.1.1. Harmónica 3.1.2. Rítmica 3.1.3. Métrica 3.2. Teóricos musicales 3.2.1. Mayores: Aristóxeno, Ptolomeo, Arístides Quintiliano 3.2.2. Menores: Cleónides, Nicómaco, Gaudencio, Baquio, Alipio 3.3. Instrumentos musicales 3.3.1. Instrumentos de cuerda: *lyra*, *kithára*, *bárbitos* 3.3.2. Instrumentos de viento: *salpinx*, *aulós*, *syrinx* 3.3.3. Instrumentos de percusión: *krotala*, *tympanon* 3.3.4. El caso de la *hydraulis* 3.4. Vestigios de composiciones musicales 3.4.1. Notación musical: vocal e instrumental 3.4.2. Mesomedes de Creta. *In Musam*; *in Solem; in Nemesin* 3.4.3. Eurípides. *Orestes* 3.4.4. Canción de Seikilos 3.5. Consideraciones finales y cierre del curso	8 sesiones

Estrategias didácticas	
Exposición	X
Trabajo en equipo	X
Lecturas	X

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	
Examen final	X
Trabajos y tareas	X

Otras: Exposición audiovisual Escucha guiada de fuentes musicales

Participación en clase	X
Otras: Prácticas de análisis textual en clase Entrega de reportes de lectura	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	• Posgrado en Letras (Letras Clásicas) (egresado) • Licenciado en Letras Clásicas • Licenciatura en Guitarra (egresado). Conservatorio Nacional de Música
Experiencia docente	• Profesor de Asignatura "A". Tradición clásica en la literatura universal I. Colegio de Letras Clásicas. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM • Profesor de Asignatura "A". Tradición clásica en la literatura de la Edad Media. Colegio de Letras Clásicas. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM • Profesor de Asignatura "A". Temas selectos del pensamiento griego. Colegio de Letras Clásicas. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM • Profesor de Asignatura "A". Temas selectos de cultura latina. Colegio de Letras Clásicas. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM • Profesor de Asignatura "A". Temas selectos de tradición clásica. Colegio de Letras Clásicas. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM • Profesor de Asignatura "A". Temas selectos del pensamiento latino. Colegio de Letras Clásicas. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM • Profesor de Asignatura "A". Curso monográfico de poesía latina. Colegio de Letras Clásicas. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM • Profesor de Latín, Etimologías Grecolatinas, Lengua Española y Música. Colegio Victoria Tepeyac., s.c.
Otra característica	• Miembro del Seminario de Estudios sobre Tradición y Traducción Latinas (SETTL). UNAM (SEM_02_004_2019). • Miembro del proyecto PAPIME PE402625 "Materiales didácticos para el estudio, la edición y la traducción de textos de la tradición latina". FFyL, UNAM. • Guitarrista del grupo Lurid Incarnation • Bajista del Ensamble de Jazz del Conservatorio Nacional de Música (2008-2009)

Bibliografía básica:

Arístides Quintiliano. (1963). *Aristidis Quintiliani de musica libri tres*. Leipzig: Teubner.
_____. (2008). *Sobre la música*. Madrid: Gredos.
Aristófanes. (1995-2007). *Comedias* (3 vols.). Madrid: Gredos.
Aristóteles. (2011). *Política*. Trad. Antonio Gómez Robledo. México: UNAM.
Ateneo de Náucratis. (1998-2006). *Banquete de los eruditos* (4 vols.). Madrid: Gredos.
Chuaqui, C. (2000). *Musicología griega*. México: UNAM.
Barker, A. (2004a). *Greek Musical Writings I: The Musician and his Art*. Cambridge: Cambridge University Press.
_____. (2004b). *Greek Musical Writings II: Harmonic and Acoustic Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.
Esquilo. (2005). *Tragedias completas*. Trad. José Alsina Clota. Madrid: Cátedra.
Eurípides. (2000). *Tragedias* (3 vols.). Madrid: Gredos.
Garrido, F. (2016). *Los teóricos menores de la música griega. Euclides el Geómetra, Nicómaco de Gerasa y Gaudencio el Filósofo*. Barcelona: Cérix.
Jan, K. (1895). *Musici scriptores Graeci*. Leipzig: Teubner.

