

**UNAM - FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS FRANCESAS**

FRANCÉS III (semestre 2026-1)

Módulos:

Gramática y competencias orales: Mtro. Diego Ibáñez Pérez

contacto: diegoibanezp@filos.unam.mx

Análisis literario y redacción: Dra. Perla Edith Mendoza Delgado

contacto: perlamendoza@filos.unam.mx

Presentación del curso. El curso pretende que l@s estudiantes desarrollen todas las competencias comunicativas de la lengua en francés, según un nivel B2, incluso C1, del MCER. Con ello, tratamos que l@s alumn@s puedan interactuar de forma adecuada en los cursos de literatura en francés y, en general, que puedan ser más competentes en el uso de la lengua francesa.

Objetivos específicos. Durante el semestre, la/el estudiante:

- se iniciará en el estudio del funcionamiento morfosintáctico de la lengua francesa, ello para reconocer y analizar la naturaleza y las funciones gramaticales de los elementos que componen la frase simple y su comportamiento en textos literarios;
- perfeccionará sus conocimientos sobre el sistema fonético del francés con el objetivo de mejorar su pronunciación;
- podrá interactuar adecuadamente en contextos orales de interés social y académico (notablemente para los estudios literarios), con el fin de resumir y reportar información de forma coherente y ordenada;
- adquirirá las herramientas necesarias para analizar un texto literario y proponer una interpretación basada en los elementos del mismo y en referencias teóricas básicas;
- confrontará los diversos sentidos atribuidos a los textos, con miras a fortalecer su competencia argumentativa, para redactar un análisis literario de modo óptimo.

Metodología.

- En el caso del módulo de gramática, se harán exposiciones breves y ejercicios simples para analizar la naturaleza y la función de las categorías gramaticales en frases simples y, en un segundo momento, en fragmentos literarios breves de varias expresiones francófonas.
- Para las competencias orales, revisaremos los componentes del análisis fonético (ritmo, entonación y sonido) para solventar los problemas de pronunciación. Al mismo tiempo, se examinarán nuevas herramientas lingüísticas y discursivas (léxico, expresiones, conectores) para perfeccionar la competencia de interacción oral en contextos académicos (reportes y síntesis).
- En el módulo de análisis literario, en cada sesión, se estudiará un texto literario tomando en cuenta los aspectos lexicales, sintácticos y estilísticos en contexto. Se realizarán

ejercicios puntuales para reforzar las nociones vistas, siempre desde el enfoque de la gramática textual para dotar a los alumn@s de una capacidad de análisis mayor en cuanto a la complejidad, abstracción, intertextualidad y polisemia de los textos. Se procederá a la composición y redacción progresiva del análisis literario, primero a partir de la reescritura basada en un modelo y, luego, de la iniciativa propia.

Contenido:

INTRODUCCIÓN.

1. Disciplinas de la lingüística. Morfosintaxis: los sintagmas.
2. Los componentes del análisis fonético.
3. Composición y redacción de textos académicos: análisis literario, comentario literario, tesinas y tesis. El análisis literario: herramientas, estructura y funciones.

UNIDAD I.

1. Sintagma nominal y adjetival.
 - El sintagma nominal. El nombre. Naturalezas y funciones. Género y número del nombre.
 - El sintagma adjetival. El adjetivo calificativo. Naturaleza y funciones. Género y número del adjetivo.
 - Los determinantes. Naturaleza y función.
 - a) Los identificantes: el determinante artículo, el determinante demostrativo, el determinante posesivo.
 - b) Los cuantificantes: el determinante numeral, el determinante indefinido, el determinante interrogativo o exclamativo.
2. Informarse y reportar la información.
 - La división silábica, el ritmo y la entonación
 - Reordenar la información y reportarla.
 - Declarativos y discurso reportado. Conectores para ordenar la información.
3. Análisis literario.
 - Reflexión sobre la técnica del análisis literario y sus distintas etapas.
 - Examen metódico de los textos por medio del paratexto, la disposición, el léxico desconocido, el género, los temas y subtemas.
 - Elaboración de fichas de lectura.

UNIDAD II.

1. El sintagma verbal.
 - El verbo.
 - El pronombre personal, posesivo, demostrativo, interrogativo e indefinido.
2. Reconstruir la estructura de un discurso.
 - Las vocales orales (cerradas, medias, abiertas) y nasales.
 - Configurar la temática y las implicaciones de un discurso.
 - Pronombres y nominalización para evitar repeticiones. Expresiones para apreciar y dar opiniones.
3. Análisis literario.
 - Los procedimientos gramático-textuales (conectores, deícticos, expresiones idiomáticas)

- Los procedimientos léxico-textuales (los campos semánticos, las tonalidades, las propiedades semánticas)
- Elaboración de fichas sinópticas y justificación.
- La enunciación (esquema de comunicación, funciones del lenguaje e índices de la enunciación)
- Plan y redacción de un análisis literario (1).

