



**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Departamento de Letras Alemanas**



**Alemán III**

**Semestre: 2026-1**

**Dra. Guadalupe Domínguez M.**  
guadalupedominguez@filos.unam.mx  
Lunes de 15 a 17 hrs.

**Lic. Aída Padilla N.**  
aidapadilla@filos.unam.mx  
Martes a Viernes de 15 a 17 hrs.

**PRESENTACIÓN**

La asignatura está concebida como momento de convergencia de los estudiantes que han aprobado las asignaturas Alemán II A y Alemán II B en sus respectivos grupos. A lo largo de un semestre, los estudiantes profundizarán y afinarán sus habilidades y competencias lingüísticas a través de una progresión que se enfoca en los aspectos literarios, culturales e interculturales de la lengua alemana a un nivel intermedio superior, que los capacitará para confrontar distintos tipos de texto de complejidad media a alta.

**OBJETIVO GENERAL DEL CURSO**

El estudiante adquirirá las estructuras gramaticales y léxicas para hacer un uso de la lengua alemana básico en los campos de acción de los sistemas escolares y universitarios, el ámbito laboral, la migración y la integración, la historia y la política y los entornos urbano y rural. Su nivel de adquisición del alemán también lo capacitará para señalar, de manera oral y escrita, diferencias específicas entre las culturas de habla alemana y la mexicana en el marco de estos aspectos. El estudiante podrá comprender textos auditivos y literarios (narrativos y líricos) de corta duración y de complejidad lingüística baja a media de manera detallada y podrá procesarlos y analizarlos con el fin de producir textos orales y escritos propios; también se familiarizará con textos auditivos y literarios de longitud y complejidad lingüística media, los cuales podrá comprender de manera selectiva. El estudiante podrá producir textos escritos de análisis literario, dotados de un aparato de referencias bibliográficas, así como textos de opinión de estructura clara. Su nivel de lengua extranjera lo capacitará para realizar exposiciones orales sobre temas literarios de manera fluida y para reaccionar de forma espontánea a los cuestionamientos a dicha exposición. Además, podrá defender en discurso hablado su punto de vista, apoyándose en un vocabulario argumentativo adecuado, pero limitado.

El estudiante reconocerá la gama variada de aspectos culturales de los países de habla alemana tratados en los semestres de lengua extranjera anteriores y podrá aplicar dichos conocimientos al análisis de textos literarios de distintos géneros. Su capacidad fonética comprenderá la articulación de todos los fonemas de la lengua alemana y reconocerá

fenómenos fonéticos específicos de la lengua alemana, en especial, procesos de asimilación y aglutinación consonántica.

El programa no se guía por el MCER.

## **OBJETIVOS PARTICULARES DEL CURSO**

### ***Comprensión de lectura:***

- \*Comprender textos literarios líricos y narrativos de extensión media y de complejidad media a alta de manera global y selectiva.
- \*Comprender textos informativos de extensión media y de complejidad media a alta de manera global y selectiva.
- \*Comprender textos académicos de extensión breve a media y de complejidad media de manera selectiva.

### ***Comprensión auditiva:***

- \*Comprender textos orales acerca de temas literarios y culturales, de extensión y complejidad medias de manera selectiva.
- \*Comprender entrevistas y encuestas sobre temas culturales, de longitud y complejidad medias de manera selectiva.
- \*Comprender discusiones y debates sobre temas de la vida cotidiana de longitud media a mayor de manera selectiva.

### ***Producción escrita:***

- \*Redactar textos de opinión de extensión y complejidad medias a altas, valiéndose de un vocabulario básico de las unidades temáticas del programa.
- \*Redactar textos de análisis literario de extensión y complejidad medias, valiéndose de un espectro léxico medio enmarcado en la observación, localización e interpretación de las estructuras literarias a cubrir en el programa.
- \*Redactar textos argumentativos de extensión y complejidad medias, valiéndose de un espectro léxico medio de la acción argumentativa.

### ***Producción oral:***

- \*Participar en una discusión argumentativa de duración y complejidad medias, enmarcada en las unidades temáticas del programa.
- \*Realizar una exposición breve sobre un tema literario o cultural, valiéndose de un espectro léxico medio del ámbito de las estructuras literarias a cubrir en el programa.
- \*Comunicar las impresiones propias sobre la lectura de un texto literario, valiéndose de un vocabulario medio del ámbito y con una velocidad media de habla.
- \*Defender el punto de vista propio, valiéndose de fundamentación y argumentación, construidas sobre un espectro léxico medio.

