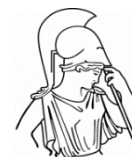




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Entidad académica
Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas (letras francesas)

Plan de estudios 2020
Modalidad Presencial

Programa Literatura en lengua extranjera (Francés) 6				
Clave Espacio reservado para la Dirección General de Administración Escolar (dejar en blanco)	Semestre/Año 5°	Créditos 4	Área: Literatura en lengua extranjera	
			Ciclo de Formación: Primer bienio	
Modalidad	Curso	Tipo	T () P () T/P (X)	
Carácter	Obligatorio (X) Optativo () Obligatorio E () Optativo E ()	Horas: 2		
Duración (número de semanas)	16	Semana	Semestre	
		Teóricas: 2	Teóricas: 20	
		Prácticas: 0	Prácticas: 12	
		Total 2	Total 32	
Seriación				
Ninguna ()				
Obligatoria (X)				
Asignatura antecedente	Lengua extranjera III			
Asignatura subsecuente				
Indicativa ()				
Asignatura antecedente				
Asignatura subsecuente				

Objetivo general: Se abarcarán cuatro periodos distintos llamados por Dominique Rincé: - De la decadencia al modernismo – El tiempo del compromiso – Hacia la crisis de las ideologías Con el fin de permitir al alumnado adquirir una idea exacta de la evolución de la literatura francesa del siglo XX (1900-1980), se expondrán los contextos históricos y socio-culturales así como las características esenciales de las escuelas, movimientos, corrientes que marcaron esta época. El estudio de los textos ficcionales del corpus (narrativa, teatro, poesía, ensayo) se basará en referencias teóricas y críticas a fin de proceder a un análisis y una interpretación fundamentados.			
Objetivos particulares: - Identificar las características formales y conceptuales de los textos del corpus. - Proceder a una lectura transdisciplinar (filosófica, sociológica, psicológica, etc.) en función del texto y de los propios conocimientos de lxs alumnxs. - Redactar ensayos y hacer exposiciones de una calidad óptima por medio del uso de las herramientas de análisis, composición y redacción adquiridas durante la clase de Francés III y IV. - Desarrollar el espíritu crítico gracias al estudio comparativo de los textos del corpus, de su polisemia y polifonía. - Enriquecer y diversificar su biblioteca personal representativa de la época estudiada. - Estructurar sus conocimientos en función de sus propios centros de interés. - Reforzar su competencia discursiva gracias a una participación tanto oral como escrita que demuestre la exactitud de la terminología, la pertinencia de la argumentación, la profundidad de la reflexión y el rigor del discurso.			
Índice temático			
	Tema	Horas semestre/año	
		Teóricas	Prácticas
1	De la Bella Época a la Gran Guerra	4	2
2	Años Locos y Frente Popular	4	3
3	De mayo en mayo: 1940, 1945, 1958, 1968	6	3
4	Modernismo y crisis de la literatura	6	4
Subtotal		20	12
Total		32	

Contenidos temáticos			
Subtemas			
Temas			
1	El choque de las ideas y valores La sátira en el teatro El romanticismo femenino La revelación de una vocación La evolución del lenguaje social La verdadera vida		
2	Historia e historia Onirismo y escritura automática El amor la poesía El absurdo y la lucidez La revuelta y el compromiso El mito de Sísifo		
3	Nueva mirada El grado cero de la escritura Muerte del autor Triple crisis: personaje, lenguaje, intriga El teatro y su doble Creación lúdica El existencialismo es un humanismo		
4	Agenericidad Neo-realismo y neo-humanismo La prescripción silenciosa La parte maldita Ficción y autoficción Anamnesis y deber de memoria		

Estrategias didácticas
Fichas de lectura, cuadros sinópticos, trabajos de investigación, exposiciones, participación colaborativa (coloquios, mesas redondas, ponencias, etc.), debate, asistencia a conferencias

de expertos, entrevistas, elaboración de una bibliografía y una sitografía, pre-selección de tema/autor/obra para la elaboración de la tesina/tesis.

