



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LETRAS CLÁSICAS



Programa de asignatura optativa

Temas selectos de literatura comparada
Poesía judía, cristiana y apócrifa antiguas

Clave 4949	Semestre 7	Créditos 4	Área				
			Campo de conocimiento				
			Ciclo				
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ()	T/P ()	
Carácter	Optativo		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas 2	Teóricas 32			
			Prácticas	Prácticas			
			Total 2	Total 32			
Seriación							
Optativa							
Asignatura antecedente							
Asignatura subsecuente							

Presentación:

El curso *Poesía judía, cristiana y apócrifa antiguas* ofrece un panorama general en torno a las composiciones poéticas escritas en griego y latín, provenientes de las religiones judía y cristiana en la antigüedad, tanto en sus ámbitos ortodoxos como heterodoxos, desde su dependencia y continuidad, semejanzas y diferencias entre sí y con respecto a la poesía clásica. Se abordarán textos de dieciséis autores identificados o anónimos entre los que se encuentran los Salmos, los Oráculos sibilinos, las Odas de Salomón, Melitón de Sardes, Mario Victorino, Paulino de Nola, Ambrosio de Milán, Sedulio, Faltonia Betitia Proba y Elia Eudocia (de las pocas figuras femeninas de la antigüedad que conservamos sus textos), Ennodio, Venancio Fortunato y Gregorio Magno. Destaca una de las obras más copiadas en la Edad Media, el conocido como centón virgiliano de Proba, que será contextualizado y analizado con especial atención.

Objetivo general:

El alumno reconocerá la influencia y características propias de la tradición poética en el judeocristianismo y en la literatura cristiana antigua, de modo que pueda distinguir la vinculación de estos textos con las tradiciones textuales bíblica o clásica de acuerdo con cada uno de los casos estudiados.

Objetivos específicos:

El alumno:

1. Distinguirá la terminología y herramientas de estudio específicas relacionadas con la literatura judeocristiana, apócrifa y patrística.
2. Analizará las características fundamentales y particulares de los géneros literarios y textos contenidos en los mismos universos literarios judío y cristiano de la antigüedad y su relación con la tradición clásica.
3. Leerá y analizará en griego o latín algunos de los textos poéticos estudiados en el programa. Realizará una investigación literaria y filológica sobre un autor/texto de libre elección que se reflejará en un trabajo escrito que contendrá la traducción propia de un fragmento, utilizando bibliografía especializada, con asesoría del Docente.

Índice temático			
	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Los Salmos y apócrifos veterotestamentarios	6	0
2	Poesía cristiana y apócrifa de los siglos II-IV	6	0
3	Poesía cristiana de la edad de oro patrística	8	0
4	Los centones virgilianos y los homerocentones	6	0
4	Poesía cristiana en tránsito a la Edad Media	6	0
Total		32	0

Contenido temático		
Unidad	Temas	Sesiones
1	1. Los Salmos y apócrifos veterotestamentarios 1.1 Los oráculos sibilinos 1.2 El salterio en la Septuaginta y en la Vetus Latina 1.3 Las odas de Salomón	Sesión 1 Sesión 2
2	2. Poesía cristiana y apócrifa de los siglos II-IV 2.1 El <i>Peri pascha</i> de Melitón de Sardes 2.2 El himno de los Hechos Apócrifos de los Apóstoles de Juan 2.3 Los himnos sobre la Trinidad de Mario Victorino.	Sesión 3 Sesión 4 Sesión 5
3	3. Poesía cristiana de la edad de oro patrística 3.1 Los <i>Epigrammata</i> de Dámaso de Roma 3.2 Los llamados himnos ambrosianos 3.3 Los poemas de Paulino de Nola 3.4 La producción poética de Sedulio	Sesión 6 Sesión 7 Sesión 8 Sesión 9
4	4. Los centones virgilianos y los homerocentones 4.1 Los centones virgilianos no cristianos 4.2 El Cento <i>vergilianus</i> de Faltonia Betitia Proba 4.3 Los poemas de la emperatriz Elia Eudocia	Sesión 10 Sesión 11 Sesión 12
5	5. Poesía cristiana en tránsito a la Edad Media 5.1 Ennodio de Pavia 5.2 Venancio Fortunato 5.3 Gregorio Magno	Sesión 13 Sesión 14 Sesión 15