### ***Gramática:***

- \*Familiarizar al estudiante con la terminología gramatical correspondiente a los contenidos de programa.
- \*Adquirir un uso eficiente y adecuado de las estructuras gramaticales a cubrir en el programa.

## METODOLOGÍA

La asignatura se impartirá en modalidad presencial (?) y tendrá la participación de los aprendientes como eje de interacción principal. Según la sesión, se realizarán actividades de clase que respondan a los objetivos planteados por este mismo programa, con la finalidad primaria de que los estudiantes adquieran las habilidades, competencias y conocimientos en alemán requerido para su participación eficiente en las clases y seminarios del área específica de Letras Alemanas. Cada sesión tendrá una parte introductoria-explicativa por parte del docente, la cual tendrá como objetivo integrar los conocimientos previos de los aprendientes a aquéllos de cada sesión nueva. Se implementarán dinámicas integrativas en el grupo para reforzar el intercambio de las experiencias didácticas productivas y receptoras obtenidas durante el semestre, así como trabajo de análisis gramatical y textual con base en materiales adecuados para el nivel de los estudiantes y para el trabajo con textos literarios, informativos y periodísticos. Las actividades encaminadas a la producción, se enfocarán en la elaboración y práctica de textos escritos y orales de nivel de dificultad ascendente, con el fin de implementarlos en asignaturas posteriores de análisis impartidas en alemán.

Es esencial que las sesiones no se basen únicamente en una dinámica de lectura-discusión, ya que esto iría en contra de lo mismos contenidos prácticos a cubrir.

## TEMARIO

Unidad	Tema
1	Sistemas de educación básica y superior
2	Trabajo y profesión
3	Migración e integración
4	Historia y política

<b>Unidad 1</b>	<p><b>Comprensión de lectura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender de manera detallada un texto literario sobre los temas escuela y estudio.</li> <li>2. Comprender textos periodísticos sobre los sistemas de educación básica y superior en el ámbito de lengua alemana.</li> </ol> <p><b>Comprensión auditiva</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender entrevistas breves sobre experiencias en la escuela y en la universidad.</li> <li>2. Comprender contribuciones orales breves sobre la problemática actual en los sistemas educativos básicos y de nivel superior en el ámbito de lengua alemana.</li> </ol> <p><b>Expresión escrita</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redactar una solicitud formal de empleo.</li> </ol>
-----------------	--

	<p>2. Expresar por escrito la opinión personal sobre el sistema educativo básico y superior en México.</p> <p>3. Componer un ensayo literario dotado con un aparato de referencias bibliográficas.</p> <p><b>Expresión oral</b></p> <p>1. Presentar una exposición sobre la posibilidad de estudio de perfeccionamiento o sobre un lugar de aprendizaje en el ámbito de habla alemana.</p> <p>2. Contribuir oralmente en una discusión sobre el tema “¿profesiones universitarias o no universitarias?”.</p> <p>3. Expresar oralmente los anhelos de perfeccionamiento propios.</p> <p><b>Fonética</b></p> <p>1. Sonidos de “e”: [ɛ] y [e].</p> <p><b>Paisología</b></p> <p>1. Comparación del sistema educativo básico y superior alemán en el ámbito de habla alemana.</p> <p><b>Literatura</b></p> <p>1. Extractos de la obra <i>Eine Jugend in Deutschland</i> de Ernst Toller.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>1. Pronombres conjuntivos IV: los pronombres relativos “was”, “wer” y “wo” / “woher” / “wohin”.</p> <p>2. Diátesis pasiva II: Pasiva de proceso en presente y pasado con verbos modales.</p> <p>3. Diátesis pasiva III: Pasiva de proceso en perfecto.</p> <p>4. Orden de las palabras en la oración subordinada VI: Acumulación de verbos como paréntesis derecho de la oración, ejemplificado a partir del pasivo en perfecto.</p> <p>5. Diátesis pasiva IV: Pasivo de estado en presente y pretérito.</p> <p>6. Adjetivo IX: Participios con función adjetiva.</p> <p>7. Adjetivo X: Uso atributivo sin artículo en genitivo.</p> <p>8. Funciones del pronombre “es”.</p>
<p><b>Unidad 2</b></p>	<p><b>Comprensión de lectura</b></p> <p>1. Comprender de manera detallada un texto literario sobre los temas trabajo y profesión.</p> <p>2. Comprender textos informativos sobre oportunidades de trabajo en el ámbito de lengua alemana.</p> <p>3. Un texto informativo sobre <i>Silicon Saxony</i>.</p> <p><b>Comprensión auditiva</b></p> <p>1. Comprender de manera selectiva y detallada reseñas orales sobre experiencias profesionales y de práctica laboral.</p> <p>2. Comprender de manera selectiva una aportación sobre el tiempo de compensación.</p> <p>3. Comprender de manera detallada un video sobre contratistas extranjeros en el ámbito de lengua alemana.</p> <p><b>Expresión escrita</b></p> <p>1. Comunicar por escrito las perspectivas, o en su caso, las expectativas de desempeño profesional propio.</p> <p>2. Componer un <i>curriculum vitae</i> de manera escrita.</p> <p>3. Redactar un ensayo literario dotado con un aparato crítico.</p> <p><b>Expresión oral</b></p> <p>1. Presentar una ponencia sobre una compañía o empresa alemana, austriaca o bien suiza.</p> <p>2. Ejemplificar oralmente las aspiraciones y expectativas profesionales propias.</p>

