

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Letras Alemanas

Literatura en Lengua Alemana VI

Literatura en lengua alemana de la última década del siglo XIX hasta el final de la Segunda Guerra Mundial

Semestre 2026-1

Dra. Kundalini Muñoz Cervera Aguilar
kundalinimunoz@filos.unam.mx
Jueves de 17:00 a 19:00

Presentación

En este curso nos ocuparemos de hacer un recorrido por la literatura en lengua alemana correspondiente a uno de los periodos de mayor relevancia en la historia. Si bien se pueden identificar manifestaciones brillantes de las culturas de lengua alemana en este tiempo, se trató también de los años que condujeron al arribo al poder del discurso xenófobo, y marcó, por lo tanto, el inicio de uno de los peores momentos de la historia.

Objetivo del curso:

Distinguir y analizar los hechos políticos y sociales que posibilitaron una de las épocas de mayor relevancia en el devenir de las culturas de lengua alemana, aquella que va de la última década del siglo XIX hasta el final de la Segunda Guerra Mundial.

Metodología

La forma en que se impartirá la materia será a través de lecturas, discusiones de temas en clase, exposiciones y la presentación de trabajos por parte de los alumnos. La clase será complementada con material audio-visual. Todas las lecturas en el temario estarán disponibles en el classroom del curso.

Temario y calendario de sesiones

Semana 1 y 2	Tema 1 La <i>Science-Fiction</i> alemana 1.1Kurd Lasswitz. <i>Der Traumfabrikant</i> . https://www.projekt-gutenberg.org/lasswitz/nullpunk/chap004.html 1.2 <i>Die Universalbibliothek</i> https://www.projekt-gutenberg.org/lasswitz/nullpunk/chap010.html

Semana 3 y 4	<p>Tema 2</p> <p>El Expresionismo Fragmentos de <i>Über den dichterischen Expressionismus</i>, de Kasimir Edschmid (1917) https://www.gutenberg.org/cache/epub/32450/pg32450-images.html</p> <p>2.1 Hugo von Hofmannsthal. <i>Ein Brief</i>. https://www.projekt-gutenberg.org/hofmanns/prosa/chandos.html</p> <p>2.2 Gottfried Benn / Georg Trakl / Rainer Maria Rilke <i>Gedichte</i>. https://www.swr.de/swr2/literatur/broadcastcontrib-swr-31204.html https://www.projekt-gutenberg.org/rilke/neuegedi/titlepage.html</p>
Semana 5	<p>Tema 2</p> <p>Dadaísmo Richard Huelsenbeck <i>Dada Manifesto</i> (1918) https://germanhistorydocs.ghi-dc.org/sub_document.cfm?document_id=4006&language=german</p> <p>El Expresionismo 2.3 Franz Kafka. <i>Die Verwandlung</i> (1915) https://www.gutenberg.org/cache/epub/22367/pg22367-images.html</p>
Semana 6	<p>Tema 2</p> <p>El Expresionismo y la Neue Sachlichkeit 2.4 Thea von Harbou, <i>Metropolis</i> (1925) 2.5 Alfred Döblin, <i>Berlin Alexanderplatz</i> (1929)</p> <p>Bertolt Brecht, <i>Legende vom toten Soldaten</i>, (1918) https://www.totentanz-online.de/medien/musik/brecht.php https://www.youtube.com/watch?v=o9pAPnKUBAM</p>
Semana 7	<p>Tema 3</p> <p><i>Finis Austriae</i> 3.1 Robert Musil. <i>Die Verwirrungen des Zöglings Törless</i> (1906) https://www.gutenberg.org/files/34717/34717-h/34717-h.htm 3.2 Joseph Roth. <i>Die Legende vom heiligen Trinker</i> (1939) https://www.projekt-gutenberg.org/roth/erzaehlg/chap006.html</p>
Semana 8	<p>Tema 3</p> <p><i>Finis Austriae</i> 3.3 Karl Kraus. <i>Die letzten Tage der Menschheit</i> (1922) https://www.projekt-gutenberg.org/kraus/letzttag/index.html</p>
Semana 9	<p>Tema 4</p>