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	x	Exámenes parciales	30 %
Trabajo en equipo	x	Examen final	40 %
Lecturas	x	Trabajos y tareas	20 %
Otras: Ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de vocabulario.		Participación en clase	10 %

Perfil profesigráfico	
Título o grado	DR. MIGUEL SANTIAGO FLORES COLÍN 2005: Maestría en Teología y Ciencias Patrísticas (Institutum Patristicum Augustinianum de la Universidad Lateranense de Roma) 2006-2010: Cursos del Doctorado en Teología y Ciencias Patrísticas (Institutum Patristicum Augustinianum de la Universidad Lateranense de Roma). Tesis en proceso de elaboración. 2022: Doctorado en Historia con la Tesis titulada "Hos igitur tales ac tantos viros catholicos orator imitari debet. Las fuentes patrísticas del pensamiento religioso novohispano del siglo XVI".

	2023-2025 Becario posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.
Experiencia docente	2007-2025 -Facilitador del Taller de desarrollo de habilidades informáticas "Library of Latin Texts" para los alumnos de la Licenciatura de Letras Clásicas en la Biblioteca Samuel Ramos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. -Profesor del curso de educación continua "Fuentes del cristianismo occidental en el pensamiento novohispano (siglos XVI y XVII)" en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM. -Profesor invitado de la materia La expresión de la sabiduría en la literatura desde la Antigüedad hasta nuestros días del Posgrado en Letras UNAM -Miembro activo 2021-2025 de la Association Internationale d'Études Patristiques. -Profesor de la materia obligatoria Literatura griega V de la Licenciatura en Letras Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. -Profesor del curso de educación continua DGAPA "Los apócrifos en el judaísmo y el cristianismo. Aproximación interdisciplinaria". -Profesor de la materia optativa Curso monográfico de prosistas griegos / Temas selectos de prosistas griegos I (Patrología Griega) de la Licenciatura en Letras Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. -Participante del Proyecto PROINV_21_14 "Sitio web Estudios del Pensamiento Novohispano" de la Coordinación de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras UNAM. -Profesor del curso "Arqueología y antigüedad cristiana. Fe y cultura de los primeros cristianos" del Programa Formativo de Maná. Museo de las Sagradas Escrituras. -Profesor del curso "Apócrifos del Nuevo Testamento. Universos paralelos del cristianismo antiguo" del Programa Formativo de Maná. Museo de las Sagradas Escrituras. -Profesor del curso "Apócrifos del Antiguo Testamento. Antes de la Biblia y el Canon" del Programa Formativo de Maná. Museo de las Sagradas Escrituras. -Profesor de la materia optativa 3019 Curso monográfico de prosistas latinos (Patrología Latina) de la Licenciatura en Letras Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. -Profesor del curso "Qumrán: la revolución bíblica del siglo XX" del Programa Formativo de Maná. Museo de las Sagradas Escrituras. -Participante del Proyecto PAPIIT IN301648 "Aproximación a la patrística: colección de textos" de la Coordinación de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras UNAM. -Profesor de la materia optativa 3019 Curso monográfico de prosistas griegos (Introducción a la Patrología Griega). -Profesor del curso "La Septuaginta. La Biblia de los orígenes de la Iglesia" del Programa Formativo de Maná. Museo de las Sagradas Escrituras. -Profesor del curso "Jerónimo de Estridón. Un apasionado de las Escrituras" del Programa Formativo de Maná. Museo de las Sagradas Escrituras. -Profesor de la materia optativa 3020 Curso monográfico de prosistas latinos (Introducción a la Patrología Latina). - Latina) de la Licenciatura en Letras Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. -Profesor del curso "Papiros y códices" del Programa Formativo de Maná. Museo de las Sagradas Escrituras. -Profesor del curso "Deuterocanónicos y Apócrifos en torno a la Versión Reina-Valera" del Programa Formativo de Maná. Museo de las Sagradas Escrituras. -Profesor de la materia optativa 3045 Temas selectos de Tradición Clásica (Introducción a la Patrología) de la Licenciatura en Letras Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

