

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Alemanas

**Seminario de Estudios Literarios
(Letras Alemanas)**

Auserlesene Motive der deutschsprachigen Literatur

Semestre: 2026-1
Dr. Sergio Sánchez Loyola
sergiosanchez@filos.unam.mx
Lunes de 15 a 17 hrs.

Objetivo general

Con el término *Sonderweg* propuesto por Helmuth Plessner se alude al constructo histórico-cultural con el que se intenta explicar la historicidad “especial” de las letras alemanas frente a sus contrapartes occidentales. Propio de este devenir particular es la recurrencia a ciertos motivos literarios que parecieran endogámicos de las letras alemanas. En este seminario se analizan las particularidades temáticas, discursivas e históricas y la relación que los siguientes motivos literarios han desempeñado en las culturas y literaturas de lengua alemana, a decir: *das Heldentum, das Erhabene, das Unheimliche, der Teufelspakt, das Fernweh, die Heimkehr, der Lebensüberdruß, die Vergangenheitsbewältigung y die Randlage*.

Objetivos particulares

- Analizar diacrónicamente el devenir las literaturas en lengua alemana a partir de la revisión de algunos de sus motivos literarios más recurrentes.
- Rastrear la aparición de dichos motivos literarios en algunas de las obras más representativas de las letras alemanas.
- Conocer y analizar los hipotextos vigesémicos a partir de su relación temática con algunas de las obras fundacionales de las literaturas en lengua alemana.

Metodología

El profesor asignará las lecturas obligatorias del semestre. Semanalmente se leerán capítulos, artículos y partes seleccionadas de textos teóricos y de narrativa en lengua alemana centrados en los distintos motivos literarios a analizar. Se realizarán exposiciones semanales (en alemán) de parte de lxs alumnxs sobre uno de los temas, motivos, obras u autor(es) seleccionado(s). Los análisis literarios de los textos se realizarán conjuntamente enfatizando la relación del texto con su época, así como con su posible relación temática con obras canónicas de las letras alemanas.

Temario/Contenido

1. La tematología y la imagología

1.1. Distinciones entre tema y motivo literarios.

2. El devenir diacrónico de las letras alemanas

2.1. La “breve” historia de las literaturas en lengua alemana.

3. Motivos literarios

3.1. *Das Heldentum*

3.2. *Das Erhabene*

3.3. *Das Unheimliche*

3.4. *Der Teufelspakt*

3.5. *Das Fernweh*

3.5. *Die Heimkehr*

3.6. *Der Lebensüberdruß*

3.7. *Die Vergangenheitsbewältigung*

3.8. *Die Randlage*

Calendario de actividades

Semana/sesión	Actividad
1	Introducción al seminario
2	La literatura comparada Tematología e imagología
3	El devenir diacrónico de las letras alemanas Heinz Schlaffer. <i>Die kurze Geschichte der deutschen Literatur</i> . 2003 Rosa Sala Rose. <i>El misterioso caso alemán</i> . 2007
4	Das Heldentum Anonym. <i>Das Nibelungenlied</i> . (XIII Jhd.) Heinrich Müller. <i>Germania Tod in Berlin</i> . 1978 Thomas Brussig. <i>Helden wie wir</i> . 1995
5	Das Erhabene Johann J. Winckelmann. <i>Gedanken zur Nachahmung der griechischen Werke</i> . 1755 Johann Wolfgang von Goethe. <i>Iphigenie auf Tauris</i> . 1779
6	Das Unheimliche Friedrich Schiller. <i>Der Geisterseher</i> . 1787-89 Jean Paul Richter. <i>Siebenkäs</i> . 1796 E. T. A. Hoffmann. <i>Die Automante</i> . 1816
7	Der Teufelspakt (1) Johann Wolfgang von Goethe. <i>Faust: der Tragödie erster Teil</i> . 1808 Adalbert von Chamisso. <i>Peter Schlemihls wundersame Geschichte</i> . 1813
8	Der Teufelspakt (2) Heinrich Heine. <i>Der Doktor Faust. Ein Tanzpoem</i> . 1846 Thomas Mann. <i>Doktor Faustus</i> . 1947
9	Das Fernweh Karoline von Günderrode. <i>Geschichte eines Braminen</i> . 1805 Daniel Kehlmann. <i>Die Vermessung der Welt</i> . 2005
10	Die Heimkehr Ernst Toller. <i>Hinkemann</i> . 1923 Wolfgang Borchert. <i>Draußen vor der Tür</i> . 1947
11	Der Lebensüberdruß Christa Wolf. <i>Kein Ort, Nirgends</i> . 1979 Ingeborg Bachmann. <i>Malina</i> . 1971 Hermann Burger. <i>Tractatus logico-suicidalis. Über die Selbsttötung</i> . 1988

