

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Departamento de Letras Alemanas  
Didáctica de la Lengua y la Literatura**

**Análisis literario y Producción escrita**

**Semestre: 2026-1**

**Mtra. Adriana Haro-Luviano de Rall**

adrianaharo@filos.unam.mx

Miércoles de 13:00 a 15:00

Semestres sugeridos: 5°, 7°

**Presentación**

Más allá de estudiar cómo enseñar lengua y alemana y cómo aprenderla, en los Seminarios de Didáctica de la Lengua y la Literatura se busca analizar el proceso enseñanza-aprendizaje con el fin de generar propuestas propias. Esta área del conocimiento ofrece una amplia gama de temas de estudio, entre los que se encuentran aquellos relacionados con la enseñanza y aprendizaje de la gramática, así como el estudio de los géneros literarios, las teorías y metodologías literarias propias de la tradición académica alemana. la fraseología, el análisis del discurso y el acercamiento crítico a la información histórica y cultural de los *DACHL-Länder*. En este Seminario se trabajarán el análisis literario y la producción escrita en lengua alemana encaminada a los géneros académicos propios de los estudios literarios (anécdota, resumen, resumen comentado, reseña literaria y ensayo académico).

**Objetivo general del curso**

- Identificar las principales características de la Didáctica de la Lengua y la Literatura a la luz de la tradición académica alemana.

**Objetivos particulares del curso**

- Reconocer la importancia de la Didáctica de la Lengua y la Literatura en el curriculum académico.
- Realizar el acercamiento estético, crítico e histórico-cultural a la tradición literaria escrita en lengua alemana.
- Analizar críticamente las principales teorías y metodologías literarias propias de la tradición académica de lengua alemana.
- Reconocer algunas de las posibles estrategias pedagógicas actuales en la producción escrita, encaminadas particularmente a los estudios de literatura alemana.

- Potenciar el pensamiento crítico en los estudios literarios mediante la creación de nuevo conocimiento a partir de la enseñanza-aprendizaje de la recepción literaria y la producción escrita de carácter académico.

## **Metodología**

Para alcanzar los objetivos del Seminario de Recepción Literaria y Producción Escrita será necesario realizar las lecturas de los textos literarios y de los textos teóricos selectos de manera individual para enriquecer la participación y discusión en grupo. Las discusiones de los temas y las entregas de los trabajos se harán en alemán.

Durante la primera parte del semestre se plantearán algunas propuestas encaminadas a identificar las principales características de algunas teorías y metodologías literarias. En paralelo, se realizarán las lecturas de las narraciones literarias, lo que permitirá ejemplificar de manera práctica lo postulado en las teorías y metodologías literarias estudiadas en el semestre y durante sus estudios de licenciatura.

A partir de la segunda mitad del semestre se discutirá, desde la experiencia como estudiantes y/o docentes en el área, la manera en que aprendemos y enseñamos a escribir textos académicos en alemán. Se realizarán diferentes ejercicios de redacción de textos académicos (anécdota, resumen, resumen comentado, reseña literaria y ensayo) para su discusión y corrección en grupo a manera de taller. Estos trabajos se archivarán en una carpeta que se presentará al final del semestre.

Al finalizar el semestre se entregará una propuesta didáctica encaminada a uno de los dos temas del seminario: análisis literario o producción escrita. La propuesta estará acompañada de un marco teórico, objetivos y justificación académica y bibliografía.

## **Temario/Contenidos**

### **I. INTRODUCCIÓN A LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

1. ¿Qué es la Didáctica de la Lengua y la Literatura?
2. ¿Con qué fin estudiamos y practicamos la Didáctica de la Lengua y la Literatura?

### **II. EL TEXTO LITERARIO**

1. Tipos de textos y géneros literarios.
2. Diferencia entre teoría y metodología literaria.
3. Enseñanza-aprendizaje de la lectura de narrativa literaria.
4. Lectura de textos literarios y reflexiones en torno a la aplicación de la teoría. La anécdota.