	-Profesor del curso intersemestral “Los apócrifos: una aproximación interdisciplinar” promovido por la Licenciatura en Letras Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. -Profesor del curso de verano “Agustín de Hipona de la Especialidad Patrística de Extensión Universitaria de la Universidad Pontificia de México. Profesor de la materia “Trinidad en San Agustín” y “Patrología I”, de la Maestría en Cultura Mexicana, Teología y Pastoral del Instituto Regina Apostolorum de la Universidad Anáhuac México Sur. – Profesor “Fundamentos Histórico-Patrísticos” y “María en la Biblia y en la Tradición” de la Licenciatura Pontificia (Maestría UPM) en Teología y Cultura Guadalupana”, Universidad Pontificia de México, Campus Basílica de Guadalupe. – Profesor de los módulos “Cultura e Historia del Imperio Romano”, “San Agustín” y “Apócrifos” de la Especialidad Patrística en el Instituto Patrístico de México. – Profesor del seminario “Teoría y Práctica de la Pastoral en el Sermonario Agustiniiano” en el CTSA. – Profesor del seminario “Sabiduría, Verdad y Autoridad. El Contra Academicos de San Agustín” en el CTSA. – Profesor del seminario “San Agustín y la Biblia: Exégesis y Espiritualidad” en el CTSA. – Profesor del seminario “Los nuevos sermones Erfurt y el sermonario agustiniano” en el CTSA. – Profesor del seminario “La figura de Cristo en el pensamiento de San Agustín” en el CTSA. – Profesor del seminario “Teoría y Práctica de la Pastoral en el Sermonario Agustiniiano” en el CTSA.
Otra característica	ORCID: https://orcid.org/0000-0001-5763-503X -Artículo: Repensar la historia, circulación y traducción del libro al principio del periodo novohispano: las traducciones y ediciones de fray Juan de Zumárraga y Cristóbal Cabrera (1539-1549), en Mutatis Mutandis. Revista Latinoamericana de Traducción 17/2 (2024), 265–280. -Artículo: Presencia e influencia de los Padres de la Iglesia en los albores de la sociedad novohispana, en Cuestiones Teológicas 51 (2024), 1-19. – Artículo: Los poemas de Gregorio Nacianceno como instrumento pedagógico del XVI novohispano, en Pensamiento Novohispano 23 (2023), 155-171. – Tesis doctoral "Hos igitur tales ac tantos viros catholicos orator imitari debet. Las fuentes patrísticas del pensamiento religioso novohispano del siglo XVI", Facultad de Filosofía y Letras. Programa del Doctorado en Historia, 2022, 406 pp. – Artículo: Repensando la difusión de obras novohispanas en el siglo XVI. El caso de la transmisión textual de una obra de Alonso de Molina, en Pensamiento Novohispano 22 (2022), 79-97. – Artículo: Las listas episcopales en Eusebio de Cesarea: entre teología e historia, en Nova Tellus 39 (2021), 93-111. – Artículo: “San Agustín, De Trinitate 4, 7-8, 18-21. La misión del Hijo: Cristo como único mediador e igual al Padre” en A. Valdés García (Dir.), Aproximación a la patrística: colección de textos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México 2020, pp. 85-102. – Artículo: “Jerónimo de Estridón: su herencia a la traducción bíblica”, en AA. VV., Teorías y problemas de traducción bíblica. Aportes que el texto más copiado y traducido puede legar. Maná. Museo de las Sagradas Escrituras A. C., México, 2020, pp. 33-43. – Traducción española del artículo: Nello Cipriani, Las fuentes cristianas de la doctrina trinitaria en los primeros diálogos de san Agustín, en Augustinus LVI (2011), 311-367.

