

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Francesas**

Literatura en Francés V. Martes 17:00-19:00

Semestre: 2026-1

Dra. Caroline Caset

carolinecaset@filos.unam.mx

Objetivos del curso

- Gracias a varias obras de varios autores, conocer las principales características de las corrientes literarias del siglo XIX.
- Aprender a poner las obras literarias en contexto histórico, cultural y social para analizarlas mejor.
- Iniciar a los estudiantes a la metodología de interpretación literaria de los textos de autores.
- Poder tomar distancia con la forma de pensar de una época antigua. Estudiar la evolución de las ideas de la sociedad francesa en el siglo XIX gracias a varias escuelas literarias y movimientos artísticos.

Metodología

A fin de estimular la participación en clase, se dará a leer con anticipación unos textos del programa. Así, durante las clases, se construirá un análisis colectivo propuesto primero por un equipo de dos estudiantes. Por eso, la asistencia a cada clase es fundamental para aprobar el curso.

Se verán documentales correspondientes a los temas y obras estudiadas. Uso de Classroom para compartir material y comunicar con el grupo.

Temario /Contenidos / Fechas

Tema I. El romanticismo.

I.1. Presentación del contexto histórico y artístico

De la Littérature (extractos) de Madame de Staël.

I.2. El mal del siglo. *René* de Chateaubriand (extractos), « Le Lac » de Lamartine.

I.3. El poeta profeta. Poesía de Hugo y Musset. *Chatterton* de Vigny (extractos).

I. 4. Mal del siglo femenino y socialismo:

La Mare au diable de George Sand (leer por completo) y *Pérégrinations d'une paria* y *L'Union ouvrière* de Flora Tristan (extractos).

I. 5. Le drame romantique: *Henri III et sa cour* d'Alexandre Dumas y *Hernani* de Victor Hugo (extractos).

I.6. Sublime y grotesco: *Notre Dame de Paris* (extractos) y poemas de Victor Hugo. Prefacio de *Cromwell*.

Tema II. El Parnaso y « l'art pour l'art ».

II.1. Théophile Gautier : « La Nuit de Cléopâtre », « Art ».

Examen escrito: un pequeño análisis sobre una obra de un autor ya estudiado.

Tema III. El realismo y el naturalismo.

III.2. El realismo de Balzac: Prefacio de *La Comédie humaine*, *Gobseck* y *Le Père Goriot* (extractos)

III.3. El realismo de Flaubert: *Un Coeur simple* (por completo) y *Madame Bovary* (extractos)

III.4. El naturalismo de Émile Zola: “Jacques Damour” (por completo), prefacio de *Thérèse Raquin* y *La Faute de l'abbé Mouret* (extractos).

III.5. El realismo y naturalismo de Maupassant: «Le Gueux», «Le Baptême».

Bel Ami (leer por completo). Prefacio de *Pierre et Jean*.

Tema IV. Decadentismo y simbolismo.

IV.1. Los poetas malditos: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud y Mallarmé. Poesía.

IV.2. Huysmans y Wilde. Novela.

Pintura y música simbolistas.

Examen escrito: análisis de una obra de un autor estudiado.

Examen escrito de conocimientos sobre todo el programa.

Calendario de actividades (lecturas, visionado, investigación documental, etc.)

Ver temario. Cada semana se dará para la semana siguiente los textos y varios documentales sobre el tema.

Fechas

Se darán posteriormente.

Formas de evaluación debidamente especificadas en porcentajes

20% - Un examen escrito corto a la mitad del semestre. Consistirá en analizar una obra que no pertenece al temario del seminario, pero con las mismas temáticas, de un autor ya estudiado durante el curso.

40% - Un examen escrito similar al primero pero más largo. Tendrá lugar al final del semestre.

40% - Un examen escrito de conocimientos sobre todo el curso, al final del semestre.

Políticas de clase sobre puntualidad, asistencia, políticas con respecto del plagio, formato de los trabajos y otros

Puntualidad: una tolerancia de 15 minutos

Ausencia: una tolerancia de 20 %.

Plagio: Ningún plagio será tolerado.

Bibliografía básica

Adam-Maillet, M. (2001). *Réalisme et naturalisme*, Ellipses.

Balzac, H. de. (1983). *Le Père Goriot*, LGF.

Balzac, H. de. (1993). *Gobseck*, Flammarion.

Baudelaire, C. (1972). *Les Fleurs du mal*, LGF.

Becker, C. (2000). *Lire le réalisme et le naturalisme*, Armand Colin.

Caset, C. (2013) « Comme deux précepteurs : Sand et Flaubert » en *Lectures de la correspondance Flaubert-Sand. Des vérités de raison et de sentiments*. Cahier n° 22. Presses universitaires Blaise Pascal, Clermond-Ferrand, pp. 103-119.

- Caset, C. en Lendo, R. y Ruiz, C. (coord.) (2014). *La Mujer en la literatura francesa. Antología de textos literarios II*. Facultad de Filosofía y Letras. Dirección General de Asuntos del Personal académico. UNAM. D.F., “Siglo XIX”, pp. 11-119.
- Chateaubriand, René de. (1999). *Atala-René*, Pocket.
- Couty, D. (2000). *Histoire de la littérature française*, Larousse.
- Dumas, A. (2016). *Henri III et sa cour*. Gallimard.
- Flaubert, G. (2005). *Trois contes*, Le Livre de poche.
- Flaubert, G. (2000). *Madame Bovary*, Gallimard.
- Gautier, T. (1990). *Contes et récits fantastiques*, LGF.
- Hugo, V. (2002). *Notre Dame de Paris*, Gallimard, Folio classique.
- Hugo, V. (2018). *Hernani*. Flammarion.
- Mallarmé, S. (1977). *Poésies*, LGF.
- Maupassant, G. de. (1987). *Contes et nouvelles*, Librairie Larousse.
- Maupassant, G. de. (2000). *Bel Ami*, Gallimard.
- Maupassant, G. de. (1998). *Le Horla*, Pocket.
- Musset, A. de. (1995). *La Confession d'un enfant du siècle*, Bookking international.
- Rimbaud, A. (2005). *Une saison en enfer*, Hachette.
- Sand, G. (1999). *La Mare au diable*. Gallimard.
- Sand, G. (1985). *Mauprat*, Gallimard, Folio classique.
- Staël, Mme de. (1991). *De la Littérature*. GF Flammarion.
- Stalloni, Y. (2002), *Ecoles et courants littéraires*, Nathan université.
- Tristan, F. (1844). *Union ouvrière*, Chez tous les libraires, Paris.
- Verlaine, P. (1995). *Poèmes saturniens*, Librio.
- Vigny, A. de. (1968). *Chatterton, Quitte pour la peur*, GF, Paris.
- Wilde, O. (1998). *Le Portrait de Dorian Gray*, Pocket
- Zola, E. (2004). *Trois nouvelles naturalistes. Zola, Huysmans, Maupassant*, Flammarion.

Zola, E. (1998). *La Faute de l'abbé Mouret*. Le livre de poche.