Evaluación del aprendizaje

Participación activa y adecuada en clase, portafolios electrónicos, exposiciones, exámenes orales y escritos, exámenes teórico-prácticos, ensayos.

Perfil profesiográfico del docente	
Título o grado	Maestría y Doctorado en Letras Francesas
Experiencia docente	4 años
	Dominar la lengua francesa, las técnicas discursivas orales y escritas (exposición, ensayo, etc.), tener un excelente conocimiento del siglo XX en cuanto a su literatura, historia y contextos socioculturales. Conocer las estrategias didácticas a fin de asegurar el mejor rendimiento del alumnado, así como un ambiente idóneo durante la clase.

Fecha	Actividad
08 – 08 - 2024	Presentación. Programa. Metodología. Bibliografía y mesografía. Calendario y evaluación. La Belle Époque: investigación y mesa redonda.
15 – 08 - 2024	Tema I.1. Lectura: COLETTE, Sidonie-Gabrielle, <i>La Femme cachée</i> . 1924. Exposición https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02080462/document (6-37)
22 – 08 - 2024	Tema I.2. Lectura: PROUST, Marcel. <i>Le temps retrouvé</i> . 1927. Chapitre III " Matinée chez la princesse de Guermantes ": <i>La nouvelle maison de santé ...</i> - Première partie p.326 ...Deuxième partie p.115 <i>et que nous n'aimons plus</i> . beq.ebooksgratuits.com Collection À tous les vents Mesa redonda "La leçon de Marcel Proust selon Roland Barthes" https://www.youtube.com/watch?v=AZt2j4O6RI4 " La leçon de Marcel Proust selon Philippe Sollers" https://www.youtube.com/watch?v=GHR12w-OmwM
29 - 08 - 2024	Tema I.3. Lectura: BRETON, André. <i>Nadja</i> . 1928. Resumen Vidéo BNF https://www.youtube.com/watch?v=oPLonlhTNJI La recherche d'une connaissance de soi https://philo-lettres.fr/old/litterature_francaise/Nadja.htm
05 – 09 - 2024	Tema II.1. Lectura: Arts surréalistes. Investigaciones, exposiciones e interpretaciones sensibles. "La beauté sera convulsive ou ne sera pas" a dit André Breton. Jean Arp, Francis Picabia, Marcel Duchamp, Max Ernst, Man Ray, Salvador Dali, René Magritte, etc.
12 – 09 - 2024	Tema II.2. Lectura: ÉLUARD, Paul. <i>Poèmes politiques</i> . 1948. Mesa redonda. Jean Perrot, "Poèmes politiques, ou la stratégie du déplacement". 1976. https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1976_num_23_3_1126

19- 09 - 2024	Tema II.3. Lectura: ARTAUD, Antonin. <i>Le théâtre et son double</i>. 1938. (11-20;105-155). Cuestionario Texte complet https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k856920z?rk=21459;2 Analyse critique d'Odette Virmaux, https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3389963x/f4.item
26 - 09 - 2024	Tema II.4. Lectura: GENET, Jean. <i>Le Balcon</i>.1956. “I/ Le théâtre de l’absurde” https://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0022/le-theatre-de-l-absurde.html
03 - 10 - 2024	Tema III.1. Lectura: SARRAUTE, Nathalie. <i>Tropismes</i>. 1939. Exposición Le Nouveau Roman https://www.espacefrancais.com/le-nouveau-roman/ SARRAUTE, Nathalie. <i>L’ère du soupçon</i>. https://www.dygest.co/nathalie-sarraute/l'ere-du-soupcon
10 - 10 - 2024	Tema III.2. Lectura: CAMUS, Albert. <i>Les Justes</i>. 1949. Estudio comparativo Jean-Paul Sartre. “L’existentialisme est un humanisme” https://www.maxicours.com/se/cours/l-existentialisme-est-un-humanisme-jean-paul-sartre
17- 10 - 2024	Tema III.3. Lectura: DURAS, Marguerite. <i>Le ravissement de Lol.V. Stein</i>. Cuestionarios “Dans le sillage de la crise” July Giguère https://core.ac.uk/download/pdf/51336069.pdf
24 - 10 - 2024	Tema IV.1. Lectura: Inflexions narratologiques et philosophiques. Investigación y fichas de lectura. Theodor Adorno, Emmanuel Levinas, Paul Ricoeur, Roland Barthes, Michel Foucault, Jacques Derrida, Gilles Deleuze, etc.
31- 10 - 2024	Tema IV.2. Lectura: BONNEFOY, Yves. <i>Les Planches courbes</i>. Análisis y subjetividad. “De la critique poétique selon Yves Bonnefoy” Patrick Née https://www.cairn.info/revue-litterature-2008-2-page-85.htm