	– Artículo: ¿Cómo quiere Dios que todos los hombres se salven? 1 Tm 2,4: Exégesis bíblica e interpretación agustiniana, en D. Canet Vayá (Ed.), San Pablo en San Agustín. XII Jornadas agustinianas. Colegio San Agustín. Madrid, 7-8 de marzo de 2009, Madrid 2009 (Centro Teológico San Agustín), pp. 156-180. – Artículo: A Cristo por Virgilio. Evangelización e inculturación en la Roma del siglo IV: el caso del Centón de Proba, en Augustinus LIII (2008) 65-79. – Traducción española del artículo: Virgilio Pacioni, La doctrina de los tres amores en 'sermo' 349 de san Agustín, en Augustinus LIII (2008), 141-147. – Voz del Nuovo Dizionario Patristico e di Antichità Cristiane III (Angelo Di Berardino, Dir.), Genova-Milano 2008 2, Marietti: Pace (Vol. III, cols. 3717-3721). – Artículo: Los muchos dionisios: Ficción literaria y pseudoepigrafía en torno a la figura de Dionisio el Areopagita en Mayéutica XXXIII (2006) 457-474. – Artículo: El sermón Dolbeau 26. Teología y pastoral en la predicación de san Agustín en Augustinus LI (2006) 255-272. – Voces del Nuovo Dizionario Patristico e di Antichità Cristiane I-II (Angelo Di Berardino, Dir.), Genova-Milano 2006-2007, Marietti: Battesimo (Vol. I, cols. 735-739); Colosseo "anfiteatro Flavio" (Vol. I, cols. 1126-1128); Devozione e devozioni (Vol. I, cols. 1381-1383); Oblazione dei fedeli (Vol. II, cols. 3583-3585). – Artículo: Acta Ioannis. Apuntes sobre un apócrifo apasionante en Mayéutica XXXI (2005) 383-409. – Artículo: La comunidad cristiana de Jerusalén en san Agustín. Estudio exegético-teológico en Augustinus L (2005) 303-396.
--	--

Bibliografía básica:

ALBRECHT, F. (ed.), *Septuaginta Vetus Testamentum Graecum. Psalmi Salomonis, XII, 3*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2018.
https://drive.google.com/file/d/1IK4ToUSSW7T2y9mrVVXYr5Um21kkxcoe/view?usp=drive_link

COOPER, S. A, NEMEC, V. (eds.), *The Philosophy, Theology, and Rhetoric of Marius Victorinus*, Atlanta, SBL Press, 2022.
https://drive.google.com/file/d/1DxzPL1uTGXQNCvQRx-9TSuNqrlhW1-Yw/view?usp=drive_link

CHARLESWORTH, J. H. (ed.), *The Earliest Christian Hymnbook. The Odes of Solomon*, Cambridge, James Clarke & Co., 2009.
https://drive.google.com/file/d/1mGR2JTRf5M005woz8Y1QkRbHqoPDY5Oy/view?usp=drive_link

DI BERARDINO, A. (dir.), *Nuovo Dizionario Patristico e di Antichità cristiane*, vols. I-III, 2a. ed., Génova, -Milán, Marietti, 2006-2008.

Vol. I: <https://drive.google.com/file/d/1ARXtvRqE3P8aKA6xhkjAg592KxzT29S3/view?usp=sharing>
Vol. II: <https://drive.google.com/file/d/1nvs2n8RvGocOEYBS8xayMWBxk9yCdMAI/view?usp=sharing>
Vol. III: https://drive.google.com/file/d/1uwjAUB7eWgSQbZ6t0BIOuFw-uRKcHY03/view?usp=share_link

DI BERARDINO, A., FEDALTO, G., SIMONETTI, M., *Literatura patristica*, Madrid, San Pablo, 2010.

ENNODIO, *Poemas. Epístolas*, Barcelona, Gredos, 2016.

