

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Alemanas

**Seminario de Estudios Literarios
(Letras Alemanas)**

***Fausto II*, de Goethe: 250 años
de Goethe en Weimar.**

Semestre 2016-1
Dr. Raúl Torres Martínez
goetheanum@email.de
Martes de 15 a 17 hrs.

Objetivo del curso

El objetivo del seminario es introducir al alumno en la lectura crítica de una de las obras más complejas de la literatura no sólo alemana, sino universal: el *Fausto*, de Goethe. El pretexto lo ofrece la llegada de Goethe a Weimar el 7 de noviembre de 1775, año en el que entabla, además, estrecha amistad con Wieland. El acontecimiento ha llevado a un gran jubileo en Alemania, mismo que tiene como punto central un nuevo acercamiento a *Faust. Eine Tragödie*. De hecho, las celebraciones han comenzado precisamente el 30 de abril, noche de Santa Walburga, que Goethe convirtió en una cantata y dos escenas de la primera y la segunda parte de *Fausto*. La historia del erudito que en su afán de saber acepta un pacto con el diablo, es sumamente actual: búsqueda de identidad, crisis del capitalismo, la fuerza de la naturaleza y las consecuencias de su destrucción, pero sobre todo “*der Text, das sprachliche Kunstwerk, der Klang der Verse im Mittelpunkt*”.

A través de la lectura de una antología de los actos II, III y V de la *Segunda Parte* de la *Tragedia*, el alumno comprenderá la necesidad de los *comentarios* a la obra, así como la importancia de explorar las intertextualidades evidentes, veladas o trasvestidas que el autor hace, sobre todo, de la antigüedad grecolatina, fundamento del clasicismo alemán. La lectura mostrará cómo esta *Segunda Parte* incorpora y critica las tendencias históricas, literarias, científicas, políticas e ideológicas del período llamado *Goethe-Zeit*, dejando entrever sus consecuencias para nuestros tiempos.

El seminario se cerrará con la proyección de la *Walpurgisnacht*, puesta en escena en Hannover en la Expo 2000.

Metodología

Hacer una lectura precisa, en muchos casos palabra por palabra, de cada uno de los pasajes antologados requerirá seguir el texto, de preferencia, en alemán. Los comentarios de la literatura especializada que se proporcionarán conforme avance la lectura, así como la solución por parte del profesor, de las dudas que surjan en el seguimiento del texto, redondearán la lectura crítica de los alumnos. En cada uno de los temas se subrayará en clase y mediante lecturas secundarias, la estrecha relación que existe entre los motivos y figuras del texto, y las circunstancias históricas y preocupaciones ideológicas del *Goethe-Zeit*.

Sumario de temas

I. Introducción (primeras dos semanas)

1. Historia del texto (*Entstehungsgeschichte*).
2. Rasgos fundamentales de la obra de vejez de Goethe.
3. El horizonte histórico: Fausto como el hombre autónomo de la Modernidad.
4. Panorámica de los cinco actos de la Segunda Parte.
5. Recepción temprana y alegórica del texto entre 1790 y 1830.

II. El Acto II: El camino de Fausto hacia Helena. La fiesta de la naturaleza en el Mar Egeo. Fausto, Mefistófeles y el Homúnculo logran su fin.

(tercera semana)

1. “Hochgewölbtes enges gotisches Zimmer” (vv.6566-6818). Mefistófeles, en el antiguo estudio de Fausto, habla con el fámulo de Fausto, Wagner, y con el Baccalaureus, vestido con el abrigo de piel de Fausto.
2. “Laboratorium” (vv. 6819-7004). Creación del Homúnculo.

(cuarta semana)

3. “Klassische Walpurgisnacht”

3a. “Pharsalische Felder” (vv. 7005-7079). La bruja Erictó recuerda la escena de la batalla de Farsalia entre César y Pompeyo. Fausto, Mefistófeles y el Homúnculo llegan a la Antigüedad a bordo de un globo aerostático.

3b. “Am oberen Peneios” (vv. 7080-7248). Encuentro de Mefistófeles con grifos, esfinges y otros seres primordiales. Fausto es conducido ante el centauro Quirón.

(quinta semana)

3c. “Am unteren Peneios” (vv. 7249-7494). Quirón conduce a Fausto ante la vidente Mantó que debe conducirlo, a su vez, ante Helena en el inframundo.

(sexta semana)

3d. “Am oberen Peneios wie zuvor” (vv. 7495-8033). Un sismo transforma el paisaje. Mefistófeles se encuentra con los personajes mitológicos más extraños de la Antigüedad, entre otros con las Fórcides, prototipo de fealdad, y se une a ellas. Diálogo entre Tales y Anaxágoras.

(séptima semana)

3e. “Felsbuchten des Ägäischen Meeres” (vv. 8034-8487). Clímax nocturno de la mítica fiesta. Nereo envía al Homúnculo ante Proteo, quien no cesa de transformarse. La retorta del Homúnculo se estrella finalmente contra la concha de Galatea en medio de un himno a Eros.

III. El acto III: “Fantasmagoría” de Helena. Mefistófeles pone en escena las bodas de Fausto y Helena, unión de la Antigüedad (oriental) con el Occidente (medieval).