	<p>3. Contribuir oralmente a una discusión sobre el problema “¿empleado o <i>freelancer</i>?”</p> <p><b>Fonética</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Repetición: sonidos nasales [ŋ] y [ŋk].</li> <li>2. [s] y [ts]</li> </ol> <p><b>Paisología</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La región del Ruhr y su influencia en la cultura y el arte.</li> <li>2. Relaciones entre colegas y convenciones de cortesía en el lugar de trabajo en el ámbito de habla alemana.</li> </ol> <p><b>Literatura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Extractos de la obra <i>Ganz unten</i> de Günter Wallraff.</li> </ol> <p><b>Gramática</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Funciones del acusativo III: Objeto preposicional.</li> <li>2. Funciones del dativo II: Objeto preposicional.</li> <li>3. Verbos con objeto preposicional.</li> <li>4. Adjetivos nominalizados en nominativo, acusativo, dativo y genitivo.</li> <li>5. Disposición de las palabras en la oración subordinada VII: Paréntesis oracional izquierdo y derecho en frases infinitivas con valor oracional: después de oraciones impersonales (como sujeto). después de oraciones en combinación con “<i>haben</i>” (como correlativo). después de otros verbos (como objeto acusativo o preposicional).</li> <li>6. Adverbios interrogativos para objetos preposicionales animados o inanimados (“<i>wo[r]-</i>”).</li> <li>7. Correlativos I: Adverbio pronominal demostrativo + frase infinitiva de valor oracional / oración con “<i>dass</i>”.</li> <li>8. Correlativos II: Conjunciones de dos términos: “<i>entweder... oder...</i>”. “<i>weder... noch...</i>”.</li> </ol>
<p><b>Unidad 3</b></p>	<p><b>Comprensión de lectura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender de manera detallada un texto literario sobre los temas migración e integración.</li> <li>2. Textos periodísticos sobre la situación y las políticas actuales de migración en el ámbito de habla alemana.</li> <li>3. Textos informativos y periodísticos sobre la situación de refugiados y asilados en el ámbito de habla alemana.</li> <li>4. Comprender textos literarios adecuados y emplearlos como marco teórico en un ensayo.</li> </ol> <p><b>Comprensión auditiva</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender un texto radiofónico sobre el tema de los refugiados.</li> <li>2. Breves aportaciones orales sobre las experiencias de los refugiados en el país de llegada.</li> </ol> <p><b>Expresión escrita</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expresar por escrito la opinión propia sobre el problema “emigración e inmigración en el contexto mexicano”.</li> <li>3. Componer un ensayo literario dotado con un aparato crítico.</li> </ol> <p><b>Expresión oral</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Representar oralmente una migración históricamente relevante.</li> <li>2. Expresar oralmente la opinión propia sobre el problema “emigración e inmigración en el contexto mexicano”.</li> <li>3. Aportar sus opiniones a una discusión sobre el tema “asilados y refugiados”.</li> </ol>