FALTONIA BETITIA PROBA, *Cento Vergilianus*, Göttingen, Walter de Gruyter, 2015.
https://drive.google.com/file/d/1q4upbUjX3gFM3r-KYzneAcBzuOuZL_xU/view?usp=drive_link

FLORES COLÍN, M. S., A Cristo por Virgilio. Evangelización e inculturación en la Roma del siglo IV: el caso del Centón de Proba, *Augustinus* 53 (2008), 65-79.
https://www.academia.edu/44826562/MIGUEL_SANTIAGO_FLORES_COLIN_A_CRISTO_POR_VIRGILIO

FLORES COLÍN, M. S., Acta Ioannis. Apuntes sobre un apócrifo apasionante, *Mayéutica* 31 (2005), 383-409.
https://www.academia.edu/43292298/MIGUEL_SANTIAGO_FLORES_COL%C3%8DN_ACTA_IOHANNIS

LEFTERATOU, A., *The Homeric Centos. Homer and the Bible Interwoven*, Oxford, OUP, 2023.
https://drive.google.com/file/d/1zg8G4wsKsHNfij6nAMSm6owsbKR2hO3C/view?usp=drive_link

MULLIGAN, B., *The poetry of Ennodius*, London, New York, Routledge, 2022.

OROZ RETA, J., MARCOS CASQUERO, M.-A., *Lírica latina medieval, vol. II. Poesía religiosa*, Madrid, BAC, 1997.
https://drive.google.com/file/d/1XUqAmZ52n9PQPjv2hHUF1amNsHbnSqzV/view?usp=drive_link

PAULINO DE NOLA, *Poemas*, Barcelona, Gredos, 2005.

PIÑERO, A., CERRO, G. del, *Hechos Apócrifos de los Apóstoles*, vols. I-III, Madrid, BAC, 2004-2011.

PROBA, *Poema sagrado sobre los méritos de Cristo*, María José Cabezas Cabello (trad.), Madrid, Ciudad Nueva, 2015.

ROBERTS, M., *The Humblest Sparrow: The Poetry of Venantius Fortunatus*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2009.

https://drive.google.com/file/d/1bY2_kzaPk7cgok9wJIT4Ktv3coYWIYV4/view?usp=drive_link

SANDNES, K. O., *The Gospel 'According to Homer and Virgil': Cento and Canon*, Leiden, Brill, 2011.

https://drive.google.com/file/d/1_WVZN7EutFvb5VCyxKBCiq6yFNHUbYma/view?usp=drive_link

SCHEMBRA, E., *Homerocentones*, Brepols, Turnhuot, 2007.

SCHOTTENIUS CULLHED, S., *Proba the Prophet. The Christian Virgilian Cento of Faltonia Betitia Proba*, Leiden, Brill, 2015.

https://drive.google.com/file/d/1dQSyUtQNemHSY8V5lfKJmThmRA032oL/view?usp=drive_link

SPRINGER, C. P. E. (ed.), *Sedulius, the Paschal Song and Hymns*, Atlanta, Society of Biblical Literature, 2013.

https://drive.google.com/file/d/1fuDorNpYdlHgyiYqw5KOr0ZkRJEPR22A/view?usp=drive_link

STEWART LESTER, O., *Prophetic Rivalry, Gender, and Economics. A Study in Revelation and Sibylline Oracles 4-5*, Tübingen, Mohr Siebeck, 2018.

https://drive.google.com/file/d/1-nQyPlhPybcKgjLd5J-G6fi8X5HeafM/view?usp=drive_link

STEWART-SYKES, A., *On Pascha: With the Fragments of Melito and Other Material Related to the Quartodecimans*, St. Vladimir's Seminary, 2001.

https://drive.google.com/file/d/15OTvLzXJbkLwYVRgMFI4n6Dv9qLxxvac/view?usp=drive_link

VILLARRUBIA MEDINA, A., Notas generales sobre la poesía de Eudocia Augusta, *Habis* 39 (2008), 335-361.

<https://institucional.us.es/revistas/habis/39/25%20villarrubia.pdf>

TREBOLLE BARRERA, J., *La Biblia judía y la Biblia cristiana. Introducción a la historia de la Biblia*, Madrid, Trotta, 2013⁴.

https://drive.google.com/file/d/1vMI_NC3yBpsEwDpJzzWQ6brNIETyNgA/view?usp=drive_link

Bibliografía complementaria:

ARBEA, A., El centón homérico de Eudoxia (s. V d. C.), *Teología y Vida* 43 (2002), 97-106.

