

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Francesas**

Literatura en Francés II. Jueves 17:00-19:00

Semestre: 2026-1

Dra. Caroline Caset

carolinecaset@filos.unam.mx

Objetivos del curso

- Gracias a varias obras de varios autores, conocer las principales características de las corrientes literarias del siglo XVI.
- Aprender a poner las obras literarias en contexto histórico, cultural y social para analizarlas mejor.
- Iniciar a los estudiantes a la metodología de interpretación literaria de los textos de autores.
- Poder tomar distancia con la forma de pensar de una época antigua. Estudiar la evolución de las ideas de la sociedad francesa en el siglo XVI gracias a varias escuelas literarias y movimientos artísticos.

Metodología

A fin de estimular la participación en clase, se dará a leer con anticipación unos textos del programa. Así, durante las clases, se construirá un análisis colectivo propuesto primero por un equipo de dos estudiantes. Por eso, la asistencia a cada clase fundamental para aprobar el curso.

Se verán documentales correspondientes a los temas y obras estudiadas. Uso de Classroom para compartir material y comunicar con el grupo.

Temario /Contenidos / Fechas

Tema I. El humanismo en el siglo XVI.

I.1. Presentación del curso. Francia en el siglo XVI.

I.2. Presentación del contexto artístico e intelectual del siglo XVI. El humanismo.

Extracto de *Éloge de la folie* de Erasmo de Rotterdam.

Documental “Los castillos del Loire”

Tema II. El relato

II.1 *Gargantua* de Rabelais. Política y religión.

II.2 *Gargantua* de Rabelais. Educación

II.3 *L’Heptameron* de Marguerite de Navarre.

Tema III. La poesía.

III.1 Clément Marot. Música : los versos cantados

III.2 Louise Labé

III.3 La Pléiade. Du Bellay

III.4 La Pléiade. Ronsard. Música : poemas cantados

Examen escrito: un pequeño análisis sobre una obra de un autor ya estudiado.

Tema IV. El ensayo.

IV.1 Película : *La Controverse de Valladolid* de J.-C. Carrière.

IV. 2 *Les Essais* de Montaigne. El mito del buen salvaje

IV.3 *Les Essais* de Montaigne. La educación

IV.4 *Discours sur la Servitude volontaire* de La Boétie

Tema V. La poesía barroca

Agrippa d’Aubigné.

Examen escrito: análisis de una obra de un autor estudiado.

Examen escrito de conocimientos sobre todo el programa.

Calendario de actividades (lecturas, visionado, investigación documental, etc.)

Ver temario. Cada semana se dará para la semana siguiente los textos y documentales sobre el tema.

Fechas

Se darán posteriormente.

Formas de evaluación debidamente especificadas en porcentajes

- 20% - Un examen escrito corto a la mitad del semestre. Consistirá en analizar una obra que no pertenece al temario del seminario, pero con las mismas temáticas, y de un autor ya estudiado durante el curso.
- 40% - Un examen escrito similar al primero pero más largo. Tendrá lugar al final del semestre.
- 40% - Un examen escrito de conocimientos sobre todo el curso, al final del semestre.

Políticas de clase sobre puntualidad, asistencia (a clase y a entregas o aplicaciones de evaluación), políticas con respecto del plagio, formato de los trabajos y otros

Puntualidad: una tolerancia de 15 minutos

Ausencia: una tolerancia de 20 %.

Plagio: Ningún plagio será tolerado.

Bibliografía básica

BAKHTINE Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris : Gallimard, 1982.

CARRIERE Jean-Claude, *La Controverse de Valladolid*, théâtre, Actes Sud, 1999.

CASSAN Michel, *La France au XVIe siècle*, Armand Colin, 2015.

COUTY Daniel, *Histoire de la littérature française*, Larousse-Bordas/HER, 2000.

DELUMEAU Jean, « Qu'est-ce que la Renaissance ? » Texte integral de la conférence du 6 décembre 2000, Nantes, 2000. [enlinea] <http://thales.crdp-nantes.fr/ressources/document/delumeau.pdf>

DENIZOT Véronique, « Comme un soucy aux rayons du soleil. Le jeune Ronsard : une poétique de la merveille ? », *L'information littéraire*, 2001/2 (Vol. 53), p. 52-56. URL : <https://www.cairn.info/revue-l-information-litteraire-2001-2-page-52.htm>

GUILLOT Roland y ANDERSSON Benedikte, «L’Invention lyrique. Visages d’auteur, figures du poète et voix lyrique chez Ronsard », Réforme, Humanisme, Renaissance, n°73, 2011. pp. 204-205; http://www.persee.fr/doc/rhren_1771-347_2011_num_73_1_3158_t17_0204_0000_1

LEMAITRE Nicole, « La Réforme en continuité réussie, le Concile de Trente », Cours d’agrégation d’histoire, année 2002-2003. <http://histoire.univ-paris1.fr/agregation/moderne2003/cours12.htm>

LESTRINGANT Frank et ZINC Michel, *Histoire de la France littéraire*, tomo 1, PUF, 2006.

MARI Pierre, *Humanisme et renaissance*, Ellipses marketing, 2016.

MARTIN Daniel y GARNIER-MATHEZ Isabelle, *Louise Labé : Débat de Folie et d’Amour, Élegies, Sonnets*, Atlande, 2004.

MONTAGNE Véronique, « L’épître à son ami Lyon » de Marot ou la douce persuasion », paru dans Loxias, Loxias 15, I., 1., « L’épître à son ami Lyon » de Marot ou la douce persuasion, mis en ligne le 10 décembre 2006, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=1418>.

STALLONI Yves. *Écoles et courants littéraires*, Paris: Nathan/VUEF, 2002.

TARRETE Alexandre, *Les essais de Montaigne*, Gallimard, 2007.