12	<i>Die Vergangenheitsbewältigung</i> Die Erinnerungsliteratur Aleida Assmann. <i>Der lange Schatten der Vergangenheit</i> . 2006 W.G. Sebald. <i>Luftkrieg und Literatur</i> . 199
13	Postgedächtnis und Philosemitismus Marcel Beyer. <i>Flughunde</i> . 1995 W. G. Sebald. <i>Austerlitz</i> . 2001
14	<i>Die Randlage</i> Joseph Roth. <i>Hiob. Romans eines einfachen Mannes</i> . 1930 Herta Müller. <i>Der Mensch ist ein großer Fasan auf der Welt</i> . 1986.
15	Clase de reposición (De ser necesario)
16	Entrega del trabajo semestral

Nota: El profesor hará llegar a cada uno de los participantes del seminario las lecturas propuestas del semestre. Cualquier cambio, de ser necesario, será informado y acordado con el grupo.

Políticas de clase

Son requisitos el 80% de asistencia a las clases y la exposición, en alemán, de uno de los temas para tener derecho a la entrega del trabajo semestral. El plagio, y cualquier acto contrario a la probidad moral, serán motivo de reprobación del curso y denunciados ante la Coordinación.

Formas de evaluación

Es obligatoria la asistencia así como la lectura semanal de los textos y la exposición de uno de los temas, según selección de cada participante del seminario.

30% exposición en clase.

20% participación activa en clase.

50% ensayo final del semestre.

100 % de créditos

Bibliografía secundaria:

- Bark, Joachim. *Epochen der deutschen Literatur*. Stuttgart:: Ernst Klett, 1989
- Berlín, Isaiah. *Las raíces del romanticismo*. Madrid: Taurus, 2000
- Braun, Michael. *Die deutsche Gegenwartsliteratur*. Köhl: Böhlau Verlag, 2010
- Cambi, Fabrizio (Hrsg.) *Gedächtnis und Identität. Die deutsche Literatur nach der Vereinigung*. Würzburg: Königshausen / Neuman Verlag, 2008
- Dreymüller, Cecilia. *Incisiones. Panorama crítico de la narrativa en lengua alemana desde 1945*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2008
- Grabes, Herbert. *Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne*. Tübingen / Basel: A. Francke Verlag, 2004
- Hage, Volker. *Letzte Tänze, erste Schritte. Deutsche Literatur der Gegenwart*. München: Random House, 2010
- Hernández, Isabel / Maldonado, Manuel. *Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza Editorial, 2003
- Kämmerlings, Richard. *Das kurze Glück der Gegenwart Deutschsprachige Literatur seit '89*. Stuttgart: Klett-Cotta, 2011
- Kayser, Wolfgang. *Lo grotesco. Su realización en literatura y pintura*. Madrid: Machado, 2010
- Ozment, Steven. *Una fortaleza poderosa. Historia del pueblo alemán*. Barcelona: Crítica, 2005
- Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva*. México: UNAM/Siglo XXI, 1998
- . *Constelaciones I. Ensayos de Teoría narrativa y Literatura comparada*. México: UNAM/Bonilla Artigas Editores, 2012
- Rosenkranz, Karl. *Ästhetik des Häßlichen*. Stuttgart: Philipp Reclam, 2007
- Safranski, Rüdiger. *Romantik. Eine deutsche Affäre*. München: Hanser, 2007
- Sala Rose, Rosa. *El misterioso caso alemán. Un intento de comprender Alemania a través de sus letras*. Barcelona: Alba Editorial, 2007
- Schlaffer, Heinz. *Die kurze Geschichte der deutschen Literatur*. München: dtv., 2003
- Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. Bs. As.: Tiempo Contemporáneo, 1974
- Zweig, Stefan. *Der Kampf mit dem Dämon. Hölderlin, Kleist, Nietzsche*. Frankfurt/M. : S. Fischer Verlag, 1981.

Algunos de los textos y materiales sobre los mismos se pueden localizar en:

Digitale Bibliothek:	www.zeno.org
Perseus Digital Library:	www.perseus.tufts.edu
Literatur im Netz:	www.berlinerzimmer.de
Projekt Gutenberg-DE:	www.gutenberg.spiegel.de
Deutsches Textarchiv:	www.deutschestextarchiv.de
Österreichische Literatur online:	www.literature.at/webinterface/library