

Seminario de Investigación I

Lunes y miércoles de 17h00 a 19h00

Semestre 2026-1

Dra. Haydée Silva Ochoa

haydeesilva@filos.unam.mx

silva8a@unam.mx

El plan de estudios del Colegio de Letras Modernas contempla dentro del área de Análisis e investigación de textos cuatro seminarios específicamente enfocados a la formación para la investigación. Los primeros dos seminarios, correspondientes al quinto y al sexto semestres, buscan proveer las herramientas metodológicas básicas, mientras que los dos últimos, correspondientes al séptimo y al octavo semestre, giran en torno a la realización del trabajo de titulación.

Con el fin de optimizar la articulación entre los cuatro seminarios, el Seminario de investigación I está centrado en la adquisición de herramientas para el trabajo colaborativo, así como en la apropiación de herramientas metodológicas básicas.

Objetivo general

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, el o la alumna deberá presentar, en colaboración con uno o una de sus pares, un artículo de investigación en español, estructurado, viable y conforme a las normas editoriales de una revista científica reconocida, preferentemente *Anuario de Letras Modernas*, *Nuevas poligrafías*, *Synergies Mexique* o *Verbum & Lingua*. Dicho artículo estará relacionado con el área de pre-especialización de su elección, y servirá para demostrar la adquisición y la adecuada aplicación de las herramientas básicas de investigación.

Este semestre trabajaremos en torno a la literatura infantil y juvenil en francés.

Objetivos específicos

Al terminar el curso, el o la alumna deberá ser capaz de:

- a) Identificar las características generales de la investigación científica, así como las características específicas de la investigación en el área de humanidades, además de distinguir diversos tipos de investigación y de reconocer contextos y productos de investigación relacionados con las áreas de pre-especialización del Colegio.
- b) Explicitar su perfil personal de aprendizaje y sacarle provecho en el marco de un proceso de trabajo colaborativo, recurriendo a herramientas de apoyo específicas.
- c) Estructurar un trabajo colaborativo de investigación, cubriendo adecuadamente los principales rubros de un protocolo, realizando una búsqueda bibliográfica pertinente y productiva y respetando las reglas deontológicas.
- d) Presentar por escrito los resultados de la investigación colaborativa.

Metodología

La dinámica de trabajo girará en torno a exposiciones magistrales, ejercicios prácticos, actividades de evaluación formativa entre pares y sesiones de seguimiento por equipos. La puntualidad y la asistencia juegan un papel fundamental.

Durante este seminario, las clases y las actividades se llevarán a cabo tanto en francés como en español, ya que el trabajo de titulación se presenta en este último idioma. Se pondrá especial énfasis en el trabajo colaborativo.

Temario

Unidad 1. Qué es la investigación

- 1.1. Definiciones de “investigación”.
- 1.2. Características de la investigación científica.
- 1.3. Tipos de investigación.
- 1.4. Características de la investigación en el área de humanidades.
- 1.5. Contextos y productos potenciales de investigación en las áreas de crítica literaria, didáctica de la lengua y la literatura y traducción.

Unidad 2. Herramientas de apoyo para el trabajo colaborativo

- 2.1. Identificación y cotejo de los perfiles individuales de aprendizaje.
- 2.2. Retos del trabajo colaborativo durante un proceso de investigación.
- 2.3. Herramientas digitales de apoyo para el trabajo colaborativo.

Unidad 3. Herramientas metodológicas para la investigación

- 3.1. Identificación de las etapas de un proyecto de investigación.
- 3.2. Aplicación de un protocolo de investigación.
- 3.3. Herramientas de búsqueda bibliográfica.
- 3.2. Reglas básicas para citar y consideraciones deontológicas.

Unidad 4. Elaboración de un artículo de investigación

- 4.1. Características básicas del discurso académico.
- 4.2. Herramientas para la presentación escrita de un trabajo de investigación
- 4.3. Criterios usuales para dictaminar un trabajo de investigación.