<https://www.scielo.cl/pdf/tv/v43n2-3/art02.pdf>

BRESCIANO, J. A., *Los Oráculos Sibilinos y la Historiosofía apocalíptica*, Montevideo, Librería de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 1997.

https://www.academia.edu/5603737/Los_Or%C3%A1culos_Sibilinos_y_la_Historiosof%C3%ADa_apocal%C3%ADptica

CARMIGNANI, M., Consideraciones poéticas y estéticas sobre los centones virgilianos, *Exlibris* 10 (2021), 97-112.

<http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/view/3522>

DROBNER, H., *Manual de Patrología*, Barcelona, Herder, 2001².

https://drive.google.com/file/d/1m6whobYO0X47xEWjDXGgFd5N4_kEudHx/view?usp=sharing

EUSEBIO DE CESAREA, *Historia Eclesiástica*, Madrid, BAC, 2024.

<https://drive.google.com/file/d/1D1jRiTkp2bvNll6wCtbiRled6qlXpErL/view?usp=sharing>

FONTAINE, J., *Naissance de la poésie dans l'occident chrétien Esquisse d'une histoire de la poésie latine chrétienne du IIe au VIe siècle*, Paris, Études Augustiniennes, 1981.

https://drive.google.com/file/d/15UrFOZ1mPVtWM3POS99iYuq1jgZ5Nivg/view?usp=drive_link

MORESCHINI, C., NORELLI, E., *Patrología. Manual de literatura cristiana antigua griega y latina*, Salamanca, Sígueme, 2009.

PÉGOLO, L.; ABECIAN, M., La estructura del himno ambrosiano y su relación con las funciones tonales de la escala musical. *Auster* 14 (2009), 117-128.

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4006/pr.4006.pdf

PEJENAUTE RUBIO, F., En los confines de la Romanidad: Venancio Fortunato, un escritor de frontera, *Archivum* 50-51 (2000), 383-427.

<https://reunido.uniovi.es/index.php/RFF/article/view/231/228>

PRIETO DOMÍNGUEZ, O., *De alieno nostrum. El centón profano en el mundo griego*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2010.

QUASTEN, J., *Patrología*, vols. I-IV, Madrid, BAC, 1962-2000.

Vol. I: https://drive.google.com/file/d/1LjBLY5pqv6BH7oriCIXg_rqFy3cFOokW/view?usp=sharing

Vol. II: <https://drive.google.com/file/d/1JaQUASpz5Ak4kqjkf1Y7V2XSSQMIL4aG/view?usp=sharing>

Vol. III: <https://drive.google.com/file/d/1Uyt4D04h0oykkodj37v7k22GzIVOKeYF/view?usp=sharing>

Vol. IV: <https://drive.google.com/file/d/1Ve-iNkEwhOnMJZ52u2wCh0TKyh8MQsJd/view?usp=sharing>

SCAFOGLIO, G., WENDLING, F. (eds.), *Romaniser la foi chrétienne? La poésie latine de l'antiquité tardive entre tradition classique et inspiration chrétienne*, Turnhout, Brepols, 2022.

https://drive.google.com/file/d/1Lb4reMBZbAzNIMTGZ6ZOrD0RM6PVnLBS/view?usp=drive_link

Recursos en línea:

TOMBEUR, P., HAL VAN, T. (eds.) *Library Latin Texts. Database for the Latin Western Tradition*, Turnhout, Brepols, 2024.

<https://clt.brepolis.net/llta/pages/QuickSearch.aspx>

ROBERGE, R.-M. (ed.), *Bibliographic Information Base in Patristic (BIBP)*, Québec, Université LAVAL, 2022.

<http://www4.bibl.ulaval.ca/bd/bibp/english.html>

MIGNE, J. P., *Patrologiae Cursus Completus. Series Graeca*.

<http://patristica.net/graeca/>

MIGNE, J. P., *Patrologiae Cursus Completus. Series Latina*.

<http://patristica.net/latina/>

ROOSEN, B. (ed.), *Clavis Clavium*, Turnhout, Brepols, 2025.

<https://clavis.brepols.net/clacla/OA/Browse/Authors.aspx>