	<p><b>Fonética</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plosivas fuertes ([p], [t], [k]) y suaves ([b], [d], [g]) en correspondencia.</li> </ol> <p><b>Paisología</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Países de emigración del ámbito de habla alemana.</li> <li>2. Trabajadores extranjeros.</li> </ol> <p><b>Literatura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Extractos de <i>Seltsame Sterne starren zur Erde</i> de Emine Sevgi Özdamar.</li> </ol> <p><b>Gramática</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pronombres indefinidos IV: Pronombres “<i>irgend</i>”.</li> <li>2. Artículo indefinido II: Artículo “<i>irgend</i>”.</li> <li>3. Funciones del genitivo II: Objeto preposicional.</li> <li>4. Preposiciones III: Preposiciones de rección en genitivo.</li> <li>5. Correlatos III: Conjunciones de dos términos: “<i>zwar... aber/doch/trotzdem...“</i>.” “<i>einerseits... andererseits...“</i>.”</li> <li>6. Conjunciones subordinantes VII: Concesivas: “<i>obwohl</i>” / “<i>obschon</i>” / “<i>obgleich</i>” y su diferenciación de “<i>trotzdem</i>”.</li> <li>7. Conjunciones subordinantes VIII: Finales: “<i>damit</i>” / “<i>um... zu</i>” + infinitivo.</li> <li>8. Complemento circunstancial final con “<i>zum/zur</i>” + sustantivo.</li> <li>9. Adverbios conjuntivos III: final: “<i>dazu</i>”.</li> </ol>
<p><b>Unidad 4</b></p>	<p><b>Comprensión de lectura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender de manera detallada un texto literario sobre los temas historia y política.</li> <li>2. Comprender textos sencillos sobre historia.</li> <li>3. Comprender un texto informativo sobre la división de Berlín.</li> <li>4. Comprender un texto sobre la negación del holocausto.</li> <li>5. Comprender un texto informativo sobre un acontecimiento histórico nacional.</li> <li>6. Comprender de manera detallada un texto literario que trate la temática del exilio (cuentos, fragmentos de novelas, etc.).</li> <li>7. Comprender de manera detallada un ensayo sobre el tema de la memoria.</li> </ol> <p><b>Comprensión auditiva</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender selectivamente opiniones orales breves sobre política.</li> <li>2. Comprender detalladamente un video informativo sobre las elecciones en Alemania.</li> <li>3. Comprender una opinión en podcast sobre un acontecimiento histórico en el ámbito de habla alemana.</li> <li>4. Comprender de manera selectiva <i>podcasts</i> sobre la literatura del exilio</li> </ol> <p><b>Expresión escrita</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expresar por escrito la opinión propia sobre la cuestión “¿qué significa el compromiso político?”</li> <li>2. Reproducir el transcurso de un acontecimiento histórico nacional de manera sucinta y explicar sus efectos.</li> <li>3. Componer un ensayo literario dotado de un aparato crítico.</li> <li>4. Escribir un ensayo sobre las causas y consecuencias del exilio en los países de habla alemán con aparato de referencia bibliográfica.</li> </ol> <p><b>Expresión oral</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exponer un texto sobre el efecto de un suceso histórico sobre un periodo o época literaria.</li> <li>2. Expresar oralmente la opinión propia sobre el sistema político nacional.</li> <li>3. Describir oralmente, a grandes rasgos, el sistema de gobierno de un país determinado.</li> </ol>