	<p>La República de Weimar 4.1 Thomas Mann. <i>Der Zauberberg</i> (1924)</p> <p>Georg Simmel, „Die Großstädte und das Geistesleben” (1903) https://germanhistorydocs.ghi-dc.org/sub_document.cfm?document_id=747&language=german</p>
Semana 10	<p>Tema 4</p> <p>La República de Weimar y la neue Frau 4.2 Irmgard Keun. <i>Das kunstseidene Mädchen</i> (1932)</p> <p>Elsa Herrmann, „So ist die neue Frau” (1929) https://germanhistorydocs.ghi-dc.org/sub_document.cfm?document_id=3887&language=german</p>
Semana 11	<p>Tema 4</p> <p>La lucha de izquierdas</p> <p>Rosa Luxemburg, „Rede zum Programm” (30. Dezember 1918) https://germanhistorydocs.ghi-dc.org/sub_document.cfm?document_id=4118&language=german</p> <p>Bernhard von Bülow, „Revolution in Berlin” (posthume Veröffentlichung 1931) https://germanhistorydocs.ghi-dc.org/sub_document.cfm?document_id=3822&language=german</p> <p>Kurt Tucholsky, „Wir Negativen” (1919) https://germanhistorydocs.ghi-dc.org/sub_document.cfm?document_id=3851&language=german</p> <p>Felix Gilbert zum Thema Berlin als Kulturhauptstadt (Rückblick 1988) https://germanhistorydocs.ghi-dc.org/sub_document.cfm?document_id=3908&language=german</p> <p><i>Das proletarische Theater</i> 4.3 Erwin Piscator. <i>Das politische Theater</i> (1920-31)</p>
Semana 12	<p>Tema 4</p> <p>4.4 Gabriele Tergit, <i>Käsebier erobert den Kurfürstendamm</i> (fragmentos) (1931)</p> <p>Gabriele Tergit, „§ 218: Moderne Gretchentragödie” (1926) https://germanhistorydocs.ghi-dc.org/sub_document.cfm?document_id=3882&language=german</p>

Semana 13	Tema 5 Literatura durante el <i>Drittes Reich</i> 5.1 Klaus Mann. <i>Mephisto</i> (1936)
Semana 14	Tema 5 5.2 Bertolt Brecht. <i>Der gute Mensch von Sezuan</i> (1943) Bertolt Brecht, <i>Fragen eines lesenden Arbeiters</i> (1935) https://www.sgipt.org/wisms/geswis/brecht.htm
Semana 15	Tema 5 5.3 Irmgard Keun. <i>Nach Mitternacht</i> (1937) 5.4 Viktor Kemplerer. <i>LTI – Notizbuch eines Philologen</i>
Semana 16	Trabajos finales

Evaluación

- Cuestionarios semanales 40 %
- Ensayo final 60%

El ensayo final no deberá superar las 5 cuartillas de extensión (a doble espacio, letra Times New Roman y debe incluir al menos tres referencias de bibliografía), y tendrá como objetivo desarrollar alguno de los temas tratados en el seminario. La profesora proporcionará preguntas de ensayo. Se pide que elijan una para desarrollar su trabajo final en torno a dicha pregunta.

Todo plagio comprobado será reportado a la Coordinación y acarreará la reprobación automática del curso.

Preguntas de ensayo final

1. Explora el desarrollo del personaje principal en la novela *La chica de seda artificial* de Keun. ¿Hasta qué punto podríamos decir que esta novela tiene elementos diegéticos similares a la Bildungsroman? Recuerda ilustrar tu respuesta con citas textuales de la novela.
2. Si bien Kafka no perteneció formalmente a un movimiento literario de la época, podemos identificar rasgos en su obra afines a las corrientes literarias de esos años. Explora los elementos expresionistas en este texto de Kafka. Ilustra tu respuesta con citas textuales de la obra.
3. Como muchas novelas de ciencia ficción, Metrópolis se sitúa en el futuro. ¿Cómo definirías su visión del futuro? Analiza elementos como la utopía y la distopía en el texto. Ilustra tu respuesta con citas textuales.