### **III. LA CRÍTICA LITERARIA**

1. La crítica literaria y su papel en la academia.

2. La crítica literaria y su tarea social.
3. La crítica literaria y sus diferentes escuelas.
4. Enseñanza-aprendizaje de la lectura de la crítica literaria.
5. Lectura de textos literarios y reflexiones en torno a la aplicación y práctica de la teoría. El resumen y el resumen comentado.

#### IV. LA PRODUCCIÓN ESCRITA

1. Enseñanza-aprendizaje de la producción escrita en la clase de *DaF*.
2. Estrategias de enseñanza de la producción escrita.
3. Estrategias de evaluación de la producción escrita.
4. Lectura de textos literarios y reflexiones en torno a la aplicación y práctica de la teoría. La reseña literaria.

## Calendario de actividades

Semana /sesión	- Actividad
1 / 13 de agosto	- TEMA I.1 - TEMA I.2 Lectura 1 Teoría: Leibbrandt
2 / 20 de agosto	- TEMA II.1 - TEMA II.2 Lectura 2 Teoría: Vital Lectura 1 Liteartura: Fichte
3 / 27 de agosto	- TEMA II.3. Lectura 3 Teoría: Vital Lectura 2 literatura: Walser. Entrega 1: Anécdota
4 / 03 de septiembre	-TEMA II.4 Revisión de la producción escrita
5 / 10 de septiembre	- TEMA III.1 - TEMA III.2 Lectura 4 Teoría: Maud Lectura 3 Literatura: Borchert Entrega 2: Resumen
6 / 17 de septiembre	- TEMA III.3 Lectura 5 Teoría. Nünning Lectura 4 Literatura: Brandstetter Entrega 3: Resumen comentado
7 / 24 de septiembre	- TEMA III.4. Revisión de la producción escrita
8 / 01 de octubre	- TEMA III.5. Lectura 6 Teoría: Rall Lectura 5 Literatura: Doderer Entrega 4: Reseña literaria
9 / 08 de octubre	- TEMA IV.1. Lectura 7 Teoría: Atienza Lectura 5 Literatura: Doderer

10 / 15 de octubre	- TEMA IV.2. Lectura 8 Teoría: Koch Lectura 6 Literatura: Rilke Entrega 5: Reseña literaria
11 / 22 de octubre	- TEMA IV.3. Lectura 9 Teoría: Heidrich Entrega 6: Reseña literaria
12 / 29 de octubre	TEMA IV.4. Lectura 10 Teoría: Meyer
13 / 05 de noviembre	Entrega de la carpeta con las producciones escritas. Presentación frente a grupo.
14 / 12 de noviembre	Entrega de la propuesta didáctica. Presentación frente a grupo.
15 / 19 de noviembre	Discusión en torno al manejo del error en la producción escrita.
16 / 26 de noviembre	Discusión en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis literario a la luz de la tradición académica alemana.

### **Formas de evaluación y fechas**

15%: Entrega de producciones escritas

15%: Exposición de una de las lecturas teóricas del temario

20%: Carpeta con las producciones escritas corregidas

30%: Redacción del ensayo final

20%: Participación en las discusiones finales

Las particularidades de este Seminario se presentarán y explicarán al inicio del semestre y se hará la entrega de los materiales que se utilizarán durante el semestre.

### **Políticas de clase**

El horario será el mismo en los días de evaluación y entrega de los trabajos finales. El programa está considerado para realizarse en **16** sesiones de **2** horas cada una y una sesión para la entrega de calificaciones y devolución de los materiales.

Por ser una materia de modalidad presencial es necesario que cumplir con un mínimo de **80%** de asistencias al curso.

## Bibliografía

Borchert, W. “Nachts schlafen die Ratten doch...” en *Das Gesamtwerk*. Hamburg: Rowohlt Verlag, 1952.

Brandstetter, A. “Der 1. Neger meines Lebens“ (en línea). <<http://www.flatto.com/en.html>>. [Fecha de consulta: 21 de agosto de 2020.]