	<p>4. Exposición sobre las implicaciones del exilio en la vida y obra de autores exiliados.</p> <p><b>Fonética</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vocal inicial y sonido recursivo.</li> <li>2. Ensordecimiento de plosivas sonoras finales.</li> </ol> <p><b>Paisología</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sistemas y partidos políticos del ámbito de habla alemana.</li> <li>2. Sucesos históricos importantes de los países de habla alemana.</li> <li>3. La prohibición y censura de libros durante el Nacionalsocialismo.</li> <li>4. Exilio de alemanes en México.</li> </ol> <p><b>Literatura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Extractos de <i>Die Ermittlung</i> de Peter Weiss.</li> <li>2. "Todesfuge" de Paul Celan.</li> <li>2. Periodizaciones tradicionales de la historia literaria alemana.</li> </ol> <p><b>Gramática</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Correlatos IV: Adverbio pronominal anafórico.</li> <li>2. Pronombres reflexivos "einander" y adverbio "gegenseitig" con significado recíproco.</li> <li>3. Pronombres indefinidos V: "manch-" y "einig-".</li> <li>4. Artículo indefinido III: „manch-" und „einig-".</li> <li>5. Conjunciones subordinantes IX: Consecutiva: "sodass" / "so... dass..." / "derartig... dass...".</li> <li>6. Partículas modales IV: "eigentlich" como marca de opinión.</li> <li>7. Perfecto indicativo II: Verbos modales.</li> <li>8. Orden de las palabras en la oración principal V: Perífrasis verbal con los verbos tipo modal "(sich) lassen", "hören", "sehen", "helfen", "lernen", "gehen", "fahren" y "bleiben".</li> <li>9. Perfecto indicativo III: Verbos tipo modal.</li> <li>10. "derselbe", "dieselbe", "dasselbe" y "dieselben" como pronombres demostrativos y artículos demostrativos.</li> </ol>
Terminología gramatical a implementar en clase	<p>*<i>Verbalkomplex</i> (complejo verbal al final de oraciones subordinadas)</p> <p>*<i>Ersatzform</i> (forma de sustitución)</p> <p>*<i>Periode</i> (periodo).</p> <p>*<i>Phrase: Nominal-, Adjektiv-, Präpositions-, Adverbial- und Partizipialphrase</i> (frase: nominal, adjetival, preposicional, adverbial y participial).</p> <p>*<i>Satzwertige Infinitivphrase</i> (oracional infinitiva con valor oracional).</p> <p>*<i>Apposition</i> (aposición).</p>

## EVALUACIÓN

Cada profesor(a) dará a conocer los criterios de evaluación de su(s) módulo(s) al inicio del semestre. Los resultados de las evaluaciones de cada uno de los módulos se promediarán para obtener la calificación final.

Las tareas son refuerzos necesarios de lo abordado en clase. Aunque no constituyan un porcentaje de la evaluación del desempeño en el seminario, son parte esencial del aprendizaje efectivo de cada estudiante.

## POLÍTICAS DE CLASE

Para la permanencia en el curso es **necesaria la realización de actividades asignadas, la lectura de los textos y la realización de las actividades calendarizadas, así como la**

**participación en la discusión y análisis de las mismas.** La asignatura se imparte en alemán; los estudiantes deben presentar sus participaciones en esta misma lengua.

Para acreditar la asignatura es necesario que el estudiante cumpla con el número de asistencias requeridas al semestre: el estudiante tendrá derecho a **una falta injustificada al mes** (a reserva de causas de fuerza mayor). Al exceder este límite, perderá su derecho a evaluación ordinaria.

Se establece una tolerancia **máxima de 15 minutos de retraso después de comenzada la sesión.** Después de este tiempo, el retraso se considerará como falta en la lista. Todo estudiante que llegue después del tiempo establecido puede ingresar a la clase sin interrumpir las actividades que se estén realizando, pero su presencia no será considerada como asistencia.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Bernhardt, Marion, *Deutsch a la berlinesa: alemán para hispanohablantes, Niveles A1, A2 y B1*, s.l.: Herder, 2016.

Büchmann, Georg, *Geflügelte Worte*, neu bearbeitet und herausgegeben von Hanns Martin Ester, Stuttgart: Reclam-Verlag, 1956.

Burger, Harald, *Phraseologie. Eine Einführung am Beispiel des Deutschen*. Grundlagen der Germanistik: 36, 4. neu bearbeitete Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2010.

Buscha, A. y Szita, S., *A-Grammatik: Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache. Sprachniveau A1/A2*, Leipzig: Schubert Verlag, 2010.

Castell, Andreu, *Gramática de la lengua alemana*. España: Ed. Idiomas, S. L., 1997.

Corcoll, Brigitte y Corcoll, Roberto, *Programm: Gramática A1-C2: alemán para hispanohablantes*, Barcelona: Herder, 2006.

Dreyer, Hilke y Schmitt, Richard, *Die Gelbe aktuell: Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik*, Darmstadt: Hueber, 2015.