UNIDAD III.

1. El sintagma adverbial.
 - El adverbio. Naturaleza y funciones.
 - Ejercicios de aplicación en textos literarios.
2. Parafrasear la estructura de un discurso académico.
 - Pares consonánticos (oclusivos y contrastivos), consonantes nasales y semiconsonantes.
 - Explicitar la estructura de un discurso académico y comentarla.
 - Conectores para enumerar, resumir, contrastar y explicar información.
3. Análisis literario.
 - La narración: esquema narrativo y actancial.
 - La narratología: tiempo, orden, ritmo, frecuencia y voz.
 - Plan y redacción de un análisis literario (2).

Evaluación. Controles continuos (orales y escritos), tareas, exposiciones y trabajos. Los valores de cada rubro serán puestos a consideración por el/la docente encargad@ de cada módulo, sin embargo, es obligatorio obtener una calificación aprobatoria (6/10) en cada módulo, como mínimo, para acreditar la materia.

Políticas de clase. Se requiere el 80% de asistencia al curso para tener derecho a evaluación. L@s alumn@s deben mostrar un espíritu de respeto hacia sus compañer@s y las diversas formas de aprendizaje, sobre todo porque se privilegiará el trabajo en equipo. Los ejercicios en clase no podrán repetirse, por eso se aconseja asistir y participar asiduamente.

Calendario preliminar de actividades. Debido a la naturaleza modular de la materia, cada profesor/a propondrá la progresión temática de su curso. Se aconseja asistir y participar asiduamente a todas las actividades de los módulos para lograr un avance equilibrado en cada una de las competencias de la lengua.

Bibliografía elemental.

Gramáticas:

- Charaudeau, P. (1992). *Grammaire du sens et de l'expression*. Paris: Hachette.
- Chevalier, J-C., C. Blanche-Benveniste et al. (2002). *Grammaire du français contemporain*. Paris: Larousse.
- Delatour, Y. et al. (2004). *Nouvelle Grammaire du Français. Cours de Civilisation Française de la Sorbonne*. Paris: Hachette.
- Gardes-Tamine, J. (2005). *La grammaire*. Paris: Armand Colin.
- Grégoire, M. et A. Kostucki. (2012). *Grammaire Progressive du Français. Niveau perfectionnement*. Paris: CLE.

Grevisse, M. (1995). *Nouvelle grammaire française*. Bruxelles: De Boeck.
 Poisson-Quinton, S. et al. (2002). *Grammaire expliquée du français*. Paris: CLE.
 Tomassone, R. et G. Petiot. (2002). *Pour enseigner la grammaire I et II*. Paris: Delagrave.

Fonética e interacción oral:

Abry, D. et M-L. Chalaron. (2011). *Les 500 exercices de phonétique. Niveau B1/B2*. Paris: Hachette.
 Antier, M. et al. *Alter Ego B2+*. Paris : Hachette, 2015.
 Barféty, M. (2010). *Compréhension orale. Niveau 4*. Paris: CLE.
 Charliac, L. et A-C. Motron. (2004). *Phonétique progressive du français*. Paris: CLE.
 Heu, E., J-J. Mabilat. Édito. *Méthode français, niveau B2*. Paris : Didier, 2015.
 Lesot, A. *Bescherelle. L'essentiel pour mieux s'exprimer à l'écrit et à l'oral*. Paris: Hatier, 2010.
 Martins, C. et J.-J. Mabilat. (2004). *Sons et intonation. Exercices de prononciation*. Paris : Didier.

Análisis literario y redacción:

Alphabac, L. (2000). *Les auteurs et les courants littéraires*. Paris: Albin Michel.
 Bataïni, M-T. (2000). *L'analyse littéraire. Un art de lire et d'écrire*. Paris: Odyssée.
 Linares, S. (2000). *Introduction à la poésie*. Paris: Nathan.
 Mazure, Adolphe. (2018). *Manuel d'analyse littéraire*. Paris: Édition Kindle.
 Reuter, Y. (2000). *Introduction à l'analyse du roman*. Paris: Nathan.
 Stolz, C. (1999). *Initiation à la stylistique*. Paris: Ellipses
 Vassevière, J. et N. Toursel. (2015). *Littérature: 150 textes théoriques et critiques*. Paris: Armand Colin.
 Weinrich, H. (1985). *Grammaire textuelle du français*. Paris: Didier.
 Magister: www.site-magister.com
 Estudios literarios: www.etudes-litteraires.com
 Ejercicios interactivos: <https://www.ccdmd.qc.ca/>
 Análisis literarios: <http://www.weblettres.net/>
<http://analyses-litteraires.com/analyses/index.php>