Hagel, S. (2010). *Ancient Greek Music. A New Technical History*. Cambridge: Cambridge University Press.
Hefestión, Aristóxeno, Ptolomeo. (2009). *Métrica griega. Harmónica – Rítmica. Harmónica*. Madrid: Gredos.
Hesíodo. (2007a). *Teogonía*. Trad. Paola Vianello de Córdova. México: UNAM.
_____. (2007b). *Trabajos y días*. Trad. Paola Vianello de Córdova. México: UNAM.
Homero. (2008a). *Ilíada*. Trad. Emilio Crespo. Barcelona: RBA.
_____. (2008b). *Odisea*. Trad. José Manuel Pabón. Barcelona: RBA.
Nicómaco. (1994). *The Manual of Harmonics of Nicomachus the Pythagorean*. Grand Rapids: Phanes Press.
Platón. (1985-1999). *Diálogos* (9 vols.). Madrid: Gredos.
Pöhlmann, E. y West, M. (2001). *Documents of Ancient Greek Music. The Extant Melodies and Fragments*. Oxford: Clarendon Press.
West, M. (1990). *Aeschyli tragoediae cum incerti poetae Prometheo.* Sttutgart: Teubner.
_____. (2005). *Ancient Greek Music*. Oxford: Clarendon Press, 2005.

Bibliografía complementaria mínima selecta:

Comotti, G. (1999). *La música en la cultura griega y romana*. Madrid: Turner Libros.
Csapo, E. (1999). "Later Euripidean Music". *Illinois Classical Studies*, 24-25:399–426.
Dain, A. y Mazon, P. (1967-1968). *Sophocle*. Paris: Les Belles Lettres.
Diggle, J. (1981-1994). *Euripidis Fabulae*. Oxford: Clarendon Press.
Landels, J. (1999). *Music in Ancient Greece & Rome*. Londres: Routledge.
Latham, A. (2002). *The Oxford Companion to Music*. Oxford: Oxford University Press.
Lesky, A. (1989). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos.
Lynch, T. y Rocconi, E. (2020). *A Companion to Ancient Greek and Roman Music*. Hoboken: Wiley.
Mastronarde, D. (2010). *The Art of Euripides: Dramatic Technique and Social Context*. Cambridge: Cambridge University Press.
Mathiesen, T. (1999). *Apollo's Lyre: Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages*. University of Nebraska Press.
Phillips, T. y D'Angour, A. (2018). *Music, Text, and Culture in Ancient Greece*. Oxford: Oxford University Press.
Pöhlmann, E. y West, M. (2001). *Documents of Ancient Greek Music. The Extant Melodies and Fragments*. Oxford: Clarendon Press.
Scott, W. (1994). *Musical Design in Aeschylean Theater*. Hanover: University Press of New England.
_____. (1996). *Musical Design in Sophoclean Theater*. Hanover: University Press of New England.
Sifakis, G. (2001). "The Function and Significance of Music in Tragedy". *Bulletin of the Institute of Classical Studies*, 45:21–35.
Treitler, L. y Mathiesen, T. (1998). *Strunk's Source Readings in Music History Vol. 1: Greek Views of Music*. Nueva York: W. W. Norton, 1998.
Wallace, R. (2015). *Reconstructing Damon. Music Wisdom, Teaching, and Politics in Perikles' Athens*. Nueva York: Oxford University Press, 2015.
Weiss, N. (2018). *The Music of Tragedy: Performance and Imagination in Euripidean Theater*. Berkeley: University of California Press.
Winnington-Ingram, R. P. (1936). *Mode in Ancient Greek Music*. Cambridge: Cambridge University Press.