07– 11 – 2024	Tema IV.3. Lectura: DOUBROVSKY, Serge. <i>Fils</i> Resumen: “S.D. Père et fils de l’autofiction” https://diacritik.com/2017/03/23/serge-doubrovsky-1928-2017-pere-et-fils-de-lautofiction/
14-11-2024	Examen final. Ensayo sobre una temática global del primer periodo del siglo XX (argumentos, referencias y citas).
21-11-2024	Evaluación del curso. Sugerencias de corpus y metodología.

El calendario puede ser sujeto a cambios en función de las circunstancias.

Bibliografía básica (sujeta a cambios para su diversificación) ANOUILH, Jean. <i>Le voyageur sans bagage</i>. Paris : éd. De La Table Ronde, 1996. APOLLINAIRE, Guillaume. <i>Alcools</i>. Paris : Poésie Gallimard. 2002. ARAGON, Louis. <i>Elsa</i>. Paris : Poésie Gallimard. 2008. BECKETT, Samuel. <i>En attendant Godot</i>. Paris : Les éditions de Minuit. 2001. BRETON, André. <i>Manifeste du surréalisme</i>. Paris : Folio essais, 1985. BUTOR, Michel. <i>L’emploi du temps</i>. Paris : Les éditions de Minuit. 2002. CAMUS, Albert. <i>Noces</i> seguido de <i>L’été</i>. Paris : Gallimard Folio, 1972. CÉLINE, Louis-Ferdinand. <i>Voyage au bout de la nuit</i>. Paris : Gallimard Folio, 2014. COCTEAU, Jacques. <i>Les enfants terribles</i>. Paris : Grasset, 1994. DARRIEUSSECQ, Marie. <i>Truismes</i>. Paris : P.O.L., 1996. DOUBROVSKY, Serge. <i>Fils</i>. Paris : Gallimard Folio, 2001. DURAS, Marguerite. <i>Écrire</i>. Paris : Gallimard Folio, 1993. ÉLUARD, Paul. <i>Les mains libres</i>. Paris : Poésie Gallimard, 2009. GENET, Jean. <i>Le Balcon</i>. Paris : Gallimard Folio Théâtre, 2005. GIDE, André. <i>Les faux-monnayeurs</i>. Paris : Gallimard Folio, 2009. GIONO, Jean. <i>Le Chant du monde</i>. Paris : Gallimard Folio, 2000. GIRAUDOUX, Jean. <i>La Folle de Chaillot</i>. Paris : Le Livre de Poche, 1976. IONESCO, Eugène. <i>La leçon</i>. Paris : Gallimard Folio Théâtre, 2006. JARRY, Alfred. <i>Ubu Roi</i>. Paris : Petits classiques Larousse, 2011. MALRAUX, André. <i>La Condition humaine</i>. Paris : Gallimard Folio, 2015. NOAILLES, Anna de. <i>Le Cœur innombrable</i>. Paris : Hachette BNF, 2017.
--