(octava semana)

1. “Vor dem Palaste des Menelas zu Sparta” (vv.8488-9126). A su regreso de Troya, Helena encuentra a Mefistófeles, en figura de Fórcide, en el palacio abandonado de Menelao: Helena sólo tiene que cambiar de época, no de lugar, para salvarse.

(novena semana)

2. “Innerer Burghof” (vv. 9127-9573). Fausto recibe a Helena en su castillo medieval, vecino a Esparta (Mistrás?), la convierte en soberana y defiende de los enemigos al burgo.

(décima semana)

3. “Schattiger Hain” (vv. 9574-10038). En Arcadia, paisaje de la belleza antigua por excelencia, nace Euforión, hijo de Fausto y Helena. Como Ícaro, se derrumba al tratar de volar al mundo real. Helena lo sigue al inframundo. Fausto conserva solamente su vestido.

IV. El acto V. Desechada la idea de belleza, Fausto vuelve a la acción y, en contra de la naturaleza, le gana terreno al mar. Destrucción del mundo clásico. Enceguecimiento, muerte y sepultura de Fausto. La ‘entelequia’ (*das Unsterbliche*) de Fausto sube a “esferas superiores”.

(undécima y duodécima semanas)

1. “Offene Gegend” (vv. 11043-11142). Filemón y Baucis, representantes de la Antigüedad, le muestran al *Wanderer* el nuevo mundo de Fausto. Vísperas.

2. “Palast” (vv.11143-11287). Disgusto de Fausto por el estorbo que representan Filemón y Baucis. Mefistófeles reporta los éxitos económicos de Fausto.

3. “Tiefe Nacht” (vv. 11288-11383). En el intento de desalojarlos, se incendia la casa de Filemón y Baucis y ambos, junto con el *Wanderer* mueren calcinados.

(decimotercera semana)

4. “Großer Vorhof des Palasts” (vv. 11511-11603). Mefistófeles hace cavar la tumba de Fausto. Fausto mismo da las indicaciones para el trabajo. Monólogo final: Fausto muere y Mefistófeles cree haber ganado la apuesta.

(decimocuarta semana)

5. “Grablegung” (vv. 11604-11843). Ángeles y demonios luchan por la entelequia de Fausto. Los ángeles logran burlar al diablo.

(decimoquinta semana)

6. “Bergschluchten” (vv. 11844-12111). La entelequia de Fausto es llevada a lo alto hasta que la reciben María, con el coro de penitentes, y Margarita (*una poenitentium*).

(decimosexta semana)

Conclusiones.

Políticas de clase:

Se dará la mayor importancia a la lectura del texto y de los comentarios que lo acompañen. El alumno deberá leer los materiales y reportar sus lecturas mensualmente. El profesor estará a disposición de los alumnos en todo momento, vía electrónica, para resolver las dudas que suscite la lectura de los materiales. El trabajo final será de extensión libre, no menor a 6 cuartillas a doble espacio, Times New Roman de 12 puntos.

Criterios de evaluación y porcentajes

De acuerdo con el reglamento general de exámenes de la UNAM, se pedirá el 80% de los reportes de lectura y/o traducciones de los pasajes que se vayan trabajando semanalmente para tener derecho a una calificación ordinaria. Toda vez que se haya cumplido este requisito, se pedirá un trabajo final sobre un tema escogido libremente por parte del alumno, de entre los materiales que se hayan tratado en las lecturas. Los reportes de lectura y/o traducciones contarán un 60% de la calificación final, mientras que el trabajo tendrá un valor del 40%.

Bibliografía

(Para la edición histórico-crítica del texto alemán, consúltese faustedition.net)

I. Primaria

GAIER, Ulrich: *Kommentar zu Goethes Faust*, Stuttgart: Reclam 2002.

REED, Terence James: *The Classical Centre. Goethe and Weimar 1775-1832*, Oxford: Clarendon Press 1986. [especialmente importante]

SCHÖNE, Albrecht: *Goethe. Faust. Texte und Kommentare*, Frankfurt: Deutscher Klassiker Verlag 2017.

TRUNZ, Erich: *Goethe. Faust: der Tragödie erster und zweiter Teil. Urfaust*, Múnich: Beck 1986.

WITTE, Bernd *et al.*: *Goethe-Handbuch*, Stuttgart / Weimar: Metzler, 2004.

2. Secundaria

GABAUDAN CORTÉS, Helena (trad.), *Fausto, una tragedia de Johann Wolfgang von Goethe. Edición bilingüe de H.C.G.*, Madrid: Abada Editores 2010.

HAMLIN, Cyrus: "Goethe's *Faust* and the Philosophers", en Paul BISHOP: *A Companion to Goethe's Faust. Parts I and II*, Rochester: Camden House 2001, pp. 221-242.

KELLER, Werner (ed.), *Aufsätze zu Goethes 'Faust II'*, Darmstadt: WBG 1992.

LOHMEYER, Dorothea: *Faust und die Welt. Der zweite Teil der Dichtung*, Múnich: Beck 1975.

SMITH, Peter D.: „*Was die Welt im Innersten zusammenhält*. Scientific Themes in Goethe's *Faust*”, en Paul BISHOP: *A Companion to Goethe's Faust. Parts I and II*, Rochester: Camden House 2001, pp.194-220.