Doderer, Heimito v., “Ein Schneegewitter” en Karl Otto Frank, Ursula Heise *et al.*, *Lesebuch A (Gymnasium)*. Stuttgart: Klett, 1967, pp. 45-47.

Heidrich, H. “Der fachsprachliche Text als Ziel spezifischer textorientierter Schreibkurse“ en Wolfgang Börner und Klaus Vogel *Schreiben in der Fremdsprache. Prozeß und Text, Lehren und Lernen*.

Fichte, H. “Doppelmanekdote“ en Klaus Wagenbach (ed.) *Jetzt schlägt´s 13. Deutsche Literatur aus dreizehn Jahren*. Berlin: Wagenbach, 1977.

Koch, P. “Schriftlichkeit im Fremdsprachenunterricht“ en Wolfgang Börner und Klaus Vogel *Schreiben in der Fremdsprache. Prozeß und Text, Lehren und Lernen*.

Meyer, P. G. “Zur Pragmatik schriftlicher Kommunikation“ en Wolfgang Börner und Klaus Vogel *Schreiben in der Fremdsprache. Prozeß und Text, Lehren und Lernen*.

Rall, D. “En busca del texto literario perdido“ en Marlene Rall y Dietrich Rall, *Paralelas*. México: UNAM, 1999, pp. 475-492.

Rilke, R. M., “Warum toben die Heiden?“ en Rainer Maria Rilke, *Der Rath Horn, Was toben die Heiden? Zwei Erzählungen aus dem Nachlass*, Frankfurt am Main: Insel verlag, 2000.

Walser, R. “Schwendimann“ en Robert Walser, *Kleine Dichtungen / Prosa Stücke / kleine Prosa*, Obras completas Tomo II, Genf – Hamburg: Verlag Helmut Kossodo, 1971.

## Sitografía

Atienza, E. “Aproximaciones teóricas a la producción escrita: de la codificación a la práctica letrada” (en línea). <<https://repositori-api.upf.edu/api/core/bitstreams/677d1f60-f498-4c88-bb13-dd81d38c8610/content>>. [Fecha de consulta: 03 de mayo de 2025].

Leibrandt, I., “La didáctica de la literatura en la época de la medialización” (en línea). <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=754134>>. [Fecha de consulta: 03 de mayo de 2025].

Maud, M. “La crítica literaria” (en línea). <[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-critica-literaria-0/html/0012dde0-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_1.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-critica-literaria-0/html/0012dde0-82b2-11df-acc7-002185ce6064_1.html)> [Fecha de consulta: 03 de mayo de 2025].

Vital, A. “Los géneros son un puente entre la literatura y la sociedad” en *Quince hipótesis sobre géneros*. (en línea). <<https://es.scribd.com/document/372780682/Vital-Alberto-Quince-hipotesis-sobre-generos-pdf>>. [Fecha de consulta: 03 de mayo de 2025].

\_\_\_\_\_. “Existen determinados géneros óptimos para determinadas situaciones de vida” <<https://es.scribd.com/document/372780682/Vital-Alberto-Quince-hipotesis-sobre-generos-pdf>>. [Fecha de consulta: 03 de mayo de 2025].

### **Bibliografía complementaria**

Krusche, D. “Das Eigene als Fremdes. Zur Sprach- und Literaturdidaktik im Fache Deutsch als Fremdsprache“, en *Neue Sammlung*, No. 1, enero/febrero, 1983, pp. 27-41.

Nünning, A. *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze-Personen-Grundbegriffe*. Stuttgart-Weimar: Metzler, 5. Auflage, 2013.

Weinrich, H. “Liteartur im Fremdsprachenunterricht – ja, aber mit Phantasie“, en *Die Neueren Sprachen*, tomo 82, 3/1983, pp. 200-216.

### **Sitografía complementaria**

Quijano M. Teoría y crítica literarias (en línea). <<http://teorialiteraria.filos.unam.mx/>>. [Fecha de consulta: 03 de mayo de 2025].