4. Tomando en cuenta el contexto de la teoría dramática brechtiana, analiza la función de las canciones en el texto de *Der gute Mensch von Sezuan*. ¿Cuál es el efecto de estas piezas musicales en la obra? ¿Qué particularidades presentan algunas de estas canciones en relación con las otras? Ilustra tus respuestas con ejemplos textuales de la obra y utiliza referencias pertinentes a fuentes de literatura secundaria.
5. Realiza un análisis de la novela de Irmgard Keun, *Das Kunstseidene Mädchen*, basado en el título. ¿Por qué se menciona la palabra artificial en el mismo? Encuentra posibles implicaciones de dicho título. Debes ilustrar tus respuesta con ejemplos textuales de la novela y con referencias a literatura secundaria que resulte pertinente en este respecto.
6. El joven Törless y la crisis moral del ser humano. Realiza un análisis de la obra de Robert Musil haciendo referencia a temas como la degradación, el abuso y las relaciones humanas en la historia. ¿Hasta qué punto podemos identificar una crisis moral en esta historia que se equipara a la realidad histórica y social de los primeros años del siglo XX?
7. Explora el significado del teatro y la representación artística en la novela *Mephisto* de Klaus Mann. ¿Qué función cumple el teatro en la historia?
8. En su obra, *Die letzten Tage der Menschheit*, Karl Kraus emplea el género de la sátira como un método crítico. Analiza los elementos de la sátira en esta obra.
9. Haciendo referencia al texto *Über den dichterischen Expressionismus*, de Kasimir Edschmid (1917), analiza al menos un poema de Gottfried Benn, Georg Trakl, Georg Heym o Jakob van Hoddis.
10. En la novela de Keun, *Nach Mitternacht*, se retrata la situación de varios personajes marcados por algún tipo de marginalidad. Analiza este tema haciendo referencia al contexto histórico y social en el que se sitúa la historia.
11. Analiza alguna de las obras de Kurd Lasswitz en relación con el desarrollo industrial y tecnológico de su tiempo. Puedes centrarte en ejemplos concretos. ¿Cómo se articula su obra con la tecnología y la era industrial? ¿Es posible pensar en su obra fuera de este contexto tecnológico e industrial?
12. En el libro de Keun, *Das Kunstseidene Mädchen*, observamos a Doris, como personaje principal, en su travesía por las grandes ciudades alemanas durante la República de Weimar. En particular, la novela presenta la vida de Doris en Berlín. Explora la relación entre el personaje principal y la capital alemana haciendo referencia a lo que podríamos denominar la modernidad weimariana. ¿Qué papel cumplen los cabarets, los cafés, la publicidad, el dinero, la moda, las relaciones entre los géneros, por ejemplo, dentro de la sociedad que retrata Keun en esta novela?
13. La tecnología figura de forma prominente en la novela *Metropolis* de Thea von Harbou. Analiza las posibles funciones que cumple la tecnología en el texto y establece las conexiones pertinentes con el periodo histórico en el que se publica la novela. ¿Hasta qué punto podemos entender el papel de la tecnología en esta novela dentro del género de la ciencia ficción?
14. Analiza el significado del mito fáustico en la obra de Klaus Mann, *Mephisto*. ¿Por qué en la novela Hendrik Höfgen considera a Mephisto como su mejor papel teatral? ¿Qué posibles conexiones puedes encontrar en la novela con el mito de Fausto a partir de la obra de Goethe o en otras obras de la literatura en lengua alemana? Ilustra tu respuesta con citas textuales de la novela de Mann.

Políticas de clase

Se requiere un 80% de asistencia al curso para tener derecho a evaluación.

Bibliografía básica

Bark, Joachim, *Epochen der deutschen Literatur*, Ernst Klett, 1989.

Bieber, León, *La República de Weimar. Génesis, desarrollo y fracaso de la primera experiencia democrática alemana*, UNAM, 2002.

Die deutsche Literatur in der Weimarer Republik, Reclam, 1974

Fähnders, Walter, *Avantgarde und Moderne 1890-1933*, herausgegeben v. Wolfgang Rothe, J.B.Metzler, 2010.

Gadamer, Hans-Georg, *Poema y diálogo. Ensayos sobre los poetas alemanes más significativos del siglo XX*, Gedisa, 1993.

Kieling, Wolfgang, *Exil in Lateinamerika*, Reclam, 1980.

Pérez Gay, José M., *El imperio perdido*, Cal y Arena, 1991.

Schorske, Carl E., *Thinking with History. Explorations in the passage to Modernism*, Princeton University Press, 1998.

Sloterdijk, Peter, *Crítica de la razón cínica*, trad. Miguel Ángel Vega Cernuda, Siruela, 2019.

Filmografía

Die Straße (La calle/The Street), director Karl Grune, 1923.

Gilgi, Eine von uns (Gilgi, una de nosotras/Gilgi, one of us), director Johannes Meyer, 1932.

Tagebuch einer Verlorenen (Diario de una chica perdida/Diary of a lost girl), director G.W. Pabst, 1929.

Alraune (Mandrágora/Mandrake, a daughter of destiny), director Henrik Galeen, 1927.

Páginas web

The International Dada Archive
<https://dada.lib.uiowa.edu/>

NOTA: Información sujeta a cambios.