*Duden 1. Die deutsche Rechtschreibung*, Hrg. Günter Drosdowski et al., Mannheim/Leipzig/Wien, Zürich: Dudenverlag.

*Duden 4. Grammatik der deutschen Gegenwartssprache*, Hrg. Günter Drosdowski et al., Mannheim/ Wien/Zürich: Dudenverlag.

Mateki, Uta, *Dreimal Deutsch. Eine Landeskunde für Anfänger mit Vorkenntnissen und Fortgeschrittene*, Stuttgart: Klett, 2009.

Reimann, Monika, *Gramática esencial del alemán con ejercicios*, 6ª ed. München: Hueber, 2008.

Sprecht, Franz (ed.), *Zwischendurch mal... Landeskunde: Niveau A1-B1*, Ismaning: Hueber,

2012.

## MESOGRAFÍA

Archive:	<a href="http://www.archive.org/details/">www.archive.org/details/</a>
Bayerische Staatsbibliothek:	<a href="http://www.bsb-muenchen.de">www.bsb-muenchen.de</a>
Bibliotheca Augustana:	<a href="http://www.hsaugsburg.de/~harsch/augustana">www.hsaugsburg.de/~harsch/augustana</a>
Deutsches Textarchiv:	<a href="http://www.deutschestextarchiv.de">www.deutschestextarchiv.de</a>
Digitale Bibliothek:	<a href="http://www.zeno.org">www.zeno.org</a>
Literatur im Netz:	<a href="http://www.berlinerzimmer.de">www.berlinerzimmer.de</a>
Österreichische Literatur online:	<a href="http://www.literature.at/webinterface/library">www.literature.at/webinterface/library</a>
Perseus Digital Library:	<a href="http://www.perseus.tufts.edu">www.perseus.tufts.edu</a>
Projekt Gutenberg-DE:	<a href="http://www.gutenberg.spiegel.de">www.gutenberg.spiegel.de</a>

Deutsches Wörterbuch von Jacob Grimm und Wilhelm Grimm:  
<http://dwb.uni-trier.de/de/>

Großes vollständiges Universal-Lexikon aller Wissenschaften und Künste:  
<https://www.zedler-lexikon.de/>

Gründliches Mythologisches Lexikon:  
[http://woerterbuchnetz.de/cgi-bin/WBNetz/wbgui\\_py?sigle=Hederich](http://woerterbuchnetz.de/cgi-bin/WBNetz/wbgui_py?sigle=Hederich)

PONS Online-Wörterbuch  
<https://de.pons.com>

Easy German  
<https://www.youtube.com/channel/UCbxb2fqe9oNgglAoYqsYOtQ>

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Altmayer, Claus, *Mitreden: Diskursive Landeskunde für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache*, Stuttgart: Klett, 2016.

Drügh, H. y Komfort-Hein, S. et al. *Germanistik. Sprachwissenschaft. Literaturwissenschaft. Schlüsselkompetenzen*, Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, 2012.

*Duden: 150 Diktate. 5. bis 10. Klasse: Regeln und Texte zum Üben*, 3. neu bearbeitete und ergänzte Auflage, Mannheim/Leipzig/Wien/Zürich: Dudenverlag, 2010.

Eppert, Franz, *Sprichwörter und Zitate*, München: Klett Verlag, 1994.

Heibig, G. y Buscha, J, *Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht*, 17. Auflage, Leipzig/Berlin/München/Wien/Zürich/New York: Langenscheidt, 1996.

Jahrhaus, Oliver, *Grundkurs Literaturwissenschaft*, 3. Auflage, Stuttgart: Klett, 2015.

Krusche, Dietrich, *Aufschluss: Kurze deutsche Prosa im Unterricht Deutsch als*

*Fremdsprache*, Bonn: Inter Nationes, 1987.

Rall, M., Engel, U. y Rall, D., *Dependenz-Verb Grammatik für Deutsch als Fremdsprache*, 2. Auflage, Heidelberg: Julius Groos Verlag, 1985.

Rall, M., Rall, D. y Zorrilla, O., *Diccionario de valencias verbales Alemán-Español*, Tübingen: Narr Verlag, 1980

Reinke, K., *Einfach Deutsch aussprechen. Phonetischer Einführungskurs Deutsch als Fremdsprache*, Leipzig: Schubert Verlag, 2011.