PEREC, Georges. <i>Les Choses</i>. Paris : Julliard 10/18, 2006. PONGE, Francis. <i>Le parti pris des choses</i>. Paris : Gallimard Folio plus, 2009. PROUST, Albert. <i>Le temps retrouvé</i>. Paris : Gallimard Folio classique, 2016. ROBBE-GRILLET, Alain. <i>Pour un nouveau roman</i>. Paris : Les éditions de Minuit. 2012. ROMAINS, Jules. <i>Knock ou le triomphe de la médecine</i>. Paris : Belin Gallimard, 2008. SARRAUTE, Nathalie. <i>L'Ère du soupçon</i>. Paris : Folio essais, 2006. SARTRE, Jean-Paul. <i>La Nausée</i>. Paris : Gallimard Folio, 2015. VALÉRY, Paul. <i>Monsieur Teste</i>. Paris : L'imaginaire Gallimard. 2018. VIAN, Boris. <i>J'irai cracher sur vos tombes</i>. Paris : Le Livre de Poche, 1997.
Mesografía (referencias electrónicas) http://www.etudes-camusiennes.fr/wordpress/1994/12/30/le-premier-homme-1994/ http://www.everyoneweb.com/doubrovskymanuscrit.com http://www.autofiction.org/index.php?post/2008/10/17/DOUBROVSKY-Serge http://www.associationleclezio.com/ressources/biographie.html https://www.canal-u.tv/video/universite_de_tous_les_savoirs_au_lycee/le_roman_jean_bessiere.6441 http://www.college-de-france.fr/site/litterature-francaise-moderne-contemporaine/ http://www.etudes-litteraires.com/sites-litteraires/Litterature/Pedagogie/ http://www.site-magister.com/nosign.htm#axzz3xneVws9 http://www.cndp.fr/crdp-amiens/cddpoise/mediatheque/plus-de-100-000-livres-en-ligne.html

Bibliografía complementaria ARTAUD, Antonin. <i>Le théâtre et son double</i>. Paris : Gallimard Folio Théâtre, 2006. BAKHTINE, Mikhaïl. <i>Esthétique et théorie du roman</i>. Paris: Tel Gallimard, 1987. BARTHES, Roland. <i>Le Plaisir du texte</i>. Paris : Seuil Points, 1973. BLANCHOT, Maurice. <i>Le livre à venir</i>. Paris : Folio essais, 1986. CABANÈS, Jean-Louis y Guy LARROUX. <i>Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)</i>. Paris : Belin Sup, 2005. COMPAGNON A., <i>Le Démon de la théorie : Littérature et sens commun</i>. Paris : Seuil Points essais, 2014. DÄLLENBACH, Lucien. <i>Le récit spéculaire</i>. Paris : Seuil Poétique, 1977. FOUCAULT, Michel. <i>L'Archéologie du savoir</i>. Paris : Tel Gallimard, 2008. GASPARINI, Philippe. <i>Autofiction. Une aventure du langage</i>. Paris : Seuil Poétique, 2004. GENETTE, Gérard. <i>Palimpsestes</i>. Paris : Seuil Points, 1992. PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien. <i>La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon</i>. Paris : Fayard, 2009.
--

PICON, Gaëtan. « La poésie contemporaine » en *Histoire de la littérature européenne*. Paris : Tel Gallimard, 1988.

RICOEUR, Paul. *Le Conflit des interprétations. Essais d'herméneutique*. Paris : Seuil Points essais, 2017.

SARTRE, Jean-Paul. *Qu'est-ce que la littérature ?* Paris : Gallimard Folio essais, 2003.

STAROBINSKI, Jean. *L'œil vivant*. Paris : Tel Gallimard, 2006.

TADIE, Jean-Yves. *Le roman au XXème siècle*. Paris : Belfond, 1996.

VIART, Dominique. *Le roman français au XXe siècle*. Paris : Hachette Supérieur, 1999.

Mesografía (referencias electrónicas)

<https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/autofiction/afintegr.html>

http://www.bnf.fr/documents/biblio_robbe-grillet.pdf

<http://www.alalettre.com/sarraute-bio.php>

http://www.litterature-poetique.com/index.php?place=membre_details&id=75

<http://cral.ehess.fr/index.php?2013>

http://www.fau.edu/humanitieschair/pdf/La_Raison_Et_L_Esthetique_Entre_Modernite_Et_Postmodernite.pdf

<http://bestofmoocs.com/2015/08/25/roland-barthes-cours-au-college-de-france-1977-1980/>