Formas de evaluación

La evaluación del desempeño tomará en cuenta tanto los trabajos y las tareas fuera del aula como la participación en clase. La puntualidad y la asistencia serán también tomadas en cuenta.

La calificación final será obtenida a partir de los porcentajes siguientes:

- Participación, puntualidad y asistencia: 20 %.
- Trabajos individuales: 40 % (definición, 20%; bibliografía, 20%).
- Artículo de investigación: 40%.

Políticas de clase

Dado que gran parte de las actividades del seminario está basada en el trabajo colaborativo, la asiduidad, la puntualidad y la participación en clase son elementos indispensables.

La inscripción a la Bibliothèque des Amériques (<https://bibliothequedesameriques.com/>), gratuita, es obligatoria. Para ello, es necesario ser miembro del Centre de la Francophonie des Amériques: <https://cfa-espacem.com/>

Todo plagio comprobado será reportado a la Coordinación y acarreará la reprobación automática del curso.

Formato de entrega de trabajos escritos

Archivo Word *.docx, Times New Roman 12, interlineado 1.5, márgenes usuales (2.5 cm para los márgenes superior et inferior, 3 cm para los márgenes laterales).

Indicar siempre nombre completo del o de los autores, nombre de la asignatura, colegio y área lingüística de adscripción, semestre, fecha, título.

Direcciones de contacto: haydeesilva@filos.unam.mx y silva8a@unam.mx

Bibliografía primaria

Los recursos anteceditos por el logo de Google Drive  están disponibles en la carpeta compartida del curso, dentro del subdirectorío “Bibliothèque virtuelle”. Aquellos anteceditos por  están disponibles en la Bibliothèque des Amériques: <https://www.bibliothequedesameriques.com/>

 Los recursos anteceditos por este logo están disponibles en línea.

-  APA. (2020). *Publication Manual of the American Psychological Association. The Official Guide to APA Style* (7th ed.). Washington, D. C.: American Psychological Association.
-  Black, P. *et al.* (2014). *Guide de présentation des documents écrits pour les travaux, essais, mémoires et thèses*. Version 1.1. Montréal: Université du Québec à Montréal.
-  BUAP [Benemérita Universidad Autónoma de Puebla]. (2021) *Lenguas en Contexto*. <http://www.facultaddelenguas.com/lencontexto/>
-  Cassany, D. (2002). *La cocina de la escritura* (10a ed.). Anagrama.
-  Cassany, D. (2007). *Afilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales*. Anagrama.
-  Centro de Escritura Javeriano. (2020). *Normas APA. Séptima edición*. Pontificia Universidad Javeriana.
-  CFA [Centre de la francophonie des Amériques]. (2021) *Bibliothèque des Amériques*. <https://francophoniedesameriques.com/vos-services/outils/bibliotheque-des-ameriques>
-  DELEM [Departamento de Lenguas Modernas del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara] (2021) *Verbum et Lingua: Didáctica, lengua y cultura*. <http://www.verbumetlingua.cucsh.udg.mx/>
-  Facultad de Filosofía y Letras (2021). *Anuario de Letras Modernas*. <http://revistas.filos.unam.mx/index.php/anuariodeletrasmodernas>
-  Facultad de Filosofía y Letras (2021). *Nuevas poligrafías. Revista de Teoría Literaria y Literatura Comparada*. <http://revistas.filos.unam.mx/index.php/nuevaspoligrafias>
-  GERFLINT [Groupe d'études et de recherches pour le français langue internationale]. (2021). *Synergies Mexique*. <https://gerflint.fr/synergies-mexique>
-   Marquis, A. (1998). *Le style en friche. L'art de retravailler ses textes. 75 fiches illustrant des erreurs et des maladresses stylistiques. Exemples, exercices et corrigé*. Tryptique.
-   Samson-Legault, D. (2012). *Guide raisonné de rédaction : De l'idée au texte*. Multimondes.
-  Zotero. (2021) *Zotero*. <https://www.zotero.org/>